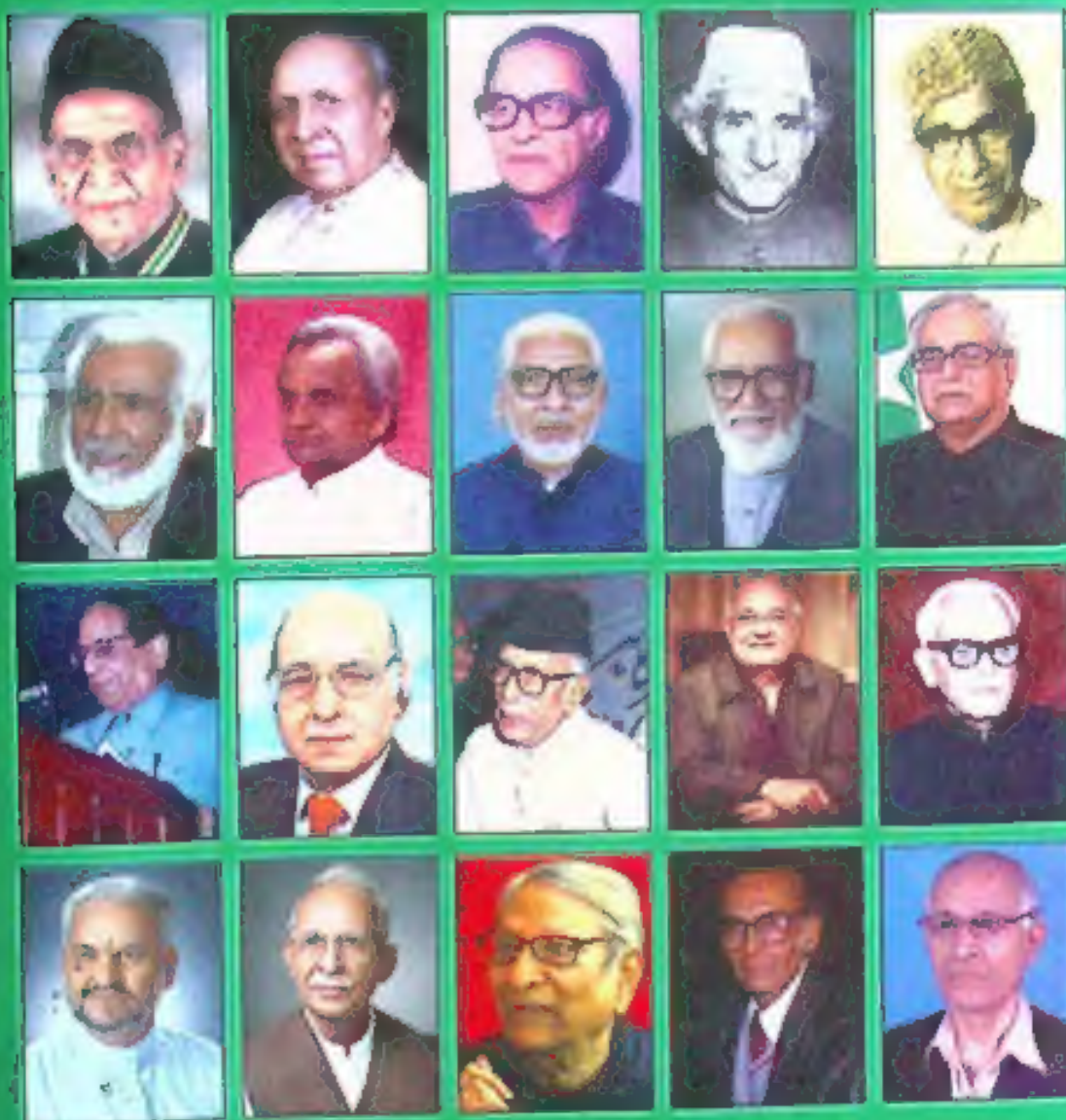


پاکستان میں غزل کے نعت گو شعراء

(ماہبان محمود ہائے غزل و نعت)



ترتیب
سید محمد قاسم

سید سید محمد حسین

پاکستان میں غزل کے نعت گو شعراء

(صاحبان مجموعہ ہائے غزل و نعت)

مرتبہ

سید محمد قاسم

تذکرہ ہاؤس، ۱۷۶، یکٹر ۱۱- بی، مارٹھ کراچی

فون: 021-36996413

رنگ ادب پبلی کیشنز

نگران اشاعت
شاعر علی شاعر
0336-2085325

جملہ حقوق بہ حق مرتب محفوظ ہیں

کتاب : پاکستان میں غزل کے نعت گو شعراء

(عماہدن نگارہ پاکستان غزل ہند)

مرتبہ : سید محمد قاسم

ذکر دیہاتس نامہ سنگھریہ، بی، وارڈ کراچی

فون: 021-36996413

سرورق : صولت عاظمیٰ

اشاعت : 2018ء

ناشر : رنگ ادب پبلی کیشنز، کراچی

0345-2610434

021-32761100

rangadab@yahoo.com

www.facebook.com/rangadab

ترمیم کار : شیرازی شاعر

0300-2054154

طباعت : ذکی پرنٹرز، میکوڑ روڈ، کراچی

تعداد : 500

صفحات : 560

قیمت : 800/- روپے

پبلی کیشن کی جدید ٹیکنالوجی کے مطابق کتاب کی اشاعت کے لیے رابطہ کیجیے

رنگ ادب پبلی کیشنز

آفس نمبر 5- کتاب مارکیٹ، اردو بازار، کراچی

انتساب

پیارے بھائی

شا کر کنڈان

کے نام

سید محمد قاسم کی دیگر تصانیف

پاکستان کے نعت گو شعراء	(تذکرہ منتخب کلام)	جلد اول
پاکستان کے نعت گو شعراء	(تذکرہ منتخب کلام)	جلد دوم
پاکستان کے نعت گو شعراء	(تذکرہ منتخب کلام)	جلد سوم
پاکستان کے نعت گو شعراء (انجمن)	(تذکرہ منتخب کلام)	جامع الیٹیشن
خاک میں پنہاں سورتیں	(کراچی کے مرحوم شعراء کا تذکرہ)	
سیرت امام حسین	(سیرت نگاری)	
تذکرہ	(ادبی جریہ)	



فہرست

مقدمہ	سید محمد قاسم کے تذکرے "پاکستان میں غزل کے نعت گو شعراء"
15	ایک انتقادی جائزہ محسن اعظم حسن طبع آبادی
31	پیش لفظ سرفرازی ہے سید محمد قاسم

(یہ فہرست حروف تہجید کے اعتبار سے ترتیب دی گئی ہے)

(آ)

34	۱۔ آتم فریدی
37	۲۔ آرزو کھنوی
40	۳۔ آفاق صدیقی

(الف)

44	۱۔ ابواللیث قریشی
48	۲۔ ابرہیم پائی
51	۳۔ احسان دانش
55	۴۔ احمد خیال
58	۵۔ احمد ظفر

(ج)

- 187 ۱۔ حامد علی سیّد
- 190 ۲۔ حسرت حسین حسرت
- 193 ۳۔ حسن اکبر کمال (پروفیسر)
- 197 ۴۔ حسن رضوی (ڈاکٹر)
- 201 ۵۔ حسین عمر (پروفیسر)
- 204 ۶۔ حفیظ جالندھری
- 207 ۷۔ حفیظ تائب
- 212 ۸۔ حنیف اسدی
- 215 ۹۔ حنیف ساجد
- 218 ۱۰۔ حیرت الہ آبادی

(ح)

- 221 ۱۔ خادم عظیم آبادی
- 224 ۲۔ خاطر غزنوی
- 227 ۳۔ خالد احمد
- 230 ۴۔ ظہیر قریشی
- 233 ۵۔ خواجہ رحمت اللہ جری
- 236 ۶۔ خواجہ ریاض الدین ملتان
- 240 ۷۔ خورشید احمد
- 244 ۸۔ خیال آفاق (پروفیسر)

(ز)

- 247 ۱۔ ذوقی مظفر نگری
250 ۲۔ ذہین شاہ تاجی

(ر)

- 253 ۱۔ راضی مراد آبادی
257 ۲۔ رحمان خاں (پروفیسر)
260 ۳۔ رخصت کیانی
263 ۴۔ رضا اہلانی
266 ۵۔ رضی عظیم آبادی
269 ۶۔ رحمان اکبر آبادی
273 ۷۔ رفیع الدین راز
277 ۸۔ روشن علی مشرت
280 ۹۔ رونق حیات
283 ۱۰۔ ربیع امرہ ہوی
286 ۱۱۔ ریاض ندیم نیازی
290 ۱۲۔ ریاض مجید (ڈاکٹر)

(س)

- 297 ۱۔ سافر صدیقی
298 ۲۔ سجاد مرزا
301 ۳۔ سجاد بخش

- 305 -۴۔ سراج الدین سراج
308 -۵۔ مرشاد صدیقی
311 -۶۔ سہیل اختر (پروفیسر)
314 -۷۔ سہیل عازی پوری
317 -۸۔ سید ضیف انور
321 -۹۔ سید مظفر احمد نیا
325 -۱۰۔ سید مظفر حسین مظفر زیدی
329 -۱۱۔ سیاب اکبر آبادی (علامہ)

(ش)

- 334 -۱۔ شاعر علی شاعر
338 -۲۔ شاعر لکھنوی
342 -۳۔ شاکر القادری چشتی لکھنوی
347 -۴۔ شاہد انوری
350 -۵۔ شاکر کٹھان
355 -۶۔ شبنم رومانی
358 -۷۔ شفیق احمد شفیق
362 -۸۔ شوکت اللہ خان جوہر (پروفیسر ڈاکٹر)

(ص)

- 365 -۱۔ صبا اکبر آبادی
369 -۲۔ صدیق فتح پوری

- ۳۷۲ - صوفی غلام مصطفیٰ تبسم
۲۷۶ - صہبائہ اختر

(ض)

- ۲۸۰ - ضیاء الحسن ضیاء

(ظ)

- ۲۸۳ - ظفر اکبر آبادی

(ع)

- ۲۸۶ - عارف اکبر آبادی
۲۹۰ - عاصی کرمانی (ڈاکٹر)
۲۹۳ - عبدالعلیم کے طالب
۲۹۶ - عبدالعزیز خالد
۴۰۰ - عبداللطیف عارف
۴۰۳ - عبدالوحید تاج
۴۰۷ - عثمان رمز
۴۱۰ - عثمان قیصر
۴۱۴ - عرش صدیقی
۴۱۷ - عزیز احسن (ڈاکٹر)

(غ)

- ۴۲۱ - غالب عرفان

(ف)

- 424 ۱۔ فرحت عباس شاہ
427 ۲۔ فرقان اور لکھی

(ق)

- 431 ۱۔ قیس شنائی
434 ۲۔ قمری کانپوری
438 ۳۔ استاد قمر جلالوی
443 ۴۔ قمر دادلی
448 ۵۔ قمر ہاشمی شہید
452 ۶۔ قیصر فجی (پروفیسر)
455 ۷۔ قیوم نظر

(ک)

- 458 ۱۔ کرم حیدری (پروفیسر)
461 ۲۔ کلیم حسینی
464 ۳۔ کمال اعظمی

(گ)

- 467 ۱۔ گستاخ بخاری
470 ۲۔ گوہر طہستانی
473 ۳۔ گوہر ہوشیار پوری

(ل)

476 ۱۔ لیلیٰ

(م)

- 479 ۱۔ ماجد ظلیل
482 ۲۔ ماجد صدیقی
485 ۳۔ مہر القادری (مولانا)
489 ۴۔ مبارک سوگندری
492 ۵۔ محسن احسان (پروفیسر)
496 ۶۔ محسن معظم حسن شیخ آبادی
500 ۷۔ محشر ہادی
503 ۸۔ معین الدین اثر چشتی
506 ۹۔ مظہر دہلوی
509 ۱۰۔ مقبول نقشب
513 ۱۔ منظر ہارلی
517 ۱۲۔ مظہر ابوبلی (پروفیسر)
521 ۳۔ مہر پائی بخت

(ن)

- 525 ۱۔ ناصر کاس مجوی
529 ۲۔ ناصر جلالی دیوبند سید
532 ۳۔ شاعر احمد غار (ڈاکٹر)

- 535 - ۳۔ نسیم سحر
538 - ۵۔ نصیر کوئی
541 - ۶۔ نظیر احمد شاہ جہاں پوری
544 - ۷۔ نسیم صدیقی
547 - ۸۔ نگار قادری

(د)

- 550 - ۱۔ پروفیسر ہارون الرشید

(ی)

- 555 - ۱۔ یوسف رائی چانگای
558 - ۲۔ یوسف ظفر



سید محمد قاسم کے تذکرے

”پاکستان میں غزل کے نعت گو شعراء“

کا انتقادی جائزہ

ار خیام العصر محسن اعظم بلخ آبادی
(شاعر، نقاد، محقق)

اُردو کے تذکروں میں کچھ ایسے تذکرے بھی ہیں، جن میں تخلیق کار کے ذکر کے ساتھ مختصر نقد و نظر بھی ہوتا ہے۔ ایسے تذکروں کی قدر و قیمت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس میں کلام نہیں، تاریخ نگاری، سوانح نویسی اور تذکرہ لکھنا آسان کام نہیں۔ اس میں تحقیق و تمحس اور تحقیق کی کھانڈوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ کل وقتی کام ہوتا ہے، تحقیق و تمحس کا میدان سر کرنا، جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ ہمارے پاکستان کے ثقہ تذکرہ نگاروں میں ایک معتبر نام سید محمد قاسم صاحب کا بھی ہے۔ تذکرہ نگاری کے ضمن میں تحقیق و جستجو کی ریاضت و محنت میں سہک، اس پیکر جہد و کوشش سے میری چند سرسری سی ملاقاتیں ہوئی ہیں لیکن میں نے اس کا تمام ہی سو فیصد تحریری کام دیکھا ہے، یعنی اس کے تالیفی و تصنیفی کاموں میں معتبر تذکرے بنام ”پاکستان کے نعت گو شعراء“ تین جلدیں، ”حاک میں پہاں صورتیں“ (کراچی کے مرحوم شعراء)، ”آثار ابن سیریں“ ایک محقق سوانحی، تالیف و تصنیف جس میں مام سیریں کے کوائف، حیات، اور علمی خدمات نہایت واضح انداز میں بیان کی ہیں۔ قاسم صاحب، ایک ماہنامہ ”تذکرہ“ کے نام سے نکالتے تھے اس میں گاہ گاہ

میں نے ان کے مختصر مضامین اور شذرات دیکھے، ہیں جو خامسے معلوماتی ہیں دران میں تحقیقی شعور ملتا ہے۔

سید محمد قاسم بھی اس عظیم ادب میں سے ہیں جنہوں نے اپنے تذکروں میں سیکڑوں شعراء کو گمنامی سے چالیا ہے۔ میرے علم میں ہے کہ کراچی میں بہت سے ایسے شاعر تھے جو شہرت یافتہ نہیں تھے مگر اپنی عظیم شاعرانہ، بلندی کلام اور قادر الکلامی میں اپنا مثیل نہیں رکھتے تھے۔ ان کے نام سے بھی کوئی واقف نہیں رہا تھا مگر سید محمد قاسم صاحب کے تذکروں میں "پاکستان کے نعت گو شعراء" اور "خاک میں پسایا صورتیں" میں وہ لوگ بھی نظر آئے جو گمنام ہو چکے تھے، ان کی وفات کو عرصہ بیت چکا تھا۔ انہیں اردو شعری ادب کی تاریخ میں زندہ کر دیا ہے۔

جناب سید محمد قاسم درس نظامیہ کے فارغ التحصیل ہیں اور انہوں نے فاضل اردو کاتھوں بھی تیاری نمبروں سے پاس کیا ہے۔ میں نے ان سے چند کاتھوں میں انڈازہ کیا ہے وہ اگری یافتہ ہی نہیں وہ درحقیقت اس وقت دستہ علمی افراد میں سے ہیں جو تعلیم یافتہ کہلانے کے کہ حق مستحق ہیں۔ ان کا علم منطقی اور معنوی نہایت نفوس سے، وہ گہرے اور مشاہدے اور مطالعے سے مسخر ہیں وہ اپنی گفتگو اور تحریر میں امور میں دلیل و برہان کے حامل فرد ہیں وہ اپنے مطالعے اور مشاہدے سے جو نتیجہ اخذ و استنباط کرتے ہیں وہ حکماء و مجاہد رکھتا ہے۔ ادب و شاعری کی تاریخ پر اس کی خصوصی عین نظر کی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ان کی فکر تحقیق و جستجو میں جھول نظر نہیں آتا۔ وہ پسے تذکرہ نگار اور سوانح نویس میں جو دونوں بہت آہے کے قائل ہیں، وہ مصوری و معنوی انداز فکر و نظر میں گول مول (مذکورہ بات کہنے سے سُرینہ کرتے ہیں۔ وہ اپنے تذکروں میں جن باتوں کا حق دیتے ہیں۔ ان میں تاریخی و تحقیقی عینیت اور حقیقت واضح انداز میں ملتی ہے۔ وہ جب کسی پر تہمت لکھتے ہیں تو مثبت و مستند مواد کو لے لیتے ہیں جس کی سند میں محسوس نظر آتا ہے اسے چھوڑ دیتے ہیں وہ مضمون کو طویل کرنے کی جستجو میں رطب و یاس سے خد کر کے ہیں۔ وہ جمودی اور قیامی امور کے اور اک سے کچھ بتائیں کرتے ان کے یہاں تحریک اور تہذیب ساتھ ساتھ سفر کرتا ہو دکھائی دیتا ہے وہ انتقادی تناظر میں ایک دیانت دار سوانح اور تذکرہ نگار کے روپ میں عہد حاضر کے مستند دستار مورخانہ لگا رکھنے والے تذکرہ نگار ہیں۔ ان کے تذکروں میں جھول بہت کم نظر آتا ہے۔

میں نے ن کی تحریروں سے خدا کیا ہے وہ جب کسی شاعر کی شاعرانہ حقیقت اور مصداقیت پر بات کرتے ہیں تو جستجو کرتے ہیں کہ دوسرے تذکرہ نگاروں نے کیا لکھا ہے اس کے دیے ہوئے حوے میں تحقیق میں توانائی کی کتنی مقدار اور چٹائی کتنی موجود ہے۔ فکار (شاعر) کے متعلق جو کچھ تحریر ہو ہے اس کے سیاق و سباق کی روشنی میں بھی دیکھتے ہیں اور اپنے انتقادی چاک پر اسے گھماتے ہیں اس کے نتیجے میں جو کچھ سامنے آتا ہے اسے جمالی انداز میں لکھتے ہیں۔ میں نے ن کے تذکروں میں دیکھا ہے۔ وہ سندوات اور رحمت پر خاص توجہ دیتے ہیں۔ تذکروں میں جو تاریخی ولادت اور وفات کا فرق نظر آیا، اسے اسہول نے کثرت رائے کی بنیاد پر اپنے تذکروں میں تحریر کیا ہے۔ سید محمد قاسم صاحب کو میں نے بیایت دیات دار، اور اصول پسند تذکرہ نگار پایا ہے۔ سہول نے کوئی بات جہاں کہیں سے لی ہے اس کا ذکر کر دیا ہے۔ پی داتی کوشش جستجو اور تحقیق کے علاوہ جن تذکروں سے استفادہ کیا ہے ن کی ایک فہرست بھی اپنے ظہار یے میں لکھ دی ہے۔ دھر حال میں جن حضرات نے رد ادب اور اس کے متعلقات کے بارے میں جو پی ایچ ڈی کے مقالات تحریر کیے ہیں اور شائع بھی ہو گئے ہیں اس میں سید محمد قاسم صاحب کے تذکروں سے بھی مدد لی گئی ہے۔ میرے خیال میں یہ بات کسی تذکرہ نگار کے لیے باعث افتخار ہے جناب قاسم موصوف کی تحریر کردہ کتب تذکرہ سے حوالے دینا ان کے تذکروں کا مستند ہونا ثابت ہوتا ہے مگر مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ ان پی ایچ ڈی کے مقالات میں سید محمد قاسم صاحب کے تذکروں اور ان کے نام کو پروا اٹھا میں رکھا گیا ہے اس سے وہی بددیانتی کے مترادف سمجھتا ہوں۔ پی ایچ ڈی کے مقالات چونکہ تالیف نوعیت کے ہوتے ہیں۔ وہ تھنیف کامل کے درجے میں نہیں آتے۔ اس میں جس کتب سے حوالہ دیا گیا ہو اس کا ذکر کرنا لازمی ہے۔

سید محمد قاسم صاحب نے جو تذکرے لکھے ہیں وہ اپنے حوس اور متن کے ظہار سے مستند کا درجہ رکھتے ہیں۔ قاسم موصوف نے انہیں کڑی انتقادی چھٹی میں چھن یا ہے۔ جو پی تحقیق لکھی ہے اس میں کوئی کام نہیں۔ یہ بات میں صرف اس بنیاد پر کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اس کے تمام تذکروں کو بلا شیب تنقیدی ناظر میں پڑھا ہے۔ سید محمد قاسم موصوف کے تمام تذکرے اور میرے نظر تذکرہ پاکستان میں غزل کے نعت گو شعراء کا تذکرہ مختصر ضرور ہے مگر سہول کے مرتے پر فائز

رہے اس تذکرے میں بھی قاسم موصوف نے اس پر خصوصی توجہ دی ہے کہ جن شعرائے کرام کے مجموعہ غزل، استیاب ہیں اور نعت کے مجموعے بھی ہیں اور جن کے نعت کے مجموعے نہیں ہیں مگر ان کے مطلوبہ غزلیہ کلام میں نعتیں ہونے کی اساس پر انہیں زیر نظر نہ کرے میں شامل کیا ہے۔ قاسم صاحب اس تذکرے کی تالیف اور جمع دہ دین میں بڑی محنت اور جستجو فرما رہے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں جس تک ممکن ہو ایسے ہی شعراء تذکرے کا حصہ بنیں جس کے غزل اور نعت کے مجموعے موجود ہیں۔ یا صرف غزل یا نعت کے مجموعے استیاب ہیں۔ اس کا نقطہ نظر یہ ہے کہ اس تذکرے میں زیادہ سے زیادہ شعراء آجائیں جو غزل کے ساتھ نعت ختمی رحبت بھی کہتے ہیں۔ موصوف کے اس تذکرے میں وہ شعراء بھی شامل ہیں جو حیات میں اور جو زندہ نہیں ان کو بھی ان کے مجموعوں کی بنیاد پر شامل نہ کر دیا ہے اس ضمن میں وہ انگریزوں میں جائز تحقیق و فریضہ بڑی دلجمعی سے ادا فرما رہے ہیں یہاں کے ایک دیانت دار، محقق اور تذکرہ نگار ہونے پر دلیل مسکت ہے ایک بڑے تذکرہ میں جو خوبیاں جمع ہوتی چاہیں وہ سید محمد قاسم صاحب کو رب کائنات نے عطا فرمائی ہیں۔

تذکرہ نگاری بھی ایک مشاعرہ ہے۔ تذکرہ نگار میں ان چند اہم خصوصیات کا ہونا ضروری ہے مثلاً اس میں مورخ یہ شیوہ درج نہ کر دیا جاتا ہو۔ اس میں سوانحی اور تاریخی امور پر جرح و تعدیل سے عمل نہ کرے نہ چاروں توانائی موجود ہے۔ اس میں انتقادی اور تحقیقی بصیرت موجود رہے یہ تمام شرائط اور خوبیاں اگر تذکرہ نگار میں موجود ہیں تو وہ ایک بڑا مستند تذکرہ نگار ہے میری نظادوں اس میں وہ کسی مستند و معتبر تذکرہ نگار سے کم درجے پر فائز نہیں۔ میں انہیں مہربانہ حاضر کے شہ تذکرہ نگاروں کی صف میں دیکھ رہا ہوں اس کی تحقیق و جستجو اور تعصب کے محاکے لائق اطمینان ہیں۔ رقم ادوارف (غلام احمد محسن عظیم محسن علی آبادی) نے عربی، فارسی اور اردو کے قدیم و جدید کتبہ تذکرے پر مجھے ہیں اور نقادان نظر سے دیکھے ہیں۔ اس تذکرہ میں کچھ ایسا تذکرے بھی ہیں جس میں تذکرہ نگار ذاتی پسند و ناپسند علاقائی لسانی اور قومی ٹیج پر غیر جانب داری کی رو سے بیٹ گئے ہیں۔ اپنے خیال میں بڑی ہوشیاری سے ڈنڈی ماری ہے۔ یہ عمل دیانت و انصاف کے خلاف ہے میں نے سید محمد قاسم صاحب کو اس قسم کی جاہلانی سے بری چاہا ہے۔ وہ اس خیال کردہ طرف داری کو اصول تذکرہ نگاری کے خلاف جانتے ہیں۔ انہوں نے ہر

تعلق اور صاحب دلی سے بلند تر ہو کر تذکرے تالیف کیے ہیں۔

میں نے سید محمد قاسم صاحب کے تمام تذکرے اور زیرِ نظر تذکرہ "پاکستان میں غزلیں کے نعت گو شعراء" بھی پڑھا ہے اس تذکرے میں ابھی کچھ امور تحقیق طلب ہیں جن کی درستی کے لیے وہ کوشش ہیں اور مزید معلومات جمع کر رہے ہیں۔ جن کا جائزہ میرے کے بعد انہیں شامل شاعت کیا جائے گا۔ قاسم مصروف کے مطبوعہ تذکروں پر جن سنجیدہ دور ہیں اور معاملہ فہم حضرات سے اپنی انتقادی و تحسینی آراء دی ہیں۔ میں اپنی انتقادی رائے کو ان سے متصادم نہیں پاتا۔ انہوں نے حتی المقدور محنت بیان اور حوصلہ کی روشنی میں جو کچھ لکھا ہے اس پر مجبور و سادہ کیا جائے گا۔ میں نے ان کے تذکروں کے بارے میں وہ ثقہ و معتبر حضرات جو علم تاریخ اور تذکرہ نگاری کے فن و دروسوں پر گہری نظر رکھتے ہیں جب ان سے تبادلہ خیالات کیا تو انہوں نے سید محمد قاسم صاحب کے تذکروں کی سند کے بارے میں مثبت اور معقول رائے کا اظہار کیا۔ ان کی تذکرہ نگاری اور امور تحقیق و جستجو کو سراہا ہے۔ ان میں سے کچھ معتبر و ثقہ نام یہ ہیں

پروفیسر یاسین حاکم، بہار شاہجہان پوری، پروفیسر رئیس علوی، رفیع الدین راز، فرست رضوی، شاعر جمالیات، دلہیات، رونی حیات، منظر عارفی، ڈاکٹر عزیز احسن، معین شریشتی، عبید اللہ ساگر، نعیم انصاری، شارق رشید، محمد اختر غازی، یوسف رائی چانگانی وغیرہ ان کے علاوہ جن معتبر اور ثقہ حضرات کی تفصیلی و جزی آراء جناب سید محمد قاسم کے تیوں تذکروں کا نام "پاکستان کے نعت گو شعراء" میں ہیں یا رسائل و جرائد میں شائع ہوئی ہیں ان میں سے یہ محترم حضرات ہیں

افسردہ پوری (مرحوم)، ڈاکٹر حسرت کاسکجی (مرحوم)، علی حیدر ملک (مرحوم)، ڈاکٹر عزیز انصاری، (مرحوم)، پروفیسر سہیل اختر (مرحوم)، سوانحہ الدینار (مرحوم)، اختر لکھنوی (مرحوم) پروفیسر ہارون الرشید، شفیق احمد شفیق، ڈاکٹر شہزاد احمد، زاہد رشید، شبیر احمد انصاری، فصیح چغتائی وغیرہ بھی ہیں۔ اس مذکورہ حضرات کی انتقادی و تحسینی آراء کو عہد حاضر کے ملقمہ میں اعتبار حاصل ہے۔ ان کی آراء کے معتبر ہونے کی بھی لکھاری کے لیے سند کا درجہ رکھتے ہیں ان حضرات نے جو سرِ تحریر کی ہیں وہ تذکرہ نگاروں کی مجبور پوری اور جاوہ تحقیق و تعصب میں پیش آنے والی دشواریوں کے تناظر میں ہیں۔ انہوں نے انتقاد و تحسین کی کند چھری تذکرہ نگار کے گلے پر رکھ کر تنقید کا رویہ

اختیار نہیں کیا ہے۔ اوتار کر نگاروں کی ایسی مزاحزاشت اور سب پر انگلی نہیں رکھتے جس سے تذکرہ نگار کا حوصلہ پست ہو جائے۔ اس نثر سے کتاب کے قاری کو بھی کوئی فائدہ یا نقصان نہیں ہوتا۔ معمولی فرد راشت اور سب صرف تحقیق کے لیے ہر تذکرہ نگار کو جتنی جتنی میں اور کسی کے لیے نہیں۔ ویسے تنقید کے لیے تو نقد سے نقد کتاب میں گنجائش نکالی جاسکتی ہے مگر ایسی مویشائی جیسی ہل کی کمال نکالنا تنقید میں صرف تنقید سے اس نثر سے تذکرہ نگاری ہو یا سوانح نگاری یا واقعہ نگاری یا تاریخ لکھنا اس میں نثر کا کام ہے۔ لکھنے والے کا غرض و حوصلہ پست ہو جاتا ہے اس کے تحقیقی و تنقیدی نثر کے ارتقاء میں دو رشتہ بندی ہو جاتی ہے۔ اس قسم کی فرد راشت و سب کے ضمن میں تو اردو کا پہلا تذکرہ "نکات اشعار" مولف میر تقی میر گلشن بے خار و مخرر قدام مصطفیٰ ماں شیخہ آپ حیات اور محمد ان فارسی مولف محمد حسین آزاد و بلوئی شعر الجم تذکرہ نگار مولانا شبلی نعمانی گل زمانہ غیر عربی، فارسی اردو کے تذکرہ نگاروں میں ایسے نثر جو قابل گرفت ہیں مگر مصنفین اور ناقدین نے ان سے صرف نظر اس لیے کیا ہے کہ تذکرہ نگار کے لیے بعض ایسی مجبوریات سامنے آ جاتی ہیں جنہیں وہ رتبے دیتا ہے اس لیے بعد زمانہ راہ میں حاصل ہو جاتا ہے اور خواہے نہیں ملتے۔

سید محمد قاسم صاحب کو اپنے تذکرے مرتب کرے میں بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے جو دو تہ تحقیق و جستجو کے ساتھ منتظران کتب کا مطالعہ جس سے شعراء کا احوال معلوم ہو اور ان کے قاطر میں اپنا تذکرہ مرتب کرنا جو کچھ شاعر نے کے مترادف ہے جسے انہوں نے حتی المقدور حزم و احتیاط سے پیش کرے کی سعی جمیل کی ہے۔ اس ضمن میں وہ کتنے ہی مشہور و معروف اور غیر مشہور و گمنام شعراء کو منصفہ شہود پر آئے ہیں۔ یہاں کا اردو کی تذکرہ نگاروں کی اردو ادب کی تاریخ پر حساس مفہم ہے۔ اردو میں اردو ادب کی صدی کے بہت سے شعراء کو شہ کدائی کی نذر ہو جاتا ہے۔ معمولی فرد راشت اور سب اور خواہوں سے ملنے والے سواد کی روشنی میں انہیں کچھ سہ نظر آ جاتا ہے تو وہ قابل وقت ہر نہیں۔ سید محمد قاسم نے اپنے تذکرے لکھنے میں جو محنت شاقہ اٹھائی ہے اسے خوش نظر رکھنا چاہیے۔ اس میں جو محنت و زحمت ہیں اس کی اردو تحسین ہونی چاہیے۔ وہ اپنے ہم عصر تذکرہ نگاروں میں ایک معتبر نام ہیں۔ تذکرہ نگاری کے بعض امور میں وہ سہقت لے گئے ہیں اب کی تذکرہ نگاری کی زبوں معانیات ہیں بلکہ علمی و ادبی ہے۔ اس کی تحریر میں سرخ

پاکستان میں عربی کے تحت گو شعراء

الٹا شیر اور واضح ابلاغ کی حامل ہیں۔ نثر میں ژوریدگی و پیچیدگی نہیں۔ نقل بیان سے ہر اے۔ سلاست و روانی کی خوبی بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان کا مطالعہ پہناور ہے۔ جہاں وہ تخلیقی اور زکی نثر لکھتے ہیں۔ اس میں دشائی مس جھلکتا ہے۔ تالیفی انداز کی شر کو اپنے اسلوب تحریر میں اعلیٰ کے فن سے چوری طرح واقف ہیں۔ لطیفیات کا استعمال اس کی اکثر تخلیقی تحریروں میں برکس نظر آتا ہے۔ اللہ کا استعمال مفہوم اور متن کی رعایت سے کرنے پر مہارت ہے۔

سید محمد قاسم صاحب عمر انصاف، تاریخی و جغرافیائی معلومات کے مہادی ہی نہیں انتہائی سوز پر بھی دسترس رکھتے ہیں۔ اس تناظر میں بھی شاعر کا تعلق بڑی مہدی سے پیش کرتے ہیں اس کے حوالے پر دفسر سہیل اختر مرحوم نے ہے ایک مہسوط مضمون "پاکستان کے تحت گو شعراء" میں دیے ہیں۔ میں انہیں کو اپنے مندرجہ ہا، یہاں کی شہادت میں پیش کر رہا ہوں جس میں صنعت، ایجا زوہ اقتصاد کی خوبی بدرجہ اتم نظر آتی ہے۔ وہ تفصیل کو اجمال کا حس دیے میں کمال رکھتے ہیں۔ بے شک وہ مائل وذل کے ماہر نثر نگار ہیں۔ اس ضمن میں پر دفسر سہیل اختر نے جوان کی تعارفی تحریروں سے اقتباسات دیے ہیں اور درج ذیل ہیں۔

"عارف سیماںی سیالکوٹ، ہماری ملی اور دفاعی تاریخ میں ایک اہم مقام رکھتا ہے اور دور جدید میں استراعی ساز و سامان بنانے میں اپنا جانی نہیں رکھتا۔ پاکستان کے قومی شاعر علامہ اقبال کی جانے پیدائش بھی یہی شہر ہے۔ یہاں ہر شعبہ زندگی میں ہم کا نام ہے، ہم دینے والے لوگ ہوتے رہے ہیں۔ شعر و ادب کے حوالے سے یہ زمین خاصی زرخیز ثابت ہوئی ہے۔"

میں چند سطور پر غور فرمائیں تو تفصیل کا جمال موجود ہے۔ سیالکوٹ کی تاریخ مست کر مہدی ہے۔ فیض و اقبال جیسے بین الاقوامی شہرت کے ممتاز قریں شاعروں سے ہمیں جنم لیا ہے۔ کھیلوں کے سامان اور دیگر امور یعنی نہ نہیں سوچنے کی جنگ میں سیالکوٹ تاریخ کا روش حصہ ہے۔

مندرجہ ذیل اقتباس بھی مد خطہ فرمائیے

"احمد ظفر کی وادست واپندی میں ایس سوچیں میں ہوئی

۔ دنیا کافی ہے انسان عشرت گدے سے نکل کر سفر کافی پر روانہ ہو جاتا ہے۔ احمد ظفر جو روپنڈی میں پیدا ہوئے تھے جو برطانوی کی مٹی انہیں اس آئی اور سولہ اگست دو ہزار ایک کو اسی سرزمین میں ابدی خندہ ہو گئے۔"

جناب سید قاسم روایتی انداز کے تعارف کو اپنے اسلوب نگارش کی تازگی سے زیادہ دلکش بنا دینے کے طرز سے واقف ہیں۔

جناب قاسم موصوفی کبھی کبھی کسی کے تعارف کے ساتھ تاریخ سے بھی پردہ اٹھا دیتے ہیں اس ضمن میں درج ذیل اقتباس دیکھیے

"فہیم برہم جہاں جہاں رادون کی سرسبز قحی۔ میرٹھ جیسے اندر پرتی، کے سلسلے میں پانچواں کے سب سے بڑے بھائی یہ محفل نے پانی نامی معرکہ جاکیر کے طور پر دیا تھا اور جہاں اس نے اپنا محل تعمیر کیا تھا اس محل کے آج تک اندر کوٹ نامی محلے میں پائے جاتے ہیں۔ جانور کی روایت کے مطابق یہاں مہاراجہ کوٹھ آباد تھا اور یہی مہاراجہ بکڑ کر میرٹھ میں گیا ہے۔"

ی تاریخی تاثر میں سید ذیل اقتباس بھی ملاحظہ فرمائیے

"صوفی غلام حسین "سرگودھا" یہ دو لفظ سر اور گودھا کا مرکب ہے۔ ہندی زبان میں "سر" کے معنی تالاب یا جوہڑ کے ہیں اور گودھا ایک فقیر کا نام تھا۔ اس فقیر کی نسبت سے "گودھے والے سر" پر لیکن کثرت استعمال سے اس کا نام سرگودھا ہو گیا۔"

سید محمد قاسم کی تاریخی معلومات کی یہ اقتباسات شہادت ہیں

"حریں صدیقی ملتان شہر کی کھدائی کے دوران آثار قدیمہ سے تعلق رکھنے والی جو چیزیں برآمد ہوئی ان کی تحقیق سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ تین ہزار سال قبل مسیح میں ملتان ایک تہذیب و تمدنی شہر تھا۔ چینی سیاح "ہوان سانگ" نے اس شہر کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔" کتاب

ابند" میں مشہور مفکر ابو رحمان سیردنی نے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے۔
 لبنان کو اصل شہرت اسلامی مہد حکومت میں حاصل ہوئی۔"

"سید حسن صولی" نکلند کا، کاکوروی حادان، شعر و ادب
 کے حوائے سے کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ علامہ درد کا کوروی کا شمار کاور
 الکلام شعراء میں ہوتا ہے۔ اسی خاندان کے علامہ نور الحسن بیر کا کوروی وہ
 فاضل ہیں جن کے سرار و زبان کی پہلی لغت "نور لغات" ترتیب دیے
 کا سہرا بندھا ہے جو پُر نفیم جلدوں پر مشتمل ہے۔"

مندرجہ بالا اقتباسات کی روشنی میں اردو زبان کے ممتاز و منفرد تذکرہ نگار سید محمد قاسم کی منفرد
 تذکرہ نگاری سے انکار کسی صورت ممکن نہیں اس سے ان کے تعمیری اور تاریخ سے کہ حق آگاہی کا
 ثبوت ملتا ہے۔ وہ شاعر کے تعارف کے ساتھ عمرانیات، جغرافیائی و تاریخی روشیاں بھی نکھرتے
 نظر آتے ہیں۔ انتقادی تناظر میں وہ صف اؤں کے تذکرہ نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ ایک
 روشن حیاں، جہاں دیدہ اور نقد و نظر کی خوبی سے متصف لکھاری ہیں۔ انتخاب کلام میں بھی ان کی
 اعلیٰ سخن چینی کو دخل ہے۔ ان کا احسان سخن بلا کا ہے۔ اس کے عروقی شعر یہ میں روح شاعری گردش
 کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ وہ اچھی شاعری کے سیم لحواس قاری ہیں اسلذا ان میں کوٹ
 کوٹ کر بھر اہوا ہے۔ کوئی تذکرہ نگار اگر اعلیٰ شعری شعور کا حامل نہ ہو وہ شاعر کی شاعرانہ عظمت اور
 فکر و آگاہی کا کچھ غلبہ نہیں کر سکتا۔ سید محمد قاسم شاعر نہیں ہیں مگر شاعرانہ نفسیات اور مزاج رکھتے
 ہیں اس کی کوئی وہ نفیس اور غزلیں ہیں جو انہوں نے رہ نظر تذکرے "پاکستان میں عرب کے
 نعت گو شعراء" کے بے منت کی ہیں۔ اگر کوئی عرب اور نعت شعری احسان کی حامل نہیں سمجھتے اس کا
 انتخاب نہیں کرتے، مگر خود کسی شاعر نے انتخاب کر کے دی ہوں اور وہ انہیں پسند آئیں تو دوسری
 فرما اور نعت کا مطالبہ کرتے ہیں یا اس کے مجموعہ غزلیات و نعت سے منتخب کرتے ہیں۔ یہ بات
 ان کے اعلیٰ سخن فہم ہونے پر دلالت کرتی ہیں۔

سید محمد قاسم صاحب کی نظر میں "نعت ادب عالیہ سے آگے کی چیز ہے۔" وہ فرماتے
 ہیں "میں سمجھتا ہوں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد میں صرف ایک آنسو بھی حاصل زندگی قرار پاسکتا

ہے۔ بعض شاعر غلو سے کام لیتے ہیں اور بہت دلت و بیت میں جو مرق ہے اسے طاق بے احتیاطی پر رکھ دیتے ہیں ایسے حالات میں جس میں کہا جاسکتا ہے کہ ننگی پردہ دکھلا دلازم۔ ”وہ حمد و نعت کے درمیان جو خط فاصل ہے اس پر نظر رکھتے ہیں انہوں نے یہی نفیس منتخب نہیں کی ہیں جن میں عہد و معبود کا فرق محسوس نہ ہو۔ قاسم موصوف نے جو تذکرے ”پاکستان کے نعت گو شعراء“ کے نام سے لکھے ہیں اس کے تین حصے ہیں ان کے علاوہ ”غائب“ میں پنہاں صورتیں ”اور“ پاکستان میں غزل کے نعت گو شعراء“ بھی دو تذکرے ہیں۔ جن میں نعتوں کا انتخاب بڑی احتیاط سے کیا ہے۔ وہ نفیس بڑی اتھنی ہیں ان میں عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی تڑپ بولتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ وہ معیاری نفیس انتخاب کرنے کے ماہر تہ کر دکھائے ہیں۔ ان کی تحریر کردہ کتب تذکرہ میں نعتوں کا بڑا سرمایہ نہایت معیاری، مترجم، سلیس درواں اور سربلغ اثر ہے۔ شاعری میں جو زبان استعمال ہونا چاہیے اس سے پوری طرح واقف ہیں۔ بحر نعت میں جڑ پاں، تانا چاہیے اس کا دراک بھی انہیں ایک تجربہ کار شاعری طرح ہے۔ انتقادی روش میں وہ بیدار دماغ اور بصیرت سے مصنف تذکرہ نویس ہیں۔

سید محمد قاسم صاحب انتقادی سوجھ بوجھ رکھنے والے شخص ہیں وہ اردو نعتیہ ادب کی نگہری نظر کے حامل نہیں غزل اور نظم کے سرمائے پر بھی مہین نظر رکھتے ہیں۔ وہ تذکرہ، اجماع جدید اور جدید و مابعد جدید کا شعور بھی رکھتے ہیں۔ وہ صرف ایک معتبر تذکرہ نگاری نہیں ادب و شعر کے علاوہ دیگر موضوعات پر بھی تحقیقی مضامین لکھتے ہیں۔ محمد قاسم موصوف صرف کتب شعر و ادب ہی کا مطالعہ نہیں کرتے جیسا کہ میں مطلقاً بالائیں لکھا آیا ہوں کہ وہ نقد و نظر کا ذوق بھی رکھتے ہیں۔ کتب انتقاد بھی ان کے مطالعے میں رہتی ہیں۔ وہ تذکرہ، اجماع جدید نقد نگاری سے پوری طرح واقف ہیں۔ شعر و ادب کے موضوع پر تو وہ ایک مستند شخص ہیں۔ معارف اسلامیہ اور تاریخ پر بھی اس کی نگہری ہے۔ وہ ہر موضوع کی کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں اس کا فہم ہی لکھنا اور مطالعہ ہے یہی وجہ ہے کہ مطالعے کا اثر ان کے تذکروں میں بھی محسوس ہوتا ہے۔ انتقادی نظر رکھنے کے سبب وہ جب کسی پر نقد و نظر کرتے ہیں تو وہ ان سے غفا ہو جاتا ہے۔ وہ خود بھی کشادہ دل اور مسامحہ فہم انسان ہیں ان پر اثر مثبت تنقید کی جائے تو اسے قبول کر لیتے ہیں۔ کچھ کٹھن نہیں کرتے۔ یہی وہ دوسروں سے بھی

چاہتے ہیں۔ مگر کیا کیا جائے کہ ہمارے نگہار یوں کی لنگاہ میں سب ہی ہاؤن گز کے ہیں۔ غلطی اور سہو قبول کرنا تو ہیں سمجھتے ہیں۔ بس قاسم صاحب سے لوگوں کا اختلاف اس کے نقادانہ شعور و درحق گوئی کے سبب ہے مگر میں نے قاسم موصوف کو نظر انداز کرنے والا اور غلو در گزری کو کا حامل شخص پایا ہے وہ ایک نیک سیرت اور ہا کردار آدمی ہیں اس سے مل کر ایک شرف آدیت سے متصف شخص کا تصور ابھرتا ہے۔ وہ ایک ہا شرع مونی مشائساں ہیں۔ رائج العقیدہ مسلمان ہیں۔ وہ مختلف مسلک اور فقہی مکاتب سے بلند ہو کر سوچتے ہیں۔ فرقہ داریت سے انہیں کوئی لگاؤ نہیں۔ وہ دین کی روح یا جاں نثار ہیں۔ اصل کے بجائے فرد کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں ن کا خاہر و باطن ایک ہے۔ وہ مصمت کوشی سے کام نہیں لیتے۔ کھری اور حق بات کہنا ہی بہتر سمجھتے ہیں۔ سید محمد قاسم قاسم ہی حق کو علم اور صلحا سے متاثر ہیں۔ حقیقی العقیدہ ہیں۔ میانہ روی ان کا چادہ زندگی ہے۔ وہ مولانا احمد رضا خان، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اور حسن الباء سے متاثر نظر آتے ہیں اور انہیں تینوں کی تصانیف و تالیفات کا مطالعہ کرتے ہیں۔ وہ عقیدہ دو نہ ہی شخص مطلق نہیں ہیں۔ خدا نے اس کو حکم و تدبیر کی روشنی عطا فرمائی ہے اسوں نے درالعلوم امجدیہ میں دورہ احادیث سے خود کو فیضیاب کیا ہے اس کی زندگی عباد اور مشائخ کے سامنے میں گزری ہے جس نے ان کو پاک باطن بنا دیا ہے۔ یہ توان کی ذاتی زندگی کا کچھ احوال تھا جو میں نے اس سے بیان کر دیا ہے تاکہ ان کی حقیقی شخصیت سامنے آجائے۔

سید محمد قاسم سردار گرم زمانہ چشیدہ نسان ہیں انہوں نے زندگی حساس اور بیدار دماغ اساس کی صورت میں گزاری ہے۔ وہ حالات زمانہ اور تجربات کی آگ میں تپے ہوئے شخص ہیں۔ علمی ادبی، دینی مشاغل کے ساتھ رزق حلال، پر زندگی گزری ہے۔ سنیل طرز میں ملازم تھے سب رہناڑ ہیں۔ ان کے سب صاحبزادگان تعلیم یافتہ ہیں اور اعلیٰ مناصب پر فائز ہیں۔ ان کی بنات بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ ان کی شریک حیات بھی تفسیر قرآن کا کورس کرچکی ہیں۔ پتی اور ان کی تربیت دینی، احسن میں فرمائی ہے۔

مجھیں مئی سندھو ہزار سترہ (۲۰۱۷) کو ٹی کلب کراچی میں ایک تقریب اعتراف کمال و فخر علم و ادب کے طور پر منعقد کی گئی مہمان خصوصی جن کے لیے تقریب کا انعقاد کیا گیا اور ان کی علمی فکری

تصنیفی و تالیفی اور ان کی شاعری جو اپنا ایک خاص اسلوب رکھتی ہے اس پر راقم الحروف (خیام
الاحمر محسن اعظم محسن طبع آبادی) صدر تقریب ہڈانے اس کی علمی خدمات اور شاعرانہ عظمت پر مختصر
پیش کیا۔ فراست رضوی نے ان کی علمی خدمات پر مقالہ پڑھا۔ شاعر جمالیات و لمبیت و رونق
حیات نے اعتبار دیا۔ تقریب کے بعد تصنیف و تالیف اور تذکرہ نگاری کے موضوع پر جناب محمد
ریس علوی سے گفتگو میں سید محمد قاسم صاحب کی تذکرہ نگاری کا ذکر بھی ہوا۔ انہوں نے سید محمد قاسم
صاحب کی تذکرہ نگاری کے متعلق بڑی اہم رائے دی کہ ”ان کے تذکرے میری نظر سے گزرے
ہیں۔ اس میں اجمالی انداز ہے اسہوں نے حتی المقدور تحقیق سے کام لیا ہے اور ان کا تبصرہ بھی بعض
شعرا پر ناقدوں والا ہے۔ اس اعتبار سے وہ ایک منفرد تذکرہ نگاروں میں شمار ہوں گے۔“ یہ
تقریب ادبی تنظیم ”نیاز مدام کراچی“ لموسس رونق حیات نے منعقد کی تھی۔ اس کا حوالہ بریکل
تذکرہ اس لیے کر دیا ہے کہ سید محمد قاسم کی تذکرہ نگاری کے متعلق جو عالم و فاضل اور شاعر و نقاد
جناب ریس علوی کی رائے سے بھی ناظرین فیضیاب ہو جائیں۔ جب تک کسی کی خوبی اور کمال فن
کا اظہار ملک کے صاحب علم و فضل اور نقاد نہیں کرتے خواہ کوئی کتنا ہی صاحب کمال ہو اس کی خوبی
صدف میں موتی کی طرح ہوتی ہے۔ اس صدف سے موتی کا نکالنا آسانی ہے۔

جناب محمد قاسم تذکرہ نگاری کے فن میں ایک گورہے بہ کا ستارہ رکھتے ہیں۔ ان کی خوبیوں
کو اجاگر کرنا علم و ادب کی خدمت کے مترادف ہے۔ کسی کی علمی و ادبی خوبیوں کو چھپانا یا اس کی
تذکرہ نگاری کی انفرادیت کے متعلق گول مول بات کرنا ادبی و علمی ہدایتی ہے۔ میں ایسے
ناقدین کے بہت خلاف ہوں جو کسی کی خوبیوں کو سامنے نہیں لاتے۔ قارئین تذکرہ کو اس کی عظمت
و انفرادیت سے آگاہ نہیں کرتے۔

مارے ملک کے ایک بیدار و متبع و تادانز فرماں فہماری مرحوم کا بیان نقل کر رہا ہوں
یہ بیان کراچی کا دبستان نعت میں لکھا تھا

”اب اگر ہم تذکروں کے قدیم و جدید ناقدین کی آراء پر
ایک وقت نظر ڈالیں اور تذکروں پر کڑی سے نثری تنقید کو جائز رکھیں تو
زیادہ سے زیادہ ان پر حسب ذیل اعتراضات وارد ہو سکتے ہیں

۱۔ تذکروں میں حمارت و زندگی عموماً بہت مختصر در
اختیارات کلام اکثر طویل ہیں۔

۲۔ سوانح اور شاعر کے اندازِ سخن کوئی کے سلسلے میں
تقریباً سب نے ایک ہی روش اختیار کی ہے۔

۳۔ شاعروں کے حالات میں ان کے سال پیدائش و
وفات اور عمر و مہد کا کوئی خاص خیال نہیں رکھا گیا۔

۴۔ ایک شاعر کے اشعار دوسرے شاعر سے یا بعض
اشعار کی کئی شاعروں سے منسوب کر دیئے گئے ہیں۔

۵۔ اکثر تذکروں پر ایک دوسرے کی تقلید کا اثر نمایاں
ہے۔ اور تاریکی و اندرت بہت کم نظر آتی ہے۔

۶۔ شعر کے محاسن میں زیادہ تر منہج لفظی و معنوی کو
اہمیت دی گئی ہے اور حسب ضرورت ان کو ظاہر کیا گیا ہے۔

۷۔ اکثر طرفداری سے کام لیا گیا ہے اور شعر کی
تعریف و تنقیص ذاتی تعلقات کی بنا پر کی گئی ہے۔

۸۔ تنقیدی لب و لہجہ پر، جوش اخلاقی انداز غالب
ہے اور عموماً سب کو اچھے الفاظ سے یاد کیا گیا ہے۔ رندوں کو درازی مرکی
و عادی مکی ہے اور متولیں کو مضررت کی۔

۹۔ اکثر شعرا کے اسلوب و سلیقہ شعر کے لیے مبہم
الفاظ استعمال کیے گئے ہیں جن سے شاعر کی حیثیت واضح نہیں ہوتی بلکہ

ن خاصوں کے ہاں جو تذکروں کی اہمیت کم نہیں ہوتی۔“

اکثر فرہان فتح پوری کے خیال میں جو تذکروں پر اعتراضات وارد ہو سکتے ہیں ان کے
اسباب کے ضمن میں پہلے ہی اس مضمون میں کچھ کی وضاحت کر چکا ہوں میں نے تو یہ بھی محسوس کیا
ہے کہ اکثر تذکروں میں تحقیق کی اتنی کمی ہے کہ قشاعروں کو جو بحیثیت شاعر مشہور ہو گئے انہیں بھی

صاحب طرز اور عظیم شعراء کی صف میں لکھا گیا ہے اس نقص سے میرے خیال میں کوئی تذکرہ حالی نہیں ہے۔ بہت سے تذکرہ نگاروں نے وہی کلام نقل کر دیا ہے جو ان سے پہلے تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے۔ بعد کے تذکرہ نگار نے دوسرا کام نہیں لکھا اس سے صاف ظاہر ہے تحقیق کے بجائے نقل و نقل کا سلسلہ جاری ہے۔ سید محمد قاسم نے اس نقص کو دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ میری اس مسئلے پر سید محمد قاسم سے بالمشاہدہ گفتگو ہوئی۔ انہوں نے اس کی پر یادہ توجہ دے کا وعدہ فرمایا ہے اور میری نظر تذکرے میں موجود کلام جو دوسرے تذکرہ نگاروں میں بھی ہے اسے چھ دیں گے۔ اس کے لیے انہیں دوبارہ لا بھریریوں اور اپنے پاس موجود تذکرہ نگاروں کو دیکھنا پڑے گا۔ اگر یہاں ہو جائے تو ان کا زیر نظر تذکرہ اختتام کا حال ہو جائے گا۔

سید محمد قاسم نے اپنے جتنے تذکرے تالیف و ترتیب سے کرارے ہیں وہ کوئی چند مشہور تذکرہ نگاروں کے مرہون منت بالکل نہیں انہوں نے سینکڑوں تذکرے مطالعے سے گزارے ہیں جن کا ذکر انہوں نے میرے استفسار پر کیا تھا۔ قدیم تذکرہ نگاروں کو چھوڑ کر جو ماضی قریب میں لکھے ہیں یا زمانہ حال میں مرتب ہوئے ان میں سے یہ ہیں

- ۱۔ شعراء و شاعرات پاکستان از میراجی بھتی مرحوم
- ۲۔ شعراستانِ ہوائے پاکستان از انعام تاثیر/منظر صدیقی
- ۳۔ دبستانوں کا دبستان۔ (چار جلدیں) از احمد حسین صدیقی
- ۴۔ محفلِ جواہر گئی / ادب جوتوں کے اعلیٰ قلم۔ اردو کا دینی ادب۔ از پروفیسر ہارون الرشید
- ۵۔ دبستانِ کراچی کے ممتاز شعراء از صبا میاں، نسیم الحق
- ۶۔ سفیرانِ سخن (چار جلدیں) از شاعر علی شاعر
- ۷۔ سخنور از سلطانہ صہر
- ۸۔ تذکرہ نعت گو شاعرات از ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہان پوری
- ۹۔ کلاں پور نزد یک سے از خواجہ رضی حیدر

۱۰۔ اذالہ دہر۔ میر مسلم محمد گو شعراء کا تذکرہ، ثانوی شاعرات کا تذکرہ اور حمد کا تذکرہ، مثنوی حمد خوشبودوں کا سر، پنجاب کے ممتاز ایکس نعت گو کا تذکرہ نعت کی بہاریں ۲-۱ نعت گو کا

تذکرہ لغت رحمت پانچ سو سے زائد لغت کو کا تذکرہ، حریم ناز میں صدائے لہذا کبر مرتب و سواف
از: شاعر حمد و لغت طاہر سلطان

- ۱۱۔ تذکرہ شاعرات پاکستان
- ۱۲۔ گراہی کا دبستان لغت
- ۱۳۔ گراہی میں عارفون شعراء
- ۱۴۔ پیانہ غزل۔
- ۱۵۔ کار و سارفتہ۔
- ۱۶۔ شیر ادب کا پیور۔
- ۱۷۔ سلاطین شاعر۔
- ۱۸۔ تذکرہ شعرائے میرٹھ
- ۱۹۔ تذکرہ عثمانین
- ۲۰۔ سخنوراں کا کوری
- ۲۱۔ بہار دانش
- ۲۲۔ تذکرہ شعرائے امرتسر۔
- ۲۳۔ تذکرہ مسلم شعراء بہار چہ جلدیں
- ۲۴۔ تذکرہ شعرائے بدایوں دو جلدیں
- ۲۵۔ سخنوران شہر دو جلدیں
- ۲۶۔ تذکرہ ناموران سہوان
- ۲۷۔ تاریخ شعرائے روہیلکھنڈ پانچ جلدیں
- ۲۸۔ عظمت رفتہ
- ۲۹۔ کھیت اردو
- ۳۰۔ تذکرہ صوفیائے سندھ
- ۳۱۔ محراب معانی (شعرائے بلی بیت)
- از: شفیق بریلوی
- از: مستخر عارفی
- از: اظہر عباس ہاشمی
- از: محمد عسکری الحق
- از: ڈاکٹر ایوب قادری
- از: ڈاکٹر سعید احمد
- از: سید لغت اللہ مرحوم
- از: نور احمد میرٹھی مرحوم
- از: شاد بلخ الدین
- از: حکیم شہار احمد علوی
- از: فیض سلیم
- از: نقوش نقوی
- از: حکیم احمد اللہ ندوی
- از: شہید حسین شہید بدایونی
- از: محمد علی سوز
- از: ہاشمی سہوانی اور وزیر الحسن روری
- از: شایان بریلوی تنظیم نقوی
- از: ضیاء الدین برنی
- از: پرو فیروز عثمان کاشف
- از: امجد الحق قدوی
- از: آفاق جعفری

۳۲۔ اتحاب شعرائے بدنام از طبع قدوسی

۳۳۔ اردو کے آبی شعراء از عزیز الکلام شاہ

۳۴۔ نعت ریسرچ سینٹر کراچی کی مرتب کردہ کتب جو سید مصباح الدین مصباح رحمانی کی نگرانی میں اشاعت پر رہیں ان سے بھی تذکرہ نگاری میں مدد ملتی ہے۔ بڑی تحقیقی کتابیں ہیں۔

۳۵۔ عالمی رتبہ ادب کرچی کتابی سلسلہ میں شعراء کا تعارف

مضامین نیر انتقادی مقدمات از خیام العصر محسن اعظم محسن بلخ آبادی

۳۶۔ اعتراف لہن (انتقادی حویل مقالہ) از خیام العصر محسن اعظم محسن بلخ آبادی

۳۷۔ انتقادی آئینے (دو جلدیں بشکل خطوط) از خیام العصر محسن اعظم محسن بلخ آبادی

۳۸۔ جیات مقدمات شعرائے حمد و نعت خطوط از خیام العصر محسن اعظم محسن بلخ آبادی

مردودہ بالاتذکرے یا تذکرہ کتب سے جناب سید محمد قاسم نے بھی کچھ استفادہ کیا ہے۔

وہ کہتے ہیں "میں نے جس کتاب سے کسی شاعر کے بارے میں استفادہ کیا ہے وہ انتقادی

تفاظ میں یا ہے۔ اگر کسی سے متعلق کئی تذکروں میں ذکر ہے اور اس میں کوئی تضاد پایا ہے تو اپنی

صوابدید کی روشنی میں لکھ ہے۔ اس کے باوجود میرے تذکروں میں کوئی ہات تاریخی تفاظ میں سند

پر پوری نفاذاتی ہو تو مجھے اس کی نشاندہی کرا دی جائے تاکہ آئندہ کسی یڑیشن میں اس جہول کو ختم

کیا جائے۔" سید محمد قاسم نے کہیں بھی غلطی سے کام نہیں لیا ہے اور سب کے قائل ہیں وہ کہتے ہیں اس

سے بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ راقم الحروف کے انتقادی نتیجے میں موصوف ایک معتبر تذکرہ نگار ہیں۔

ان کے تذکروں میں خاصیت انسانی مایاں اور تحقیق کے امور کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ وہ مجدد حاضر کے

ذہن اور وسیع مطالعہ تذکرہ نگاروں میں گنے گنتے ہیں۔ تاریخ تذکرہ نگاری میں اس کا نام بھی جلی

حروف میں لکھا جائے گا۔ ان کی تذکرہ نگاری کا دشوار کام اپنے آپ کو منوانے کی پوری توانائی سے

متصف ہے۔ میری دعا ہے کہ جناب سید محمد قاسم کو رب کائنات عزید بہت عطا فرمائے اور قوت

تحقیق میں توانائی عطا فرمائے۔ آمین



سفر جاری ہے

سید محمد قاسم

"پاکستان میں غزل کے نعت گو شعراء" کی تدوین کے مرحلے پر چند اہم محرکات میرے سامنے آئے ہیں اس میں تمیں مقالوں نے میری توجہ حاصل کی ہے جس میں ڈاکٹر عزیز احسن کا مقالہ "پاکستان میں رد و نعت کا ادبی سفر" ڈاکٹر ثار ترابی کا مقالہ "جدید رد و غزل میں نعتیہ تخلیق رویے کا دور" اور عارف منصور مرحوم کا لکھا ہوا مقالہ "رد و نعت پر غزل کے اثرات" شامل ہیں۔

تذکرہ نوکی ادبی خدمات بجا دینے والوں کے لیے ایک نعمت ہے اور آئندہ کے مصنفین اور مؤلفین کو لکھنے کے لیے موافراہم کرتی ہے۔ جیسے جیسے وقت گزرنا چاہتا ہے اور شعراء وادباء ماضی کا حصہ بنتے جاتے ہیں اور ہست آہستہ ان کا وجود ہی معدوم ہو جاتا ہے تو ہر تذکرہ نوکی ہی ایک ایسی صنف ادب ٹھہرتی ہے جس سے ادباء و شعراء ادبی تاریخ میں محفوظ و درندہ ہو جاتے ہیں۔

تذکرہ ایک دینی و تہذیبی خدمت بھی ہے نہ ہی اعتبار سے اس کی بڑی اہمیت ہے حقوق عباد اور احادیث کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ مرنے والوں کے محاسن کو کہاں کیا جائے اور جب کسی فرد کے محاسن بیان کیے جاتے ہیں تو لوگوں کے دلوں میں اس فرد کے لیے اچھے جذبات ابھرتے ہیں اور دوسروں کے لیے بھی محاسن لکھنے کی ترغیب ملتی ہے۔

مجھے خود اپنی اہل بیت پر حیرت ہوتی ہے کہ میں فلسفاتی اثر کے تحت ہوں اور کون جانتا ہے کہ اس شعراء میں ایسے افراد بھی ہوں گے جن کا تعلق اللہ کے ساتھ بہت ہی مضبوط ہو اور رسول اللہ ﷺ کی محبت و عقیدت ان کے رگ و جاں میں پیوست ہو۔ ایسا ایسے لوگوں کا تذکرہ کیوں نہ لکھا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ خاکسار مستقل فیواداں پر تذکرہ نوکی کا دورفتہ و سیر ہو کر رہ گیا ہے

۔ مجدد پاکستان کے نعت گو شعراء کی تین جلدوں میں 500 شعراء شامل تھے۔ اب اس کا نیا ایڈیشن برادر شاہ علی شاعر اپنے ادارہ سے شاخ کر رہے ہیں جس میں 600 شعراء شامل ہیں۔ خاک میں پنس صورت میں 580 شعراء کرم کا تذکرہ شامل اشاعت ہے جو کراچی کے مرحومین شعراء سے تعلق رکھتا ہے۔ اللہ نے مجھ پر یہ کرم کیا کہ میں نے اس کی توفیق و عطا سے عہدہ اہل سرین پر "آثار مامونین سرین" پیش کرنے کی سعادت و سرخوشی حاصل کی۔ علاوہ اس آپ کے ہاتھوں میں جو کتاب "پاکستان میں غزل کے نعت گو شعراء" ہے اس میں کم و بیش 160 شعراء کا تذکرہ پیش کیا ہے۔ "پاکستان میں غزل کے نعت گو شعراء" جلد دوم پر بھی کام جاری ہے۔

تقریباً کہ مراد وہ اب میں خیال کی وادی میں مست خرام رہتے وے شعراء حضرات کے تقریبی اچھے اور بلند پروازی الی غزلوں میں دیکھی اور محسوس کی جاسکتی ہے کہ انہوں نے اس نکت مسائل پر شعری اسلوب میں برجستگی کے ساتھ سیاسی، سماجی، اقتصادی، مذہبی و اداری و تکنیکی انتشار کے ناظر میں نگاہیں کیا ہے۔

مرکز نظر کتاب میں پاکستان میں غزل کے نعت گو شعراء کے تذکرے کو دو اہم بخشے کی کوشش کی گئی ہے اس موقع پر اس امر کی صراحت بھی مناسب محسوس ہوتی ہے کہ یہ تذکرہ بنیادی طور پر پاکستان کے نعت گو شعراء سے ہی منسلک رہا خواہے۔ علاوہ ازیں کچھ نئے شعراء بھی شامل تذکرہ ہو گئے ہیں اور اس عقد کو نمایاں محسوس کیا جائے گا کہ ان نعت گو شعراء نے غزل کے میدان میں بھی بے جا جوش و خروش کیا ہے اس کی حتمی اہم قدر و بھل اس کتاب میں پیش کی گئی ہے۔ اب اس مرحلے پر تقریباً کہ مراد یہ فرض نہیں ہوتا ہے کہ وجود و تحسین کے نعت گو شعراء کے مرنے غزل و نعت کے لیے حزن و اہتمام سے سزاوارتہ نشان کا مل دیا ہے۔

جب شعراء وادبی خلیں سے نکل کر باب معیشت کی شاخ اوپر آتے ہیں تو ان میں جوش کے بجائے موٹا غائب آجاتا ہے اور نگار حیاں سے یہ وہ الفاظ کے چناؤ میں منہمک ہو جاتے ہیں ورنہ وہ ان کے رسوں سے۔ میں ایک حد کا حمل رکھتا ہوں اپنا تحقیقی سرکاری رکھنے کی کوشش کرتے ہیں بلکہ یہی ہمارا اہم کام ہے۔

اللہ رب العزت کا احسان ہے کہ ہمارے درمیان جو ادبی حلقہ ہے اس سے اپنی خدمات ہمیں اس طرح سے پیش کیں کہ ہم ان کے طرز عمل سے ممنون احسان ہوئے اور عرصوں کی فراہمی کے سلسلے میں اس قدم دوستوں اور کرمفرواؤں نے ہر ممکن تعاون کیا۔ خیام العصر محسن العظم حسن طبع آبادی شاہ کرکند ان (سرگودھا) جاوید انور ہاشمی، پریس ہارون ارشد زاکر شوکت اللہ جوہر یوسف درگ (لاہور) شبیر محمد انصاری، شاعر علی شاعر محمد احمد، حامد علی سید یوسف ذراہی چانگاری، نجیب عمر اور زہد رشید۔ یہ وہ حضرات ہیں جو میرے دل میں ہمیشہ رہتے ہیں اور میں ان حضرات کا تہل سے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے ہر قدم پر میری ہمت افزائی کی اور اپنے ہر ممکن سے تعاون سے نوازا۔

ناپاس گزاری ہوگی اگر میں اپنے مل خانہ کے تمام ارکین خورد و کلاں کا شکریہ ادا نہ کروں کیونکہ اس سب کی معنوی اعانت کے بغیر میں اپنے کام کی اصل تکمیل نہیں کر سکتا تھا اور اس امر کا اظہار بھی بر ملا کرنا چاہتا ہوں کہ میری بیٹی شاعراف نے اس کار تکمیل میں ماہ معاونت کر کے اپنی خوشی کا اظہار کیا اور میری دعائیں ہیں۔ اللہ رب العزت اس کے صاحبزادگان صابرہ حسن اور ہاسم حسن کو زندگی کے تمام میدانوں میں جتند اقبال فرمائے۔ (مین)



غزل

ہر قسم کی انتہا کر دی گئی
دل سے دھڑکن بھی جدا کر دی گئی

زندگی ہوں تو مٹا کر دی گئی
لاٹھی تھی لیں سہا کر دی گئی

اپنی صورت سے بھی ہوں نا آشنا
میری دنیا کیا سے کیا کر دی گئی

تمہے دہانوں پر تمہے شہر میں
زندگی جرم و سزا کر دی گئی

منزل اسبہ تھی اتنی مٹھن
جراتو دل نقش پا کر دی گئی

آرزو لکھنوی

(۱۸۷۳ء تا ۱۹۵۱ء)

بانی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح کی ولادت سے تین سال بعد تین سال قبل اودھ کے دارالحدود لکھنؤ میں سید انور حسین آرزو لکھنوی پیدا ہو چکے تھے۔ آپ کے والد میرزا کریم حسین بھی شاعر تھے۔ یاس ظلم اختیار کیا تھا۔ تاہم ان کا کلام دستبرد زمانہ سے محفوظ نہ رہ سکا۔ قیام پاکستان کے بعد آرزو لکھنوی کراچی آئے اور شعر و ادب کی میراث کو نہ صرف سنبھالا بلکہ پروان چڑھاتے ہوئے چار غزلیہ، ایک نعتیہ، نظموں کا ایک مجموعہ اور ایک مثنوی کے علاوہ نثر میں "نظام اردو" (لسانیات) اور "میزان الحرف خاص" دو تصانیف بھی شائع کرائیں۔

"ارمغان آرزو"، "دہاں آرزو"، "شان آرزو" اور "رہبان آرزو" کے ساتھ ہی "سر ملی ہائری" کو بھی حیرت و راز تک بطور سند زبان یاد کیا اور برتا گیا۔ ریلوے پاکستان میں اصلاح تعلق کے لیے بہتر لکھنوی کے علاوہ آپ سے بھی کچھ مدت تک استفادہ کیا گیا۔

۱۸ مئی ۱۲۸۹ھ بمطابق ۱۷ فروری ۱۸۷۳ء کو دنیا میں آنے والے سید انور حسین آرزو لکھنوی ۹ رجب المرجب ۱۳۷۰ھ بمطابق ۱۶ اپریل ۱۹۵۱ء کو کراچی میں دارفانی سے رخصت ہوئے۔ علی باغ میو شاہ میں اس کی آخری آرام گاہ ہے۔



نعت

وہی اک شکل کہ اس آئینہ خانے میں نہیں
خود نہ کوں ہے پھر فتن اگر ہے خود میں

ہے کہیں جلوۂ صد رنگ میں کم وحدت ذات
کہیں ہر رنگ میں یکتائی و حسن و قبح میں

پہتی پھرتی ہوئی پر پھانیاں ی چاروں طرف
پر کہیں جوش نظر پھر نہ مکاں ہے نہ کہیں

مصحف روئے سبیر کی علامات میں ہے نحو
طنفیاں ہاندھے ہوئے راز مشیت کا امیں

ہاں اک ایسی جگہ ہے کہ جو ہے مرکب شوق
اور پھر جیسا مکاں و پیسے ہی زبے کا کہیں

آرزو جوش ولا توڑتا ہے قفلِ نیاں
بجز کہتا ہے کہ بس بس اسے رہنے دو چاہیں

غزل

بھولے بن کر نہ پوچھو بہتے ہیں، شک تو بہنے دو
جس سے بڑھے بے چینی دل کی یہی تسلی رہنے دو

رہیں اس اندھیر نگر کی غی نہیں یہ پرانی ہیں
مہر پہ ڈالو سات کا پردہ جاہ کو روشن رہنے دو

روح نکل کر بارگ جہاں سے بارگ جہاں میں جا پہنچے
چہرے پہ اپنے میری لگا ہیں اتنی دیر تو رہنے دو

خندہ گل بلبل میں ہوگا گل میں لکڑہ بلبل کا
تصد ایک، زبانیں دو ہیں آپ کہو یا رہنے دو

پتا جنوں شوق دیا کیوں تمہیں رسوائی کا
ہات کرہ خود تامل شکوہ اسے بھی کو رہنے دو

پروفیسر آفاق صدیقی

(۲۰۱۲ء - ۱۹۶۸ء)

چالیس سے زائد تصانیف و تالیف و تراجم اور تحقیقی کتب کے ساتھ تازہ کار شاعر پروفیسر آفاق صدیقی ۳۱ مئی ۱۹۲۸ء کو موضع شیخ پور ضلع فرخ آباد بھارت میں پیدا ہوئے، پاکستان بننے کے بعد اکتوبر ۱۹۴۷ء میں کراچی آئے، کچھ عرصہ بعد سکھر گئے تو وہیں کے بورسے، سکھر میں ہی درس و تدریس کا آغاز کیا، ۱۹۷۳ء تک سکھر میں مقیم رہے، پروفیسر ذکری کالج کراچی میں شعبہ اُردو کے صدر رہے، اُردو سماجی ادب و زبان کی معتبر شخصیت پروفیسر آفاق صدیقی ۶۳ سے زائد ایوارڈز حاصل کر چکے ہیں، ضلیل چراں کے سہ ماہی جریدہ کراچی نے اپریل تا جون ۲۰۰۹ء کی اشاعت میں پروفیسر آفاق صدیقی پر خصوصی گوشہ شائع، جو صفحہ ۹۰ تا ۱۵۶ تک پھیلا ہوا ہے، جس کو راقم سطر سطر پڑھنے کے بعد بھی پروفیسر آفاق صدیقی کی شخصیت کے حوالے سے ایسی تفصیل تک نہیں پہنچ سکتا جس پر مودعہ کیا جائے۔

اس کی شعری تصانیف میں "پاکستان ہمارا ہے" (ملی غم)، "کوثر و نسیم" (حمد و نعت و مسبت) ۱۹۴۹ء میں شائع ہوئی اب نایاب ہے، "تک سزا پا" (پہلا شعری مجموعہ) "بڑھائے جا قدم ابھی"، "ریرہ حال" (شعری مجموعہ دوم) "سُر لطیف" (گیتوں کا مجموعہ) ہیں۔

نثری تصانیف میں "تاثرات" (تنقیدی مضامین) "عکس لطیف" (تحقیقی شاہ لطیف) "شاعر حق لوہا" (پہل سرست کی شاعری اور شخصیت) "پیام لطیف" (شاہ لطیف کا پیام و کلام) "حوالہ پہل" (انتخاب کلام پہل سے نہیں) "صبح کرنا شام کا" (خودنوشت) "میسرۃ البشر" (تہذیب کا سطر بار دروم) "شخصیت سارا" (مضامین) "ادب جبرو کے" (مضامین) "کون اختر حاد خاں" شامل ہیں۔

پروفیسر آفاق صدیقی کی مطبوعہ تالیفات میں "بوائے گل و ہلہ دل" (پنج ایاز کا اردو کلام) "بابائے اردو دینی مہراں میں" "ور" "ریگر کے موتی" (شانی سندھ کے شعراء) "سرپرست ہیں" جب کہ تراجم میں "شاہ جو رسا کا منظوم ترجمہ" "جدید سندھی ادب" (تراجم نظم و نثر) "سندھی ادب کے اردو تراجم" (تحقیقی) "شاہ لطیف اور عصر حاضر" (تحقیقی) "ادب زاویے" (مضامین) "تصانیف کے آئینے میں" (جائزے) "ڈاکٹر محسن کی شخصیت اور تصانیف" "سندھی کہانیاں" (سندھی افسانوں کا ترجمہ) ہیں۔

"ارسطو بن عقیدت" ان کی وہ کتاب ہے جس میں ان کی حمدیں، نقیصے اور کچھ مناقب کے ساتھ نثر کے اُن آٹھ خطبات کو بھی شامل شاعت کیا گیا ہے جو انہوں نے سیرت نبوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے موضوع پر مختلف اوقات میں مختلف جگہوں پر بیان کئے۔



نعت

انکاروں کو پھول بنایا کھل والے آقاؐ نے
شعبوں میں گزیر کھلایا کھل والے آقاؐ نے

اک دو بجے کے خون کے پیاسے دشمن کی آنکھوں میں
پیار بھرا سندھ بسایا کھل والے آقاؐ نے

جھٹ مکے سارے گھوڑا گھیرے رات ہوئی دن جیسی اچلی
کتنا سندھ دھپ چلایا کھل والے آقاؐ نے

بھولے بھٹکے غمگین کھاتے کتے سرکش گرہوں کو
سیدھی بچی راہ چلایا کھل والے آقاؐ نے

طائف کی گلیوں سے پوچھو کن دشمن کا مرہم تھا
حرف دُعا جو لب پہ سجایا کھل والے آقاؐ نے

کیا تاثیر تھی اُس بچے میں جس کے بیٹھے بولوں سے
ہر پتھر کو موسم بنایا کھل والے آقاؐ نے

کیسے بھلا آفاق میں اُس کو لفظ و بیان سے نعت دوں
جو رُتبہ اللہ سے پایا کھل والے آقاؐ نے

غزل

کیا زمیں کیا آسمان کچھ بھی نہیں
ہم نہ ہوں تو یہ جہاں کچھ بھی نہیں

دیدہ و دل کی ملاقات کے بغیر
فصل گل ہو یا خزاں کچھ بھی نہیں

پتھروں میں ہم بھی پتھر ہو گئے
اب غم سود و زیاں کچھ بھی نہیں

کیا قیامت ہے کہ اپنے دہس میں
احباب جسم و جاں کچھ بھی نہیں

کیسے کیسے سر کشیدہ لوگ تھے
جن کا اب نام و نشان کچھ بھی نہیں

ایک احساں بہت کے سوا
حاصل عمر رواں کچھ بھی نہیں

کوئی موضوع سخن ہی جب نہ ہو
صرف انداز بیاں کچھ بھی نہیں

ابواللیث قریشی

(۱۹۳۲-۲۰۱۱ء)

ابواللیث قریشی ۶ مئی ۱۹۳۲ء کو غازی پور (بہارستان) کے ایک گاؤں موضع بھوجا پور میں پیدا ہوئے تھے، اُن کا آبائی وطن اعظم گڑھ ہے۔ اُن کی تعلیم بی اے ہے، بیٹل بینک آف پاکستان میں ملازم رہے۔ اُنھوں نے شعر گوئی کا آغاز ۱۹۴۹ء سے کیا تھا۔ شاعری کے ساتھ ہی نثری مضامین بھی لکھتے رہے ہیں۔ تیس برس کی مشق کے بعد پہلا مجموعہ ”لمس گرہاں“ منظر عام پر آیا۔

اپنے بارے میں وہ کہتے ہیں: ”عالیہ دین کا بیٹا ہوں مگر آپ اس کو کیا کہیں گے میں بینک میں بھی ملازمت کر کے روٹی کھاتا رہا اور شاعری بھی کرتا رہا۔ ملازمت اُفتاد وقت ہے، اور شاعری شوق یا افتاد طبع کہہ لیجیے، مجھے یہ یک وقت دونوں سے بہ حسن و خوبی نہاد کرنے کا سلیقہ ملا مگر اس فرق کے ساتھ، ایک جبراً اگر اہل کے ساتھ دوسرے سے بدصاوری ہے۔“

ابواللیث کا پہلا مجموعہ ”لمس گرہاں“ ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔ غالب کے فکری اسلوب سے قربت کا احساس اُن کے اس مجموعے کو پڑھ کر ہوتا ہے، اور جولوہی مطلقوں میں خاصا مقبول ہوا، اُس کے بعد اُن کی شاعری کا ایک اور مجموعہ ”عکس لرزاں“ کراچی سے ہی ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا، جب کہ اُن کا تیسرا مجموعہ ”تاہاں تاہاں“ بھی کراچی سے شائع ہوا، جس میں عید اور معبود

کے درمیان ایک حد فاصل شعوری طور پر موجود ہے، اور یہی اختیار انہیں عہد حاضر کے نعت گو شعراء پر فوقیت دلاتا ہے۔ اس قدر محتاط اور ہاشعور نعت نگار ہونے کے ساتھ ہی اُن کا کہنا یہ بھی ہے ”میرے مشاہدے میں اکثر یہ بات آئی ہے بعض نعت گو حضرات نعتوں، افراق اور مہالے سے اس قدر کام لیتے ہیں کہ بدھجہ رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میں اللہ جل جلالہ کے اوصاف بھی شامل کر دیتے ہیں۔“

ابوالیث قریشی قرآن و احادیث پر ایمان رکھتے ہیں اور انہوں نے محبوب خدا، پیغمبر اسلام (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے اس کا وعدہ بھی کر رکھا ہے، اس کا اظہار وہ اپنی نعتیہ شاعری میں برملا کرتے ہیں۔ حسن ہی میں موصوف کی خود نوشت (سوانح) ”طوق حیات“ کے نام سے آئی ہے، یہ سوانح عمری پڑھنے کی چیز ہے۔ اس میں انہوں نے اپنے عہد کی تاریخ رقم کر دی ہے۔ ”برسمیل غالب“ کے نام سے غالب کی زمینوں میں مجموعہ کلام بھی شائع ہوا ہے۔ ”تاباں تاباں“ کی شاعری پڑھنے کے بعد ایک اچھے نعت نگار کا تاثر ابھرتا ہے اور اُس نعتوں کو پڑھنے کے بعد دل میں گداز کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔



نعت

دربار رسالت میں رسائی کی تمنا
یوں لگتا ہے جیسے ہو خدا کی تمنا

سو جان و کون و مکاں تجھ پہ فدا ہو
کچھ اور نہیں تیرے فدا کی حسا

دیکھا ہی نہیں خواب کبھی تخت شہی کا
دل میں ہے ترے در پہ کدائی کی تمنا

اے صبحِ حرم سوزِ بے انوار صفا ہو
پردانے کو ہے شعلہ سرائی کی تمنا

اے شاد ام آپ کے دربارِ کرم میں
کب سے ہے مجھے غمِ سرائی کی تمنا

دل میں ہے بہت گردِ کدورت سے اندھیرا
یہ آنکھ رکھتا ہے صفائی کی تمنا

غزل

بار بار یورشِ افکار نے سونے نہ دیا
فکر آوار ہے آوار نے سونے نہ دیا

بند تھیں دائرۂ خواب میں آنکھیں اپنی
فکر کی گردش پر کار نے سونے نہ دیا

تھی تصور میں نہاں غائبہ دس کی تصویر
رات بھر دید و بیدار نے سونے نہ دیا

مجھ پہ اس طرح سے روش تھی حقیقت اپنی
عمر بھر چشمِ خبر دار نے سونے نہ دیا

میں نے کچھ دھوپ میں جلتے ہوئے چہرے دیکھے
پھر مجھے سایہ دیوار نے سونے نہ دیا

رات بھر بارشِ لہامِ رقی ہے دس پر
صبح تک ابر کمرہ دار نے سونے نہ دیا

لیفٹ موضوعِ غن لکر بشر تھی ' ہم تھے
اور پھر گری گفتار نے سونے نہ دیا

آثر صہبائی

(۱۹۶۲ - ۱۹۸۱ء)

خواجہ عبدالستار صاحب جو اثر صہبائی کے نام سے متعارف ہیں۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۰۱ء کو مولانا محمد دین صاحب کے گھر پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۸ء میں اسلام آباد کالج، لاہور میں داخلہ لیا۔ انہوں نے فلسفہ میں ایم اے کیا اور ایل ایل بی کی ڈگری بھی حاصل کی۔ وہ ایک قانون دان کی حیثیت سے پیشہ ورانہ خدمات انجام دیتے رہے۔ آپ کو دو سو گنج بخش سے خصوصی عقیدت تھی اور آپ کے مرقد پر اکثر و بیشتر حاضر ہوا کرتے تھے۔

۶ فروری ۱۹۵۸ء کو آپ مری کے مکن پوری ہوٹل میں مقیم تھے کہ آپ کو سرکارہ رین (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم) کی زیارت خواب میں ہوئی اور اسی تاریخ سے آپ نفیس کہنے لگے۔ ”بھروسہ و رکائات (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم) آپ کا خلیفہ مجموعہ ہے جو ایک صاحب نظر اور قادر الکلام شاعر کا جذبہ عقیدت ہے۔ ۱۹۶۲ء میں یہ مددگار رسول (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم) آپے خالق حقیقی سے جا ملے۔ لاہور میں مدفون ہیں۔



نعت

دو عالم ہیں ہے احترام محمدؐ
بلند آسمان سے مقام محمدؐ

ہر اک نام سے ہے پرے نخل طوبی
پرے نخل طوبی سے نام محمدؐ

شارن پہ تنہیم و کوثر کی موجیں
روان جن لہوں پہ ہے نام محمدؐ

ہمیں واسطہ کیا مسیح و نصرت سے
ہمارے مقدس میں جام محمدؐ

فلک جھک رہا ہے برے آستان پر
آثر میں بھی ہوں اک سلام محمدؐ

غزل

مری ہر سانس کو سب غمراہ محفل سمجھتے ہیں
مگر جہل جہل آوارہ فلسفہ دل سمجھتے ہیں

مکان کاشانہ رنگیں کا ہے جس پر نگاہوں کو
اسے اہل نظر گرد را منزل سمجھتے ہیں

ایسی کشتی دل پہ رہی ہے کس سفید میں
نکل آتی ہیں موجیں ہم نئے ساحل سمجھتے ہیں

مطب انگیر ہیں رنگیں فصل بہاری کی
مگر ہل اٹھیں خون رُس نسل سمجھتے ہیں

پھل کر دل لہو ہو کے بہ جاتا ہے آنکھوں سے
سم بنے شمع کو جو نہد محفل سمجھتے ہیں

کہاں ہوگا طعانت برق رفتاری کی دشت کا
کہ وہ منزل کو بھی سنگ را سرل سمجھتے ہیں

لجے از رہے ہیں جو ہمارے دشت دشت میں
ابھیں کو اسے اثر ہم پردہ محفل سمجھتے ہیں

احسان دانش

(۱۹۸۲ - ۱۹۱۵)

سرزمین کاغذ (یوپی) گیارہواں علم و ادب اور علماء و فضلاء کا مسکن رہا ہے۔ اسی مٹی سے احسان بر دانش کا خیر نیا اور وہ قاتلہ ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئے۔ وہ شاعر، نقاد، اشاعر، عوام اور شاعر مزدور کے القاب سے یاد کیے جاتے ہیں۔ احسان، ایک مہذب (شخصیت کا نام ہے جس نے جہد مسلسل سے اپنی دنیا آپ بنائی۔

احسان بر دانش ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۸ء تک اردو شاعری کی حیثیت سے پورے برصغیر میں مشہور ہو چکے تھے۔ احسان نے ہر زمانے میں اپنی مثال آپ قائم کی۔ وہ کسی سے مرعوب ہونے والے انسان نہ تھے۔ ”جہان دانش“ ایک ایسے فرد کی خودنوشت ہے جو سچائیوں اور فردا غ علم کے لیے تمام عمر کوشاں رہا۔ نثر و نظم میں انہوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔

احسان دانش کی اعتیاد شاعری میں ایک نیا انداز نمایاں نظر آتا ہے۔ بی کریم (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم) سے محبت و عقیدت کی ایسی کیفیت اس کی نعتوں میں موجود ہے جو سرشاری کی ہر رنگ و پے میں دوڑا دیتی ہے۔ ”ذریں“ آپ کی نعتوں کا مجموعہ ہے۔ ایک صاحب طرز نعت گو

سے وٹس ۱۹۸۲ء میں محروم ہو گیا۔ آپ کی آخری آرام گاہ لاہور میں ہے۔

ڈکٹر عاصی کرمان "اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر" صفحہ ۳۹۵ پر رقم طراز ہیں

’احسان دانش شاعر فطرت بھی کہلاتے ہیں، شاعر مزدور بھی،

فطرت سے سزا کا راجہ، حدیثی اور معرفت، انکی کا وسید بنا اور شاعر مزدور

ہوے کے ناطے اس میں فکر کا دور رخ پیدا ہوا جس کا مقصد پسماندہ طبقوں

کی زندگی میں انقلاب آغا اور معاشرے میں بدل و مسادات کا نظام پیدا

کرنا ہے ظاہر ہے کیا یہ شخص جس کی فکر میں خود انقلاب آفرینی ہو وہ اپنی

شاعری اور خصوصاً نظم کوئی کی صورت میں اس ذات گرامی ہی کے پیچہ کو

عام کرتا ہے جو بطور عمل و انقلاب بن کر دنیا میں آیا اور جس نے کائنات

بڑی کونوں و احوال کے جوہر سے آراستہ کیا۔ طبع کی یہی سلامتی حسان

دانش کو حمد اسی اور ثناء معطل کی جاہ مائل کرنے کا فطری سبب

ہی۔“



نعت

بتوں سے پھر گیا دل اب اُدھر دیکھ نہیں جاتا
در سولی پہ ہوں اور سونے در دیکھ نہیں جاتا

زُہِ خیر اشترؑ تو پھر رہِ حیر لہشرؑ ٹھہر،
اں آنکھوں سے درِ خیر لہشرؑ دیکھا نہیں جاتا

دی کو سچے پہ بیٹھا ہوں نہیں سے مر کے ٹھوں گا
مگرا بے شک ہوں لیکن اور در دیکھ نہیں جاتا

دیکھ بھی دے دعا کی ہے نظر جس کے ہے مجھ کو
اٹھ بھی دے مجھ سے نظر، دیکھ نہیں جاتا

مسل ہو رہی ہے جاے کیوں امت کی رسوائی
دعاؤں میں یہ فلاں ٹر دیکھا نہیں جاتا

کھڑا ہوں کب سے محرابِ حرم کے سامنے دانش
نظر رہ رہ کے اٹھتی ہے مگر دیکھا نہیں جاتا

غزل

وہ شوق جو مجھ پر مہرہاں ہے
اب میرا حریف اک جہاں ہے

بھٹکے ہوئے رہبروں کی خاطر
آدمی جس سماں دواں ہے

کیا خطر کی جستجو سے حاصل
رہبر تو ظہار کارواں ہے

تاروں میں یہ ٹنگو حتیٰ کل رات
انسان کا سخت جاں ہے

ہے عشق و ہوس میں فرق لیکن
دیکار ڈرا سا احساس ہے

اک قسمت کا مرحلہ ہے فوری
دیکار حیات دہمیاں ہے

مجھ سے بھی زیادہ نصیبِ غم
دانش مرے غم کا راز داں ہے

احمد خیال

انڈمی جو مصنفات کرچی کا ایک خوبصورت پس منظر رکھنے والا علاقہ رہا ہے۔ یہاں پر بے شمار صاحب طرز غزل گو شعراء، معلم رہے اور پھر رفتہ رفتہ آبادیوں کے پھیل دیا، بہتر طرز و ہائش کے حصوں میں یہاں سے دوسری آبادیوں میں منتقل ہوتے گئے تاہم اس آبادی میں سن 1947ء سے قائم ادبی روایت اب بھی موجود ہے، اور شعر و ادب کی انصاف قرار ہے۔

احمد خیال 1958ء میں پیدا ہوئے، یف۔ اے تک سنا کی تعلیم ہے جناب کا ذریعہ معاش سرکاری ملازمت ہے۔ کراچی دب و ثقافت کے حوالے سے بلند مقام رکھتا ہے، اس شہر میں شعر و ادب سے تعلق رکھنے والے جو بزرگ افراد کی بہترین تربیت سنہرے شعراء پڑے سینے سے کرتے رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کراچی کی تمام آبادیوں میں شعراء پائے جاتے ہیں اور بزم شعرو ادب کی اگست تنظیمیں اور غزل ادب میں سرگرم عمل ہیں۔

محمد خیال کا تنقیدی مجموعہ "نفس نفس خوشبو" منظر عام پر آچکا ہے اور تنقید دب سے تعلق رکھنے والے لوگ اس مجموعے کو پڑھنے میں دلچسپی رکھتے ہیں

ڈاکٹر عاصی کرمانی اپنے پلاننگ ڈی کے مقالے "دو محمد دعوت پر فارسی شعری روایت کا اثر" میں صفحہ ۶۷ پر رقم طراز ہیں "احمد خیال جذب عقیدت و رسو، دوسروں کے ساتھ شعر کہتے ہیں اور فن کی نزاکتیں بھی مد نظر رکھتے ہیں۔ کے شعراء میں وہ تاثیر ہے جس کا سرچشمہ اس کی صداقت و قلبی ہے۔ ان کا دوسرے محبت رسول کی فراوانی سے سرشار ہے اور وہ اجماع کے عالم میں بھی کیف حضوری میں رہتے ہیں۔ مدینہ کا مرکز حیات بھی ہے اور مرکز نگاہ بھی۔"



نعت

قریہ قریہ ہستی ہستی کو بہ کو قلب و نظر
کرتے رہتے ہیں یی کی جستجو قلب و نظر

کاش ہو جائے زیارت سرور کوئی کی
مدتوں سے ہیں سراپا آرد و قلب و نظر

ہے یقین ان کو کہ قاف خواب میں آجائیں گے
اس لیے رہتے ہیں اکثر با وضو قلب و نظر

جب تصور میں جساتے ہیں مدینے کی بہار
چار نو پاتے ہیں خُش رنگ و بوی قلب و نظر

ان کے ہی جلوں میں گم ہیں درود شب و صبح و صبح
بس انہیں کو دیکھتے ہیں چار نو قلب و نظر

رمضہ عالم کے صدف میں عجب کیا اسے خیال
دونوں عالم میں ہوئے جو سرخ رو قلب و نظر

رنگ لے آیا ہے آخر گریہ عظیم خیر
دیکھتے ہیں صبر بھلا درود قلب و نظر

غزل

دلوں میں اس کے مچائش نہیں ہے
مہبت کی جنبیں فروکش نہیں ہے

میں زندہ ہوں اگرچہ زندگی کی
میسر کوئی آسائش نہیں ہے

مرا یہ حوصلہ کہ آنسوؤں کی
مری پلکوں پہ آسائش نہیں ہے

وہ بزم اہل دل ہے یاد رکھو
جہاں نفرت کی مچائش نہیں ہے

جہاں تعریف کی باتیں نہیں ہیں
جہاں زنجیروں کی پٹائش نہیں ہے

بڑا وہ آدمی ہے جس کے دل میں
کوئی نفرت کی آسائش نہیں ہے

خیالِ یار ہے تارہ غزل ہو
مزش ہے یہ فرمائش نہیں ہے

احمد ظفر

ظفر علی احمد کی ولادت راولپنڈی (پنجاب) میں ۱۹۲۶ء میں ہوئی تعلیم و تربیت کے درجہ انسان اپنی بساط کے مطابق طے کرتا ہے، درجہ ہی صلاحیت موجود ہوتی ہے ایسے ہی حالات انسان کو اس کی اپنی پسندیدہ منزل تک پہنچا دیا کرتے ہیں، ظفر علی احمد کو دہلی مکتبوں میں احمد ظفر کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اردو اور پنجابی کے ممتاز شعراء میں اس کا شمار ہوتا تھا، ریڈیو پاکستان میں بحیثیت پروگرام پروڈیوسر خدمات سرانجام دیتے تھے، پنجابی تصانیف میں "نیسے نیلے" (۱۹۶۴ء) "اکھ دریا دج سورج بولے" (۱۹۸۳ء) اور اردو میں نثری و منظوم تصانیف درج ذیل ہیں۔ "حسن خیر"، "داستان داستان"، "ذرا عجب"، "مجھے اور رہتے تھے"، "دس دو نیم" اور "لازوال"۔

احمد ظفر کو ختمی مرتبت (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے واپس نہایت عقیدت و محبت رہی ہے جس کا اظہار انہوں نے "صفات" (معتبہ مجموعہ) میں کر دیا ہے یہی کہا جاسکتا ہے کہ نعتیہ انداز فکر کو اپناتے ہوئے انہوں نے اپنا رخ عیاں کیا ہے۔

دنیا غالی ہے، انسان عشرت کدہ سے نکل کر سہ لافانی پر روانہ ہو جاتا ہے، احمد ظفر جو راولپنڈی میں پیدا ہوئے تھے، گوجرانوالہ کی مٹی انہیں راس آبی اور ۱۶/ اگست ۲۰۰۱ء کو اسی سرزمین میں ابدی نیند سو گئے۔



نعت

خدا کی پہچان آپؐ سے ہے بشر کی پہچان آپؐ سے ہے
ظہورِ مہرِ سحر ہیں آقا سحر کی پہچان آپؐ سے ہے

خدائے برتر تکمیل ہے جس کا تو گوشہ گوشہ حسین ہے جس کا
حضورؐ کعبہ خدا کا گھر ہے تو گھر کی پہچان آپؐ سے ہے

حضورؐ کی کنگلو کہ اب تک چمن چمن بھول کھل رہے ہیں
شجر کی شادابی شجر کی شر کی پہچان آپؐ سے ہے

بشرِ مہم بشر کی آگاہیوں کی منزل تک آ گیا ہے
دلوں میں نورِ یقیں کے روشن گھر کی پہچان آپؐ سے ہے

حضورؐ میری ہوا ط کیا ہے حیات کیا ہے نجات کیا ہے
مگر مر دل یہ کہہ رہا ہے ظفر کی پہچان آپؐ سے ہے

غزل

یوں زمانے میں مرا جسم بکھر جائے گا
سرے انجام سے ہر پھول کھر جائے گا

ہم غلی ہے صراحی سے لبو بیتا ہے
سن کی رات وہ مبتاب کدھر جائے گا

سلی کر یہ مری آنکھوں سے یہ کہہ جاتا ہے
بستیوں روئیں تو دریا بھی اتر جائے گا

ہو کوئی ہر گھروار مسدود کے لیے
دل کے صحرائے جو چپ چاپ گزر جائے گا

آن یہ زلف پریشاں ہے زمانے کے بے
کل بھی دور کسی طور سنو جائے گا

تیری ہر بات پہ مرجاتا ہوں مرنے بھی نہیں
کہ مری موت میں اسان کوئی مر جائے گا

شک سوتی سے بکھر جائیگی راتوں میں جہاں
سوئے منزل بھی مرا دیدار تر جائے گا

نہ کہیں ہوں نہ مکاں شہر محبت کا عطر
دل مسافر نہ کسی فیر کے گھر جائے گا

احمد فاخر

احمد فاخر کراچی کے معروف شعراء میں سے تھے۔ انہوں نے اس کی تاریخ پیدائش و تاریخ وفات تک کوشش کے باوجود سہائی نہیں ہو سکی تھی مگر جستجو نے مزید کے بعد جناب خیام العصر محسن اعظم محسن شیخ آہادی سے معلوم ہوا کہ اس کی تاریخ وراثت یکم گشت مس، میں چونہیں (۱۹۳۳ء) ہے لیکن تاریخ وفات کے بارے میں بتایا کہ مجھے یاد پڑتا ہے سنہ نہیں سوچ رہا تو (۱۹۴۳ء) میں انتقال ہوا تھا۔ انہیں قیوں کا مرض لاحق ہو گیا تھا۔ اسی بیماری میں کچھ عرصے بے ہوش رہے اور فوت ہوئے۔ اس کی کلیات کا مقدمہ جناب خیام العصر محسن اعظم محسن شیخ آہادی نے لکھا ہے۔ اس کی ایک مختصر سی تحریر سے تقابلی معلوم ہو سکا کہ جب وہ ساتویں جہ عمت میں تھے تو تقسیم ہند کا عمل شروع ہوا جس کی وجہ سے تعلیم کا سلسلہ موقوف ہو گیا، جو دور ۱۹۵۳ء میں شروع ہوا، ۱۹۵۷ء میں، انہیں اسلامیہ ہائی سکول (مدنیہ پرورش) سے میٹرک پاس کیا، جب سور سال کی عمر تھی تو شعر گوئی کی ابتدا کر چکے تھے، اور ”آہی“ تخلص کرتے تھے، اصلاح سخن کے لئے عبد الشکور دکنش جیل پوری سے شرف تلمذ حاصل کیا (ستاد کی طرف سے فزول میں چالیس پچاس شعراء پر کہ صرف پانچ منتخب شعراء پڑھے کی اجازت تھی)۔

احمد فاخر نے جیل پر میں جلد ہی شہرت حاصل کر لی، والد صاحب محمد منیر آپ کی غزن گونی کے خلاف تھے۔ یک بار آپ کی غزلیات کا خاصہ ذخیرہ تلف بھی کر دیا لیکن اس سے چھپ چھپ کر

غزل گوئی جاری رکھی، والد کی تلقین تھی کہ

”اللہ اور اس کے محبوب (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی تعریف

کرو تاکہ دیں وہ دنیا میں شہرت اور آخرت میں ثواب حاصل کر سکو۔“

اس ہدایت نے احمد فاضل کی شاعری کا رخ بدلا۔ ۱۹۶۰ء میں والد صاحب رحلت فرما گئے،

۱۹۶۲ء میں آپ پاکستان آ گئے، اور کراچی میں سکونت اختیار کر لی، معاش کے لئے شعبہ تعلیم کو

اختیار کیا، اور ساتھ ہی محکمہ معاشی موقوفہ کر کے احمد فاضل کی نام اختیار کیا، اسی سال حضرت سلطان

اصدویہ شاد محمد سلطان میاں قادری چشتی رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت ہو کر تعلق مع اللہ کا سلسلہ قائم

کر لیا، ۱۹۶۸ء میں جامعہ پنجاب سے اردو میں ایم اے کیا پاکستان کے موقر ادبی جرائد میں احمد

فاضل کا کلام شائع ہوتا رہا، بارہ ربیع الاول کی شب تصویر فیکل ہال کراچی میں ہونے والے سال

شانِ نعتیہ مشاعرے میں احمد فاضل کٹر نکاست کی ذمہ داری سنبھالے نظر آتے تھے، ان کا انتقال

کراچی میں ہوا۔ احمد فاضل کا نعتیہ مجموعہ ”سیرگنبدِ آسمان“ شائع ہو چکا ہے۔ اس سے پہلے ان کا

پہلا شعری مجموعہ ”خند و خاں“ ۱۹۸۶ء میں کراچی سے شائع ہوا تھا۔



نعت

وہ مدینے میں عازم سفر سے پہلے
منزل شوق علی راہ گزر سے پہلے

روشنی آپ کی یادوں کی جو پھیلی گھر گھر
لٹ گئی شامِ ام لورہ سحر سے پہلے

آپ کی چشمِ توحید ہے تعارفِ ہیرا
نظرِ اشک ہی تھا میں تو گھر سے پہلے

ذکرِ طیبہ ہو تو بس میں نہیں رہتی آنکھیں
وہ تو سب جانتے ہیں دیدہ تر سے پہلے

ساغیاں آپ کی رحمت کا بہت ہے ہم کو
ہم کہیں کے بھی تھے جو آپ کے در سے پسے

ہم کو تو رحمتِ عالم کے کرم سے فاقہ
فیض ملا ہے دعاؤں میں اثر سے پہلے

غزل

مسافتِ شبِ بھراں طویل لکھتے رہے
مے جو دردِ اکبر تک میل لکھتے رہے

حاجتیں ہی نہیں نکلیں - مے کی ہم سے
حقیقتیں بھی لاکھ غمیل لکھتے رہے

جو کب و جاں میں ہے خوشنہی کی ریلوں کی
اسی کو اپنی سزا جیل لکھتے رہے

دعایہ یہ کہ میرے ہوں کشتِ حیات
سو بخوشی کو بھی دریا بہیل لکھتے رہے

نکل سکی نہ وہاں ایک بند بھی قاصر
تمام عمر جن آنکھوں کو جیل لکھتے رہے

احمد ندیم قاسمی

(۱۹۱۶ء تا ۱۹۸۳ء)

احمد ندیم قاسمی ۳۰ دسمبر ۱۹۱۶ء کو انگلینڈ میں پیدا ہوئے۔ ان کا گھر بنو نام احمد شاہ ہے۔ ابتدائی تعلیم انگلینڈ میں پانے کے بعد اپنے چچا حیدر شاہ کے پاس کیسبل پور ضلع انگلینڈ آگئے جو وہاں مجلس برٹ ہونے کے ساتھ اعلیٰ ادبی اور شعریہ سخن کا ذوق بھی رکھتے تھے۔ احمد ندیم قاسمی کی پرورش علمی ادبی اور تصوف آمیز ماحول میں ہوئی۔

احمد ندیم صاحب نے ۱۹۳۶ء میں میٹرک پاس کیا۔ ۱۹۳۵ء میں بی۔ اے کر لیا۔ ۱۹۳۷ء میں ماہور آگئے۔ ۱۹۳۹ء میں سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔ تاہم اپنی افتادہ شمع کی بنا پر سرکاری ملازمت سے علیحدگی اختیار کر دی۔ نام راشد کی طرح انہوں نے بھی ابتدا میں آخر شیرانی کی شاگردی اختیار کی تھی۔ اُس کے بعد اخباری دنیا سے وابستہ ہو کر روزنامہ ”امروز“ کے اداریہ علم میں شامل ہو گئے۔ یہ تعلق بھی تھوڑے ہی عرصے قائم رہ سکا۔ احمد ندیم قاسمی کو مولانا عبد المجید سالک، حامد علی خان اور آخر شیرانی جیسے لوگوں کی صحبتیں میسر رہیں۔ جہاں جہاں اردو لکھی پڑھی جاتی ہے وہاں احمد ندیم قاسمی کو مختلف حوالوں سے جانا جاتا ہے۔ یہ حیثیت ادیب، افسانہ نویس، کالم نگار مشہور ہے ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد ریڈیو پاکستان، پشاور میں دو الفکار علی بخاری، سجاد سرور بخاری، رفیق فریدی کے ساتھ احمد ندیم قاسمی بھی بہ طور اسکرپٹ رائٹر ملازم رہے۔ ترقی پسند تحریک اور پاکستان رائٹر گلڈ میں فعال کردار ادا کیا۔ آمریت کے خلاف ”واضح بند کرنے والوں میں آپ کا شمار کیا جاتا ہے۔ کیوں کہ احمد ندیم قاسمی کا تعلق ایک صوفی حوالہ سے رہا ہے اس لیے ممکن ہے آنے والے زمانے میں اُس کے کلام میں تصوف کے تمام عناصر سے دریافت کر لیے جائیں اور انہیں تصوف سے منسلک کر دیا جائے۔ اُس کا کہنا ہے ”مثلاً کے مقامے میں صوفی

بہت وسیع القلب ہوتا ہے۔ "صوفی حراج نہ رکھے کے باوجود وہ اپنے اسلاف کے ساتھ قلمی نسبت برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔ ہر چند انہوں نے عمر عزیز کا دافر حصہ یکموزم کی تبلیغ و اشاعت میں صرف کیا۔ تاہم زندگی کے آخری حصے میں ان کو نعت نگاری سے شغف ہوا۔ اپنے نعتیہ مجموعے "میں" میں ہادی برحق حاتم الختیمی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو انہوں نے خوب صورت عبرائے میں خراج تحسین اور فلسفیانہ انداز میں جدید عقیدت پیش کیا ہے۔ احمد ندیم قاسمی کا ایک نعتیہ مجموعہ "میں" اور ان کی متعدد تصانیف کے دو یا اس سے زائد ایڈیشن بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی کتاب "دشت وفا" پر "آدم جی ادبی ایوارڈ" دیا گیا۔

حکومت پاکستان ان کی گرامر قد و ادبی خدمات پر "ستارہ امتیاز" بھی دے چکی ہے۔
مفتدوہ قومی زبان کی جانب سے احمد ندیم قاسمی کو نصاب سپاس دیا جا چکا ہے۔ عالمی فروغ اردو دوحہ نظر کی جانب سے "لنفاجی منٹ" ایوارڈ دیا گیا۔

ڈاکٹر مامی کرمانی "اردو حمد و نعت پر فارسی شعری مراثیت کا اثر" صفحہ ۴۰۰ پر احمد ندیم قاسمی کے بارے میں فرماتے ہیں "قاسمی صاحب کے نقطہ نظر بلکہ عقیدہ ایمانی کے مطابق حضور ہی ہادی انسانیت ہیں حضور ہی کی سیرت اور اسوہ حسنہ میں انسانیت کے لیے منشورِ دل و امن و محبت ہے اور حضور ہی کی نگاہ کرم پر ہماری سعادت و دیون و آفریدی کا دار و مدار ہے۔ قاسمی صاحب کے یہاں فنی اور معنوی کامن سے آراستہ نعت 'آفاق موضوعات و مسائل کو اپنے دامنِ اظہار میں سمیٹ کر اردو زندانِ لہجہ میں بیاں ہو کر نعت گوئی کے سفر کی ایک ارفع منزل میں نمودار ہوتی ہے۔"

آپ بچوں کے بھی معروف ادیب تھے، آپ کی کثیر البہات شخصیت پر تادیر بہت کچھ لکھا جاتا رہے گا۔ اردو ادب کی یہ بلند قامت شخصیت دنیائے ادب کو ۱۰ جون ۲۰۰۶ء کو سوگوار چھوڑ گئی۔ آخری آرام گاہ لاہور میں ہے۔



نعت

روح و بدن میں، نور و عمل میں، کتنے جمیل ہیں آپؐ
انساں ہے سمجھو مدد تک، اس کی دلیل ہیں آپؐ

آپؐ کی اک اک بات کلام الہی کی تفسیر
قرآن تو اجمالی بلیغ ہے، در تفصیل ہیں آپؐ

آپؐ کے ذکر سے کھلتے چائیں راز جہانوں کے
قدم قدم پہ وجود عدم میں سب کے کھیل ہیں آپؐ

کہد طائف کی گلیوں میں سنگ ستم کے ہدف
ہر راحی کے میدانوں میں بھل جلیل ہیں آپؐ

روزِ ازل، انساں کو خدا نے اک منشور دیا
اور اسی منشور ہدایت کی جھمکیں ہیں آپؐ

کتنے یقین سے بڑھتا جائے آپؐ کی ست درہم
اس کو کہا اندرِ شب، جس کی قدیل ہیں آپؐ

غزل

کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مر جاؤں گا
میں تو دریا ہوں سمندر میں اتر جاؤں گا

تیرا در پھوڑ کے میں اور کدھر جاؤں گا
گھر میں گھر جاؤں گا صحرا میں بکھر جاؤں گا

تیرے پہلو سے جواہروں کا تو مشکل یہ ہے
صرف اک شخص کو پاؤں کا جدمر جاؤں گا

اب ترے شہر میں آؤں گا مسافر کی طرح
سایہ ابد کی مانند گزربہ جاؤں گا

چارہ سازوں سے لگ ہے مرا معیار کہ میں
رغم کھاؤں گا تو کچھ اور سود جاؤں گا

زندگی شمع کی مانند جلاتا ہوں مدیم
بچہ تو جاؤں گا مگر صبح تو کر جاؤں گا

اختر شیرانی

(۱۹۳۹ء۔ ۱۹۰۵ء)

حقیقی ادب سے دل چسپی رکھنے والے لوگ حافظ محمود شیرانی کے علمی کارناموں سے کس قدر آگاہ ہیں۔ دنیا بے علم و ادب میں یقیناً اُن کو "ہجاء میں اُردو" اور "مقالات محمود شیرانی" کے حوالے سے یاد کیا جاتا رہے گا۔ محمد ذوالخال 'نئی حافظ محمود شیرانی کے گھر اے میں ڈوگرہ نامی ہستی ریاست ٹونک ر حسٹھاں (اٹلیہ) میں ۱۲ دسمبر ۱۹۰۵ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ٹونک میں حاصل کرنے کے بعد مولہ برس کی عمر میں لاہور میں وارد ہوئے۔ اُن کا زیادہ تر قیام لاہور میں رہا، جہاں سائر لدھیانوی سے اُن کی دوستی رہی اور اکیڈمک تعلیم کے بجائے انھوں نے اورینٹل کالج لاہور میں ۱۹۲۱ء میں داخلہ لیا۔ پہلے فنی فاضل اور بعد ازاں دیب فاضل کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ لاہور میں مصنف اور شاعری کے چرچے تھے، اس ماحول سے اختر کا متاثر ہونا کوئی اچھے کی بات نہ تھی۔ پہلے 'عالمگیر' نامی دلی جریدے میں اُن کی تخلیقات شائع ہوئیں، پھر ملازمت کے بجائے انھوں نے مصنف کو ترجیح دی۔ ہندوئی رسالہ 'روماں' لکھا، جس کے باعث اُن کے انداز سے ناراض رہا کرتے تھے۔ جب کہ اُن کے بھائی مظہر محمود شیرانی اپنے والد کے نقش قدم پر چل کر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے اور علمی تحقیقی سرگرمیوں میں مصروف رہا کرتے تھے۔ 'ہمامہ' لکھنؤ کے عرس گو شعراء میر کے صفحہ ۱۳ پر لکھا ہے کہ "ٹونک میں پیدا ہو، لاہور میں چلا، بڑھا اور شاید میر سے انتہا کی خبر بھی سب سے پہلے لاہور میں پیچھی، بعد میں ہندوستان یا ٹونک جائے گی۔"

اختر شیرانی نے بہت کم عمری میں شعروادب کی دنیا میں وہ مقام حاصل کر لیا تھا جس کی آرزو میں نامعلوم کتنے ادیب و شاعر رہا کرتے ہیں۔ اُس کے متعدد شعری مجموعے شائع ہوئے۔ انہوں نے فلمی و ادبی جرائم کی اورت کی نور لوگوں کے دلوں میں گھر کر گئے۔ شعری مجموعوں میں اختر شیرانی کی جو کتابیں منظر عام پر آئیں، اُن میں مشہور ہونے والی ”پھولوں کے گیت“ (۱۹۳۶ء)، ”نغمہ حرم“ (۱۹۳۹ء)، ”صبح سنا“ (۱۹۳۵ء)، ”طیور آوارہ“ (۱۹۳۶ء)، ”زالہ ہر“ (۱۹۳۶ء)، ”اخترستان“ (۱۹۳۶ء) کے علاوہ ”شہرود“ (۱۹۳۹ء) میں شائع ہوئی۔ ”شعراستان“ ۱۳ رسائیٹ اور ۴ رنگوں پر مشتمل (۱۹۴۱ء)۔ نثری کتابوں میں ”نشاک“ (ترکی ڈرامے کا ترجمہ) ”دھڑکتے دل“ (افسانے) ”آئینہ خانے میں“ (فلمی افسانے ۱۹۳۶ء)۔ ترجمہ عربی جوامع الکلیات اختر دہلوی کے خطوط (۱۹۵۷ء) ”وہ بھی ایک، یہ بھی ایک“ (ڈرامے ۱۹۳۷ء) ”جنگ کے موقع پر ترانہ“ ”اعترا فہمیت“ ”انتظار“ ”اور کس سے آئے والے بتا“ ”اے مشت کہیں لے چل“ ”مشت ہمیں برباد نہ کر“ ”بہتگی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں“ ”جو گن“ اور ”جہاں رہا نہ جاتی تھی“ کی نظمیں ہیں جنہیں س کرو جوانوں پر دلچسپی طاری ہو جاتی تھی۔ اختر رومان کو مسرودے سے نکال کر حقیقت کی دنیا میں لے آئے۔ انہوں نے ضمیر غائب کی جگہ رو۔ روحی طب کا انداز رہا۔ شاعری میں مکالماتی لطافت قائم کی۔ حس نے آنے والے شعرا کو ایک روش دی۔ ان سے پہلے سوکن حاس سوکن کے ہاں ”تم مرے پاس ہوتے ہو گویا“ جیسی شاعری تھی۔ وہ ایک وضع و راسخ تھے۔ دوستوں کے دکھ درد میں شریک ہوتے اور اس کی وجہ سے گھر بیرون کی پر کم توجہ دیتے۔ اس کی اس بات پر اُن کے والدین سے ٹاللاں رہتے۔

اختر کی فقید شاعری میں حب رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی دل آویزی بھرپور محاذ میں موجود ہے۔ ”شہرود“ اگرچہ اُن کا باقاعدہ فقید مجموعہ نہیں ہے۔ تاہم اس میں فقید موجود ہیں۔

قدم بڑھائے چلو رہو وہاں منزل شوق

ہے وہ رحمت حق کھنڈاں میں ہے

۱۹۴۲ء میں جونی جری عمر میں ۱۹۴۹ء میں اختر شیرانی نے اس جہاں کو حیران کیا اور خالق حقیقی سے جا ملے۔ اُس کی ادبی آرام گاہ میانی صاحبہ ”ابو“ میں ہے۔ حکومت پاکستان نے اُن

پاکستان میں غزل کے نعت گو شعراء

کو "شاعر پاکستان" کا خطاب دے کر ڈاک کا یادگاری ٹکٹ ۲۰۰۵ء میں جاری کیا۔

واضح رہے، ڈاکٹر یونس حسنی کی کتاب "اختر شیرینی اور جدید اردو ادب" ۱۹۶۵ء میں پی ایچ ڈی کے لیے اُن کا مقالہ انجمن ترقی اردو، پاکستان نے ۱۹۷۶ء میں چھاپا تھا۔ اختر شیرانی نے ایک قلمیے میں لوہک کے اس شعراء کا ذکر کیا ہے

جہاں سہلی کی ادوی ہے جہاں رہنا نہ رہتی ہے

جہاں ہمدرد کے آویزے قسم ہار ہیں اختر

وہاں پر جو ہر درد و فکر اور سانگ و نعل

خیابانِ ادب کے عظیم کھسار ہیں اختر

جو ہر سعیدی، دردِ سعیدی، بختی سعیدی کے شاگرد، قمر ہاشمی اختر شیرینی کے، درمیانِ لک الہاشمی حسرت سوانہ کی کے شاگرد تھے۔

یہ شکریہ "خاکِ دل" شعری مجموعہ سانگ الہاشمی (علیک) ایڈوکیٹ مرتبہ انور جاوید ہاشمی، پاکستان کے نعت گو شعراء، ڈاکٹر یونس حسنی کی کتاب "اختر شیرینی اور جدید اردو ادب" ۱۹۶۵ء میں پی ایچ ڈی کے لیے اُن کا مقالہ انجمن ترقی اردو پاکستان نے ۱۹۷۶ء میں چھاپا تھا۔



نعت

مائے مجدے نہ کیوں آساں مدینے میں
رسولؐ پاک کا ہے آساں مدینے میں

قدم بڑھائے ہوا رہروانہ منزل شوق
ہے یہ رمت گلفشاں مدینے میں

وہ رسولؐ کے دزدوں کی گر تلاش نہیں
تو کس کو ڈھونڈتی ہے کھکشاں مدینے میں

بہشت چیز ہی کیا ہے کہ ایک مجدے میں
ہمیں تو مل گئے دونوں جہاں مدینے میں

قدم اٹھائے ادب سے دریا نسیم سحر
ہیں بحر خواب وہ دو جہاں مدینے میں

مدینے جاتے ہیں پیری میں لوگ سب آخر
حرا ہے گات " عمر جواں مدینے میں

غزل

کچھ تو تنہائی کی راتوں میں سہارا ہوتا
تم نہ ہوتے نہ کسی ذکر قہر ہوتا

ترک دنیا کا یہ دھوئی ہے فصول اے زاہد
بار ہستی تو دوا سر سے اتارا ہوتا

وہ اگر آ نہ سکے موت ہی آئی ہوتی
ہجر میں کوئی تو غم خوار ہوتا

دھڑکی کتنی مسرت سے گزرتی یارب
عیش کی طرح مگر غم بھی گوارا ہوتا

مصلحت گر یہ کو کوتاہ نظر کیا سمجھیں
انک اگر انک نہ ہوتا تو ستارا ہوتا

کس کو فرصت تھی زمانے کے ستم پہنے کی
مگر نہ اس شوخ کی آنکھوں کا اشارا ہوتا

کوئی ہمدرد زمانے میں نہ پایا اختر
دس کو حسرت ہی رہی کوئی ہوتا

اختر لکھنوی

(۱۹۴۳-۱۹۹۵ء)

حضرت مہربانی، جوش و خروش، گور کھپوری، شاعر و ادیب، جیسے نامور شاعروں اور ادیبوں اور سین سین شہید سرور، شاعر، کمال مودی، لعل حق سے قربت رکھنے والے ۳ ستمبر ۱۹۴۳ء کو راجستھان میں پیدا ہوئے۔ اس کے والد صاحب قرائت محمد حسین کے صاحبزادے محمود الحسن کو دہلی، یہاں اختر لکھنوی کے نام سے شہرت ملی۔ تیرہ چودہ برس کی عمر میں نقوش، لیل و نہار، موسیٰ اور نیرنگ خیال جیسے موقر ادبی رسائل میں ان کا کام شائع ہونے لگا تھا۔ انھیں ترقی اردو مشرقی پاکستان کے ڈھاکہ آفس میں سیکریٹری رہے۔ ریڈیو پاکستان ڈھاکہ ۱۹۷۱ء کراچی میں براڈکاسٹر اور پروگرامر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ روزنامہ "انتخاب" ڈھاکہ، "امن" اور "ماہنامہ" "فن کاہ" ڈھاکہ کے نائب مدیر رہے۔

پہلا مجموعہ "غزل" "ذیادہ" ۱۹۸۷ء میں، "نقدی مجموعہ" حضور ﷺ ۱۹۸۸ء میں، دوسرا "نقدی مجموعہ" "سرکار" ﷺ ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا۔ ۲۷ ستمبر ۱۹۹۵ء کو اختر لکھنوی کا انتقال کراچی اورنگی ٹاؤن میں ہوا۔ مقامی قبرستان میں ابدی خندسور ہے ہیں۔ ان کی وفات کے بعد احباب نے ۱۹۹۶ء "شاخِ نہاں" نامی شعری مجموعہ شائع کیا۔

نوٹ "ذیادہ" کا دوستانہ "جلد دوم" ۳۱ پران کا سال ۱۱ و ۱۲ ۱۹۳۵ء درج ہے جبکہ "وفیات" ۳۱ ستمبر ۱۹۳۳ء ہے اور "پاکستان کے تحت گو شعراء" (سید محمد قاسم) حصہ اول ۵۶ پر ۱۹۳۵ء درج کیا گیا ہے۔

پاکستان میں غزل کے لغت گو شعراء

- "اردو لغت پاکستان میں" ڈاکٹر شہزاد احمد کی پی ایچ ڈی کا مقالہ ہے۔ اختر لکھنوی مرحوم کے حوالے سے تحریر فرماتے ہیں کہ "تذکرہ شعرائے مشرقی پاکستان ان کی محبوبہ کتاب ہے"۔ یہ کتاب اس کتاب کے حوالے سے ان کی تحریر کی تردید کرتا ہوں۔ پروفیسر ہارون الرشید کی مشرقی پاکستان کے شعراء اور دیگر نگہ کی نظر ہے۔ "محمل جو جڑ کی" اور "دو ہجرتوں کے اہل قلم" اس دور کی کتابوں میں مذکورہ کتاب کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ ڈاکٹر محمد منیر احمد سیاح نے بھی دنیا سے اہل قلم میں اس کا ذکر کیا ہے جو درست نہیں۔ ڈاکٹر شہزاد احمد نے ماہنامہ "مد و لغت" کراچی، جلد چہ اپریل مئی ۱۹۹۶ء، شمارہ دس اور گیارہ میں بھی "تذکرہ شعرائے مشرقی پاکستان" کا ذکر کیا ہے۔ یہ حقیقت ہے دور اور محض سنی سنائی بات ہے۔ راقم تو اورنگی ناؤں میں ان کا بڑی تھی۔ اگر اس کتاب کا کوئی وجود ہوتا تو میرے علم میں بھی ضرور ہوتا اور پاکستان کے لغت گو شعراء جلد اؤں میں ضرور اس کا ذکر کیا جاتا۔ کیونکہ یہ کتاب اختر لکھنوی مرحوم کی زندگی میں ان کے سامنے شائع ہوئی تھی۔



نعت

اں کے دہ پر گئے گردِ رازِ سزِ جسم پر رکھ کے ہم
اور پھر یہ ہوا پیروں دوتے رہے دہ پر رکھ کے ہم

راستوں کی ہوا رہیں میں مگی ساروں میں مگی
جب چراغِ اُن کی چاہت کالے کر چلے ہاتھ پر رکھ کے ہم

جس کی تقدیر میں فرق کوئی نہیں شام کوئی نہیں
نور کے شمع سے لائے ہیں چشم میں وہ سر رکھ کے ہم

اپنے رب سے دعا مانگتے وقت اب شرم جی نہیں
اُس کی دہیز سے آئے اپنی دعا میں اثر رکھ کے ہم

بہی ہر رات رکھتے ہیں روشن بہت اور محل بہت
کے چراغِ وفا ان کی یادوں میں ہے طاق پر رکھ کے ہم

غزل .

گہن میں ڈوبے ہوئے مہتاب کتنے ہیں
ہم ایسے شہر میں خانہ خراب کتنے ہیں

دفا کے نام پر جاں دینے والے ہم جیسے
تری صفوں میں برائے حساب کتنے ہیں

ہمارے ساتھ چلو گے تو جان جاؤ گے
ہمارے پاؤں تلے انقلاب کتنے ہیں

کسی نے بھی نہیں پوچھا کبھی کسی حواری
ہماری جاگتی آنکھوں میں خوب کتنے ہیں

تمام عمر رہا انتظار کا موسم
نہ جانے در بدری کے عذاب کتنے ہیں

اختر ہوشیار پوری

(۱۹۱۸ء - ۲۰۰۷ء)

عبد السلام ۲۹ مارچ ۱۹۱۸ء کو ہوشیار پور، پنجاب (مشرقی بھارت) میں ڈکٹر شیخ عبد العزیز کے گھر پیدا ہوئے۔ عبد السلام کو ادبی دنیا میں اختر ہوشیار پوری کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ شعری ادب سے اُس کا تعلق کاع کی تعلیم کے زمانے میں ہی ہو گیا تھا جب وہ انٹر کے طالب علم تھے۔ آزادی وطن ۱۹۴۷ء کے بعد سے مستقل قیام راولپنڈی میں رہا۔ مروجہ تعلیم بی اے، ایل ایل بی ہے۔

اختر ہوشیار پوری کی منتخب فریسیں ”علامت“ کے نام سے شائع ہو چکی ہیں۔ یہ مجموعہ ادب شناس مکتوب میں خاصا مقبول ہوا، جب کہ نعتیہ کلام ”برگ سبز“ کے عنوان سے (۱۹۷۸ء) میں منظر عام پر آیا تھا جسے نعتیہ ادب سے محبت کرنے والوں سے بڑی رائی ملی۔

بعد ازاں ۱۹۹۷ء میں ”پہچانی“ اس کے بعد ۱۹۹۹ء میں ”رسمتِ مآب“ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) اور ”خیر خیر مجموعہ“ (خیر البشر (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)) ۲۰۰۰ء میں منظر عام پر آیا۔ بعد مرگ ان کے نعتیہ مجموعے ”خیر البشر“ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) پر ۲۰۰۱ء میں قومی میرت ایوارڈ بھی دیا گیا۔ اختر ہوشیار پوری کی نعتیہ شاعری ایک کمال فن اور خوب رسوں (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے سرشار شاعر کا تخلیقی اظہار ہے۔

ڈاکٹر عامی کرمانی ”اردو حمد و نعت پر عاری شعری روایت کا اثر“ ص ۶۰ پر رقم طراز ہیں:

”اختر ہوشیار پوری نے نعت کے لیے جو حدود و ضوابط متعین

کیے ہیں ان کی نعتیں ایسی کے مطابق ہیں۔ ان میں دلگدازی بھی ہے اور

دلآویزی بھی۔ دلکشی بھی ہے اور دلکشالی بھی۔ ”برگ سبز“ ایک حمد اور

غزلیہ ہیئت کی بہت سی نعتوں پر مشتمل ہے۔“



نعت

اک مصطفیٰ کا نام ہے نام خدا کے بعد
پھر وہ جہاں میں کچھ بھی نہیں مصطفیٰ کے بعد

دیا قرآن نور کے سانچے میں دھل گئی
صلیٰ علیٰ کا شور ہے صلیٰ علیٰ کے بعد

حرف درود مطلع قرآن نوائے شوق
کیا کچھ مذہب زیست کو تیری شا کے بعد

عالم تمام حلقہ ختم الرحمن ہوا -
قطرت سست گئی ہے شبہ انبیاء کے بعد

حیرا کرم کہ سر مرا جھکنے نہیں دیا
جرم و سزا سے پہلے نہ جرم و سزا کے بعد

جیسے نسیم کوئے عین ہے اور میں
یوں مطمئن ہوں مدح غیر الودیٰ کے بعد

مجھ پر مرا وجود سبک بھی، گرن بھی ہے
عالم ہی اختر اور ہے ان کی خطا کے بعد

غزل

خواہشیں اتنی بڑھیں انسان آدھا رہ گیا
خواب جو دیکھا نہیں وہ بھی ادھورا رہ گیا

میں تو اس کے ساتھ ہی گھر سے نکل کر آ گیا
اور پیچھے ایک دستک ایک سایہ رہ گیا

آج تک موج ہوا تو لوٹ کر آئی نہیں
کیا کسی اجڑے گھر میں دیپ جلتا رہ گیا

الکھیدوں کے نقش گلدالوں پہ آتے ہیں نظر
آؤ دیکھیں اپنے اندر اور کیا کیا رہ گیا

دھوپ کی گرمی سے بیشیں پک گئیں پھل پک گئے
اک ہمارا جسم تھا آخر جو کچا رہ گیا

ڈاکٹر اختر ہاشمی

(۱۹۵۴ء)

سید منقا و حیدر ایک ایسے خانوادے سے تعلق رکھتے ہیں جس میں تہذیبی قد ار کے ساتھ طلب علم کا جد بہ پیشہ رہا ہے۔ ان کا گھرانہ فیصل آباد سے نکھنڈ اور بعد ہجرت کراچی آنا اور علمی و ادبی خدمات انجام دینا رہا ہے۔ سید وحید انیس ہاشمی کا نام اس میں سر لہرست ہے۔ اب تک ان کی پچاس سے زائد علمی و ادبی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ وہ اختر ہاشمی کے بچا ہیں۔

سید منقا و حیدر ۱۹۵۴ء کو شیر لاہور میں پیدا ہوئے، یہاں کا ادبی و علمی، حول و ایسے ہی حیرت انگیز طور پر لکھنے پڑھنے و سوس پر اثر انداز ہو جاتا ہے، بھی گھراے ہے بچوں کو اس اندر میں تعلیم و تربیت کے منازل طے کراتے ہیں کہ بچے سب شعور میں قدم رکھنے کے ساتھ ساتھ علم و ادب کی دنیا میں پئی جولانی طبع کا مظاہرہ کرنے لگتے ہیں۔

سید منقا و حیدر ادبی دنیا میں اختر ہاشمی کے نام سے جانے جاتے ہیں، ان کے شعری وجد ان کو فروغ دینے میں شہد نقوی اور اختر جونپوری کا بڑا حصہ ہے، تاہم ان کی خاندانی علم و آگہی نے ان کے ادبی سفر کے لیے رستہ ہموار کر دیا، جناب کے فقید مجموعہ "حروف بدست" نے ۲۰۰۱ء میں طبع ہو کر ادبی اب کے قاری کے ایک بڑے حصے کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ سٹیٹ بینک کے ملازم اور پاکستان بینک کونسل کے ان کو ان کے حقیقی مقالے پر ڈکریٹ کی ڈگری دی ہے۔ اب ڈاکٹر اختر ہاشمی کہلاتے ہیں۔



نعت

تا حد نظر آپ کا جوہ نظر آئے
جب بد ہوں آنکھیں تو مدینہ نظر آئے

سرکار اگر اذیت حضوری میں ہے کچھ دیر
خوابوں میں سہی کلبہ خطرا نظر آئے

اتنا تو اثر الفت سرکار دکھا دے
میں شب کو جو لکڑوں تو سور نظر آئے

اچھا ہے کہ خورشید رہے آپ سے کچھ دور
آ جائے اگر پاس تو دزد نظر آئے

عمر و بھلا میں ہے آنکھوں کی یہ حالت
اٹھک بھی کر جائے تو درد نظر آئے

ہوگا مجھے تنقید زمانہ کی نہیں فکر
ایسا ملے کوئی سب کو جو اچھا نظر آئے

اتر ہو بر آل محمد سے محبت
ہر ست اجالا ہی اجالا نظر آئے

غزل

فکر اب نہیں کوئی شک عم بہانے کی
داس آئیں ہم کو گردش زمانے کی

بارگاہ الفت میں چار سمت خوشبو ہے
کچھ قہادی باتوں کی کچھ مرے فسانے کی

پھول توڑ کر دیکھو وہ بھی تہا بھرتا ہے
س صدا نہیں آتی وہ کے ٹوٹ جانے کی

س اسی تذبذب میں حرکت مگنی اپنی
حوت برگ و پارساں کا ، فکر آشیانے کی

یہ سڑے اسیری کے بل شہر کیا جائیں
گھر میں دیکھ لیتا ہوں شکل قید خانے کی

شل ہے کہاں پاروا اختر سمنور کا
اب نہ آرد کرنا اس کو آزمانے کی

اخلاق عاطف

احدق عاطف کا سن پیدائش ۱۹۵۸ء ہے۔ کمرشل آرٹ سے تعلق رکھنے والوں میں اخلاقی عاطف کو نمایاں حیثیت حاصل رہی ہے۔ تاہم ان کی ایک پہچان نعت نگار شاعر کی بھی ہے۔ یہ بات کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ اگر انسان اپنی صلاحیتوں کو برکل اور مناسب طریقے سے بروئے کار لانے پر آمادہ ہو جائے تو قدرت بھی ماضی کا مظاہرہ کرنے سے دریغ نہیں کرتی۔ آرٹسٹ زندگی کی حقیقتوں کا عکاس ہوتا ہے۔ اس کا شاہدہ اس کا تجربہ اور قوت غور و فکر مل کر اس میں روحانی قوتوں کو بیدار کر سکتے ہیں اور اگر اس کی فکر سادہ ہے تو شعری اظہار کے ساتھ وجدان کی نئی نئی راہیں اسے کہیں سے کہیں پہنچا دیا کرتی ہیں۔

خداق عاطف نے نعت کے حوالے سے بھی خاص کام کیا۔ ان کی نعتیہ تالیفات میں سرگودھا کے شعراء کا انتخاب ”مکمل عقیدت“ اور دوسرا انتخاب ”جانِ رحمت“ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ”خلع سرگودھا کی نعتیہ تاریخ“ انتخاب ہے۔ انفرادی سطح پر اپنی نعتوں کو یک جا کر کے ”سہوں نے“ ”قریہ قریہ خوشبو“ ”بکھیری ہے۔ جس کی دل کشی کی ملک بھر کے نعت گوئی سے شغف رکھنے والوں اور قارئین کے ایک بڑے حلقے نے پذیرائی کی ہے۔ اہل ذوق و صفا جانِ دل کو اپنی جانب مائل کرنے والے تمام دھنک رنگوں کو عاطف نے اپنے مجموعے میں سمیٹ دیا ہے۔

بچپن ہی میں قیمتی کی چادر اوڑھنے والے احدق عاطف نے دورانِ تعلیم دل جمعی اور لگن کے ساتھ سیرۃ النبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا مطالعہ کیا۔ آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے اخلاق و اوصاف حسد کے مطالعے نے انہیں اس بات پر آمادہ کیا کہ سیرت کے پیغام کو نعتیہ اظہار کا وسیلہ بنایا جائے۔ احدق عاطف کی نعتوں کو پڑھنے کے بعد اس کے سچے اور کھرے انسان ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا۔ فی زمانہ لوگ سچ کہنے سے گریز کرتے ہیں۔ اللہ سچے لوگوں کے ساتھ ہے اور انہیں اپنا دوست کہتا ہے۔



نعت

تیرگی میں نور پارہ آپؐ کا نقشِ قدم
حجرِ مصیباں میں کنارہ آپؐ کا نقشِ قدم

سرجِ روئی، سرفرازی، خوش نصیبی، مغفرت
ہے سبھی کا استعارہ آپؐ کا نقشِ قدم

عرصہ ہائے زندگی میں ہر قدم، ہر موڑ پر
عزم و اہمیت کا اشارہ آپؐ کا نقشِ قدم

منفرد سب سے جہاں میں آپؐ کا کس کلام
مکلف، دنیا سے پیارا آپؐ کا نقشِ قدم

سب صلی آکھوں کا دریاں، ہر ذمگی دل کی ماں
آپؐ کے در کا نگارہ آپؐ کا نقشِ قدم

ہم نے بھی کیا رہ برس کاٹے ہیں دھند جبر میں
تو ہمارا بھی سہار آپؐ کا نقشِ قدم

غزل

کسی سوچ کے آئین میں کسی کے دل سے آگے
بڑی آسودگی ہے گری محفل سے آگے

ہاری جستجو کا دائرہ ہی مختصر تھا
مناظر اور بھی تھے اس مہ کامل سے آگے

پر انداز ہو جاتے مگر دل نے کہا تھا
کئی آسانیاں ہوتی ہیں اک مشکل سے آگے

ہمیں ازل منزل چاہئے تو سب کو قائم
ہے دنیا کوں سی خاکستری منزل سے آگے

خسرو زندہ دلی کی زنت میں اسے پھوس کر پھر تو
ہیں خاموشی کے باد، موسم بے دہا سے آگے

کسی احساس میں ماضی ہے کچھ مہرت نہیں ہے
نہ ایسی اک نظر، دیکھے جو مستقبل سے آگے

کتنی نکمیں ہیں عاطف، ان جلی آنکھوں کے پیچھے
ہو کئی دل بھی دھڑکتے ہیں، کسی کے دس سے آگے

ادب گلشن آبادی

(۱۹۲۲-۱۹۹۰)

کلام حیدر آبادی ۱۹۲۲ء میں ریاست جادو غیر منقسم ہندوستان کے شہر گلشن آباد میں پیدا ہوئے تھے اور دنیاوی تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ دینی ذوق اور شعر گوئی کو بھی جلا بخشنے رہے۔ انہوں نے ایک طرف ادب فاضل کے امتحانات پاس کیے تو دوسری جانب طب و جراحات سے بھی شغف رکھا تا کہ خدمتِ مہنت میں بھی اپنی فطرت کے مطابق خود کو مصروف رکھ سکیں۔ ایک پڑھا لکھا آدمی جب روحانیت کی طرف مائل ہو جائے تو سوے پر سہاگ کہہ لیں یا دوتہ۔ علامہ اناس کے لیے، بس کا ہر فعل منفعت کا باعث بنتا ہے۔ حضرت علامہ حیدر آبادی جس کو کلمہ و ادب کی دنیا میں ادب گلشن آبادی کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے، ایک ایسی ہی شخصیت تھے۔ جنہوں نے ادیبوں، شاعروں، تشکال علم دینی و دنیاوی سبھوں کو حسب ضرورت کچھ۔ کچھ۔ یہ کی سہی کی۔ نقش بند یہ سلسلے سے وابستگی نے ان کو ایک وسیع اقلاب صوفی بھی بنا رکھا تھا، کورنگی ناظمی کے حلقوں میں جہاں جو ہر سعیدی، قمر شاہی، عاشق کیرانوی، انجم بدایونی، اور ساقی خیس جیسے ہر رنگ شعراء کو صدفِ رت کے لیے کہا جاتا تھا، وہیں نعتیہ محافل اور طرحی مشاعروں میں حضرت ادب گلشن آبادی کی شرکت کو بھی لوگ اعزاز تصور کیا کرتے تھے۔ لو آسوز شعراء کی تربیت میں ان کا بڑا دخل رہا۔

جون، جولائی، ۱۹۹۰ء میں حج بیت اللہ کے سلسلے میں آپ مناسک حج، سعی و طواف میں مصروف تھے کہ مٹی کے مقام پر آپ کا حلقہ حقیقی کی طرف سے ہلا دیا گیا۔ رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی محبت انہیں کشاں کشاں سے گئی اور اسی سرزمین پاک پر ان کا آخری ٹھکانہ بنا۔ پروفیسر خالد اقبال حیدر آبادی کو یہ اعزاز حاصل ہوا کہ آپ کی رحلت کے بعد ”حرم اسری“ میں تمام حمیریہ اور نعتیہ کلام انتخاب کر کے شائع کیا۔



نعت

ذوق قلب و جگر مدینہ ہے
آرزوئے نظر مدینہ ہے

رجب بحر و بر مدینہ ہیں
جب بحر و بر مدینہ ہے

ہے امنیا ستارِ قوسِ بقیع
مازنی ہر گھر مدینہ ہے

اس کی نورانیت کا کیا کہنا
نورِ والوں کا گھر مدینہ ہے

و مئی جم کے ہر گنبد کا
ہری حد نظر مدینہ ہے

ہم چلے جس طرف ، وہیں پہنچے
ملتھائے سفر مدینہ ہے

میرا کب ادب ہے روئے رسول
میری خلیہ نظر مدینہ ہے

غزل

سُکراہٹ تری خیالوں میں
دب چلے گئے سوالوں میں

کون سی رات کھا مگی اُن کو
گھر سے لٹکے تھے جن اہالوں میں

ہر محیفہ کا متن تھے جو لوگ
حاشیوں میں نہ اب حوالوں میں

کرچیاں ہیضہ عنائت کی
چھ رہی ہیں ابھی خیالوں میں

مشق کو کچھ جواب تھے درکار
عقل ابھی مگی سوالوں میں

اسرار احمد سہاروی

خان اسرار احمد خاں شیرانی جولائی ۱۹۲۱ء میں پر تاپ گڑھ راجپوتانہ میں پیدا ہوئے۔ تادم سرکاری کائنات میں قصبہ سہارو ضلع اٹال (پولی) تحریر ہے۔

پروفیسر اسرار احمد خاں کی شخصیت اہل علم کے نزدیک محتاج تعارف نہیں۔ موصوفے کی مضامین میں ایم اے کیا ہے۔ ۱۹۵۳ء سے ۱۹۸۱ء تک اسلامیہ کالج، گوجرانوالہ میں فارسی ادب کے استاد کی حیثیت سے خدمت انجام دیتے رہے۔ ساٹھ (۶۰) سال کی عمر میں ملازمت سے سبک دوشی اختیار کر لی۔

اسرار احمد خان کا شمار ان اساتذہ میں ہوتا ہے جو بحرِ پیرائہ از میں علمی و ادبی اور تحقیقی عمل میں مصروف رہتے ہیں۔ نثر نگاری ہو یا شعر و شاعری، ہر میدان میں آپ کا سچا نظر اسلامی شخصیت کا احیاء رہا ہے۔

آپ کی تنقید شاعری میں جس ادب کا اعلیٰ نمونہ نظر آتا ہے۔ آپ کے تنقید مجموعہ "قاز بیان" میں مد اور نعت میں شعوری طور پر حد فاصل نمایاں نظر آتی ہے اور فکری کج روی نہیں پائی جاتی۔ یہ نقیصہ محبت و عقیدت کے ان مولدہ پارے ہیں۔ آپ کا تعلق سیاسی میدان میں جماعہ اسلامی سے ہے۔



نعت

دینہ و دل کا گستاں آپ ہیں
کائناتو عشق کی جاں آپ ہیں

روحِ بزمِ جہاں ہے آپ سے
ظلمتِ شب میں چراغاں آپ ہیں

حق نے خود تعریف کی ہے آپ کی
باصطِ نکریم انساں آپ ہیں

کاری قرآن بھی ہیں، لیکن حضور
اک مکمل شرح قرآن آپ ہیں

آپ نے تادیب کی انسان کی
ذات میں اپنی دیتاں آپ ہیں

طوقِ بدعتی کے کاٹنے آپ نے
باصطِ توفیر نسواں آپ ہیں

غزل

دکھا کے حسن کا دامن تار تار مجھے
ہمد نے کر دیا برکتیں بہار مجھے

نہ دہاں آئے مجھے قرشِ قتل و دیا
ہجومِ عشق میں پیارے ہیں کہار مجھے

نہو سے نقشِ مری کی سرے شہیدوں نے
دیا ہے حسِ اول نے یہ شاہکار مجھے

نظر نہ آئے گا دُش کو میرا دلمِ بکر
ہمد کے سامنے جھکتا ہے اوجِ دار مجھے

پیامِ عشق ہے اسرارِ خانہِ دیرانی
خزاں سے ہو گیا اندازِ بہار مجھے

اسلم فریدی

سرحد میں بہار (غزیا) کی مذہبی نثر اور گروہی فکر و غصہ سے متعلق رکھنے والے لوگوں کا مسکن ہے۔ اس میں بے شمار علمائے اربعین، مشائخ و فضلا، دواہدہ نے گل ہائے رنگارنگ کھلائے ہیں۔ اس کی مہک اور تاریکی کو صرف اہل نظریہ دیکھ سکتے ہیں۔ اسی صوبے کی زرخیزی سے سید محمد اسلم فریدی کا خمیر اٹھا۔

سید محمد اسلم شعر و ادب کی دنیا میں "اسلم فریدی" کے نام سے معروف ہیں۔ ۲۸ نومبر ۱۹۳۶ء کو سید محمد اسلم، عظیم سنی پور بھارت کے گھر میں پیدا ہوئے، اُن کا نسب متعلق بابا مہرودالدین فریدی گنج شکر (رحمۃ اللہ علیہ) سے ہے۔ اسی نسبت سے فریدی شخص اختیار کیا۔ تقسیم ہند کے بعد اُن کا گھرانہ مشرقی پاکستان کے دارالحکومت ڈھاکا ہجرت کر گیا۔ جہاں یونیورسٹی سے اسلم فریدی نے بی کام کا امتحان پاس کیا اور پرائیویٹ نوکریاں کرتے رہے۔ پہلے پروفیسر فردوس احمد سے مشورہ بخش کیا اور بعد ازاں علامہ مآثر فریدی کی شاگردی میں مسئلہ شعر و سخن سے وابستہ رہے۔ اسلم فریدی ستوپا ڈھاکا کے سائنس کے باعث دوبارہ ہجرت پر مجبور ہوئے اور کواچی ٹن کی جائے پناہ ٹھہری۔ ریڈیو پاکستان، کراچی سے ن کے گیت، نعتیں اور عریس مقامی فن کاروں کی آواز میں نشر کی جائے لگیں۔ اخبارات اور ادبی رسائل میں بھی قوافل سے اُن کی تمام اصناف شعری جگہ پائے لگیں۔

اسلم فریدی کی تصانیف میں سب سے پہلے عریس کا مجموعہ "انکار فریدی" ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا۔ پھر غزلوں کا دوسرا مجموعہ جاوید وارثی مرحوم نے "پچھلے پہر کا چاند" کے عنوان سے ۱۹۹۶ء میں شائع کیا۔ اُن کی نعتوں کا ایک انتخاب "نارث دو عالم" (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ۲۰۰۱ء میں منظر عام پر آیا جسے ۲۰۰۳ء میں صدارتی سیرت ایوارڈ سے نوازا گیا۔



نعت

طیبہ کی یاد جب بھی راہ سفر ہوئی
مکوں میں جذبہ شوق کی طے وہ گزر ہوئی

آنکھیں کھلیں تو نوٹ گئے سلیے مرے
جو گفتگو ہوئی وہ بہت مختصر ہوئی

حاصل ہے جس کو منزلتِ لہجہ رسول
وہ بے اماں ہوئی نہ کبھی در بدر ہوئی

مانگی مکی دیارِ محمدؐ میں جو وہ
وہ رانیکاں مکی نہ کبھی بے اثر ہوئی

چمکتا رہا دہلاد و سلام آپؐ پر حضور
یوں بھی فریدی کی عظمت شب کی سحر ہوئی

غزل

کیا ہا تم کو لب کھلتے سے کیا ہو جائے گا
 دس پہ جو گزری ہے اب تک وہ گم ہو جائے گا

پھر وہی شب کی خوشی پھر وہ یادوں کا بھرم
 اب لگتا ہے کہ دل پھر اک دیا ہو جائے گا

تیرے دیکر کی مباحث جب نئی عنوان لگرا
 کیا ہوتا تھا یہ خیال اک آئینہ ہو جائے گا

ہم نفس ہی میں مٹاتے ہیں اگر جس پر بار
 پھول کے کھلتے کا موسم بے مزہ ہو جائے گا

ان کی آنکھوں میں ہیں پاشیدہ بہت سے طغزے
 ایک جنبش میں نہ جانے کیا سے کیا ہو جائے گا

کرد میں کچھ اس طرح بدلیں زمیں پاک نے
 کیا خبر تھی بل میں اک محشر ہوا ہو جائے گا

اجمن در اجمن گونجے کی تیری شاعری
 اے مریدی تو محبت کی صدا ہو جائے گا

اصغر سوداگی

۱۷ دسمبر ۱۹۳۶ء کو محمد اصغر نے سیال کوٹ میں جنم لیا۔ ۱۹۳۶ء میں مرے کالج سے بی اے کرنے کے بعد، پورے آٹھ سالوں کے بعد، لاہور سے ۱۹۵۰ء میں ایم اے (تصاویرات) کیا۔ اپنے شہر سیال کوٹ واپس آئے اور اسلامیہ کالج میں درس و تدریس کی خدمات سرانجام دیں۔ ۱۹۶۷ء میں انہوں نے علامہ اقبال کالج، سیال کوٹ کاسٹک بنیاد رکھی۔ ذریعہ نگاری خاں میں ڈائریکٹر تعلیمات کے عہدے پر بھی فائز رہے۔

محمد اصغر اپنی دنیا میں "اصغر سوداگی" کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ موصوف نے تحریک پاکستان میں بھی نمایاں حصہ لیا تھا۔ "پاکستان کا مطلب کیا، لا الہ الا اللہ" انہوں نے تحریک آزادی کے جذبے سے سرشار ہو کر لکھا تھا جسے ملک گیر شہرت ملی۔ شاعری کے ساتھ اصغر سوداگی کی ایک حیثیت بہ طور انسان نگار بھی مانی گئی ہے۔

اصغر سوداگی نعت نگاری سے ہمہ اشغف رکھتے ہیں، عقیدت سے سرشار ہو کر نعت کہتے ہیں، "وہ دوسرا" (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا نعتیہ مجموعہ ہے جس میں ان کا منفرد اداز بیان صاف صاف ہے۔



نعت

ہو جائے دہر میں مری چکان ایک نعت
اے شاہ دوسرا ترا احسان ایک نعت

پھر اس کے بعد ہونٹ طبع یا کھلے رہیں
میرا خد سے ہے یک یکاں ایک نعت

محشر میں مجھ سے فردِ عمل کا ہو جب سوال
ہو تیرے زیرِ سایہ دامن ایک نعت

تو میرے سامنے رہے میں تیرے سامنے
اس قربِ خاص میں چڑھے پروان ایک نعت

لوگوں کے پاس بام و درجے، علم سپاہ
تیرے فکرِ راہ کا سامان ایک نعت

مرتا ہے لہو ہو یہ مجھ کو خیال
مشیرِ دہر ہو مرا دیوان ایک نعت

اتھری رہی راہ اسی دل بنگلی کے ساتھ
میں تیرے حرف و نطق پہ قرباں ایک نعت

غزل

نہ بے شک تجھے چڑھتے ہوئے پندار کا ہے
مجھ کو رونا اسی گرتی ہوئی دیوار کا ہے

میرے آنسو کے نکلنے کی صدا خود سے سن
یہ بھی اک نظر سری آنکھ میں گلزار کا ہے

جان دینا ہے تو کر حسن پرستی کو شعراء
مسبہ دار پہ قبضہ لب و دھار کا ہے

تو کہاں تھیں اخلاص و وفا لے آیا
سارا محض اسی جہاں درہم و دینار کا ہے

مرگ تھیں کا امتز کوئی امکاں تو نہ تھا
کیوں یہ پیش قبیلہ مرے اشعار کا ہے

اعظمہ قریشی

اعظمہ قریشی کا پورا نام "اعظمہ الدین قریشی اس معراج الدین" ہے، ۲۰ نومبر ۱۹۳۰ء کو ریح اڑی (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ جامعہ سندھ سے ایم اے کیا۔ سرکاری ملازمت سوشل ویلفیئر ڈیپارٹمنٹ میں رہی۔ مستقل رہائش نواب شاہ سندھ میں ہے۔ شریکاری اور شاعری سے شغف رکھتے ہیں۔ نواب شاہ کے سرگرمادباہ میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔

اعظمہ قریشی کی شائع شدہ تالیفات میں "گل ہائے عقیدت شعرائے نواب شاہ کی طرحی نعتوں اور سلاموں کا مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ "تذکرہ" نواب شاہ کے اردو، سندھی شعراء کی سوانح اور انتخاب کلام "سافر و مینا" اور "درد و غم" کے عنوان سے ساقی شیرینی کی قزنوں، نکلوں اور قطعات کے مجموعے بھی شال ہیں۔

"اعظمہ عقیدت" مصروفی کا نعتیہ مجموعہ ہے جو ۱۹۹۴ء میں شائع ہوا تھا۔ سہل متبع میں کہے گئے نعتیہ اشعار کی بہترین کوشش ہے۔



نعت

کرم اور اتقا کرم اللہ اللہ
در مصطفیٰ نور ہم اللہ اللہ

وہ عری و لوح و قلم اللہ اللہ
کہاں مصطفیٰ کے قدم اللہ اللہ

ہوا جب سے 'ن' کا کرم اللہ اللہ
زمین ہو گئی محرم اللہ اللہ

جسٹن نجت ہیں جھک گئی ہے
جہاں دیکھے نقش قدم اللہ اللہ

اتر آئی آنکھوں کی راہوں سے دل میں
تسکلی داسو حرم اللہ اللہ

حسبی رعبہ وہ جہاں ہو جہینا
تسبی سے ہے سب کا حرم اللہ اللہ

میں انتہا ذکر نہ کر رہا ہوں
ہے روشن چراغ حرم اللہ اللہ

غزل

دیکھیں جدم دو تم بھی ادھر دیکھتے چلو
ہر اکہ قدم پہ ان کی نظر دیکھتے چلو

اہل جنوں کے اہل خرد بھی ہیں ساتھ ساتھ
عزوں کرے گا کون یہ سر دیکھتے چلو

ملنے نہیں ہیں نقش قدم تو بھی کسی
لیکن خباہ راہ گزر دیکھتے چلو

منزل ہے جہنم نہ رہبر پہ ۱۳۱
کیا ہوگا اب مالِ بشر دیکھتے چلو

ان کی طرف سے دعوت دیدار عام ہے
اٹھار تم بھی ایک نظر دیکھتے چلو

اعجاز رحمانی

پاکستان اور اردو زبان کے عالمی شہرت یافتہ شاعر سید اعجاز علی اعجاز رحمانی سید ایوب علی کے گھر ۱۲ فروری ۱۹۳۶ء کو علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔

۱۲ فروری ۱۹۳۶ء یہ تاریخ انہوں نے اپنی قیام گاہ پر بزم قمر جلاوی کے مشاعرے میں خود بتائی ہے۔ اردو فاضل تک آپ کی تعلیم ہے۔ ”اعجاز مصطفیٰ“ اور ”پہلی کرن آخری روشنی“ آپ کے نعتیہ مجموعے ہیں۔ سلاطین کا سطر (مسدس) کلیات حمد و نعت، کاغذ کے سفینے، غبارِ انا، جذبوں کی زباں، لہو کا آبشار، اور لباسِ غزل (کلیاتِ غزل) ہیں جبکہ نعتوں کے مجموعوں پر مبنی ان کی کلیات بھی شائع ہو چکی ہے۔ اسی طرح منظوم سیرۃ النبیؐ، اور سیرۃ صحابہؓ بھی چھپی ہے جبکہ بچوں کی نکتوں کا مجموعہ ”کلیاں، چاند، ستارے“ بھی رنگ ادب پبلی کیشنز کراچی سے شائع کی گئی ہے۔

کراچی کی معروف ادبی تنظیم بزمِ باغِ ادب نے اعجاز رحمانی کی تاج پوشی سحر انصاری، الود، جاوید ہاشمی و دیگر کے ہاتھوں کردائی تھی۔ آئرس کنسل کراچی نے آپ کو اعترافِ کمال ایوارڈ پیش کیا۔ ان کی شاعری کی ہی لہجہ کی تقریب اور کلیات شاعری کی تقاریب منعقد ہوتی رہتی ہیں۔ آپ کا مسجود، مسکن کراچی ہے۔ پاکستان کے معروف شاعروں میں ہیں۔ اُس کی نعتوں میں اسلامی تحریک کے مقاصد نمایاں نظر آتے ہیں۔ اعجاز رحمانی غزل کے بھی بہت اچھے شاعر ہیں۔ مگر ان کی پہچان نعتیہ شاعری ہے۔ خوش فکر، خوش گو اور خوش فوا شاعر ہیں۔ ان کے متعدد مجموعہ ہائے

کلام شائع ہو کر ادو تیسرین وصول کر چکے ہیں۔

ڈاکٹر عاصی کرناٹی "اردو حمد و نعت پر فارسی شمری رسالیت کا اثر" صفحہ ۳۰۰ پر رقم طراز ہیں

"اچاز رحمانی کے اکثر اشعار میں است کے ان اخلاقی

امراض کا ذکر ہے اور ان سیاسی و معاشرتی محرومیوں کا بیان ہے جو مرکز

توحید و رسالت سے ہماری وابستگی کمزور پڑنے کی صورت میں ہمیں لاحق

ہیں۔ اگر اس کی تمام نعتیہ تخلیقات کا بغور مطالعہ کیا جائے تو وہ ایک منظم

سیرت نگار کے طور پر ابھرتے ہیں۔"



نعت

پوچھو نہ فرشتوں سے نہ انسان سے پوچھو
 حکمت وہ ابرار کی قرآن سے پوچھو

ہو دوست کہ دشمن، کوئی تخصیص نہیں ہے
 کیا خلق نئی ہے، کسی انسان سے پوچھو

کتنا وہ ابرار کی سیرت پہ ممل ہے
 یہ بات ذرا اپنے ہی ایمان سے پوچھو

اے حلقہ مجوشان وہ بڑب و اہل
 کیا لعلِ قلائی ہے، یہ سلطان سے پوچھو

مدحت کا ہے انداز کہ معراج تخیل
 عرفانِ حیرتِ دل صاف سے پوچھو

غزل

بھٹ نہ جائے کہیں دل درد کی نذر دہائی سے
لو لگائی ہے چراغِ شب تنہائی سے

جب سے اُترا ہے تری یاد کا سورج گھر میں
دھوپِ رخصت نہیں ہوتی مری انگنائی سے

ہر قدمِ وقت کی رفتار پہ رکھتا ہوں نظر
خوب واقف ہوں میں حالات کی انجرائی سے

ہم نے اک مرگزارِی ہے سرِ شہرِ ستم
آئنا ہم ہیں لہجہ ستمِ آرائی سے

کس کے فہم نے یہ عطا سو کیا ہے مجھ کو
پوچھتا کوئی نہیں بات یہ شہنائی سے

پاؤں پہ جاتی ہے احساس کی زنجیرِ اجار
جاؤں تو جاؤں کہاں عمرِ شناسائی سے

افتخار اجمل شاہین

”صوبہ بہار محدثی اور تاریخی اعتبار سے کئی ہزار برسوں پر مشتمل ایک علمی، تہذیبی و ثقافتی ورثہ رکھنے والا صوبہ ہے، یہاں پر کئی ادیبان کے سیر و کار رہ چکے ہیں۔ بدھ مت کے بانی مہاتما گوتم بدھ کی یہ جم بھوی بھی کہلاتی ہے، اسی صوبہ بہار کے ایک مشہور ضلع موٹگیر شیخوپورہ میں ۱۹۴۲ء میں افتخار اجمل پیدا ہوئے۔

افتخار اجمل شاہین نے پندرہویں ورثی سے فارسی زبان و ادب میں ایم اے کیا۔ برصغیر کی تقسیم کے تاگز پر عمل کی وجہ سے مشرقی پاکستان پہنچا اور مشہور ماہر ملی ڈاکا کا یونیورسٹی سے ایم اے اردو ادب کی سند حاصل کی، شعبہ دس و تدریس سے وابستہ ہوئے اور گورنمنٹ کامرس کالج ڈاکا میں اردو کے لیکچرار کی حیثیت سے کافی نام کمایا۔

افتخار اجمل شاہین متوطن مشرقی پاکستان کے بعد دوسری ہجرت کر کے پاکستان کے سب سے بڑے شہر کراچی آئے، یہاں از سر نو زندگی کا آغاز کیا، سراج الدولہ گورنمنٹ کالج میں اردو کے لیکچرار رہے پھر ڈی۔ بی کالج میں ان کا تبادلہ ہوا جہاں سے مدت ملازمت پوری کرنے کے بعد ریٹائر ہوئے۔

افتخار اجمل شاہین نے اپنی زندگی کے پچاسویں برس میں شعر و ادب کا باقاعدہ آغاز کیا۔ دہلی پہنچے اور ادب و زبان کے مطالعے نے ان کا افسانہ نگاری کی طرف مائل کیا رفتہ رفتہ شاعری اور

پاکستان میں نعت گو شعراء

تنقیدی مضامین کی طرف اپنے رہوار قلم کو موڑا، جوں انہیں ادب کی تمام اقسام میں طبع آزمائی کے مواقع ملے، ”شاعری کا سفر“ غزلوں اور ”رنگ و بو کا سفر“ موضوعاتی شاعری کے مجموعے ہیں۔ غزلیں اور نظمیں کہتے کہتے انھاراجمل شاہین یا ایک نعت نگاری کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ”عقیدت کا سفر“ ان کا نعتیہ مجموعہ ہے، جس میں ان کے نعتیہ سلوب کو دیکھا جاسکتا ہے، بہت ممکن ہے کہ ڈاکٹر جمیل عظیم آبادی اور اسرار ماہ پوری مرحوم کی رفاقت اور صدیقی فتح پوری کے ہاں متاثر ہوئے والے نعتیہ مشاعروں سے انہیں بھی نعت نگاری کی طرف مائل کیا ہو۔ مجلس احباب ملت ماہانہ نعتیہ مشاعرے برسوں سے تواتر کے ساتھ جاری تھے جو ایک تاریخی پس منظر کے حامل ہیں۔“

پروفیسر انھاراجمل شاہین کا کراچی میں انتقال ہوا اور یہیں پر د خاک ہیں۔



نعت

شاہین یہ ہوتا چلا آیا ہے ازل سے
رہتہ کوئی مہ ہے تو بس حسنِ عمل سے

محبوبِ خدا کی ہے محبت جسے حاصل
دارا نہیں اللہ کا بندہ وہ اجل سے

مردمِ کرم ہے تو یہ تفسیر ہے حیرت
احمال ہی خال ہیں ترے نیکِ عمل سے

کرتے ہی نہیں بددی احمد مرسل
کرتے ہیں مگر شتا سے مہداد کے چلے

غزل

لکھیں گے روزِ نئی داستانِ کافہ پر
تار دیں گے یوں اپنی تھیں کافہ پر

پھر اس کے بعد ہی پتہ مکاں بنتا ہے
بناتی پہلے ہے دنیا مکانِ کافہ پر

ہیں نقشِ کافہی غائب کے پندار بہت
مئے ہیں چھوڑ کر ایسے نشانِ کافہ پر

ہمارے حرف کریں گے ملالِ تم سے
ہم اپنے لفظ کو دیں گے رہاں کافہ پر

زمینِ فکر پہ اس کی جندیاں دیکھو
انہر لائے ہیں وہ آہاں کافہ پر

نہانے کیا لکھا اس نے جو تہ میں خط کے
لگا ہے کل سے سے شائیں دھیوں کافہ پر

افتخار عارف

افتخار عارف کا خاندانی نام بھی افتخار عارف ہی ہے۔ افتخار عارف 21 مارچ 1943ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ مدرسہ نظامیہ سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ انٹر میڈیٹ کا امتحان لکھنؤ کاغذ اور پاسٹ گرجویٹ لکھنؤ یونیورسٹی کیا۔ 1965ء میں افتخار عارف ہجرت کر کے پاکستان آ گئے۔ پاکستان آ کر وہ پہلے ریڈیو اور پھر پاکستان ٹیلی ویژن سے وابستہ ہوئے اور یہ حیثیت پروڈیوسر اور اسکرپٹ ایڈیٹر خدمات انجام دیں۔ بعد ازاں پاکستان ٹیلی ویژن پر کئی پروگرام بھی پیش کیے جن میں کئی پروگراموں کو غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی۔

ریڈیو، ٹیلی ویژن کے علاوہ ڈائریکٹر جنرل اکادمی ادبیات، پاکستان اور چیئرمین مقتدر قومی رہبان اور پھر چیئرمین اکادمی ادبیات پاکستان بھی مقرر ہوئے۔

افتخار عارف کی مندرجہ ذیل کتابیں زیر مطالعت سے نہ صرف آراستہ ہوئیں بلکہ ناقدین، فن و ہنر، قارئین، شعردہخن اور مشاہیر ان اردو ادب سے داد و تحسین بھی وصول کی۔ مہر و نغمہ، بار ہواں کھلاڑی، حرفت و ریاض، جہان معلوم، ہمبر علم کے دروازے پر اور کتاب دل و دنیا۔

”کتاب دل و دنیا“ میں ایک باب ”باب عقیدت“ کے نام سے شامل اشاعت کیا گیا ہے جس میں حمد و نعت اور دیگر مذہبی شاعری شامل ہیں۔ یہ باب کسی نعتیہ مجموعے سے کم نہیں ہے۔ کچھ عرصہ قبل جناب افتخار عارف کی ممالک پر مشتمل کمیٹی کے سربراہ کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے اور ایمان میں رہائش پذیر تھے، مگر آج کل سبک دوش ہو کر پاکستان آ گئے ہیں۔



نعت

مدح شیعہ حضرت پہ سزا رکھا
 میرے مالک نے مرے بخت کو یاد رکھا
 میں نے خاکِ در حنان کو سرمہ جانا
 اور ایک ایک سبقِ نعت کا اُتر رکھا
 میں نے قرآن کی تفسیر میں سیرت کو پڑھا
 نور کو دائرۂ نور کے اندر رکھا
 نورِ مطلق نے اسے خلق کیا خلق سے قبل
 مصبِ کارِ رسالت میں موخر رکھا
 معنیِ ہر رسالت کو سمجھنے کے لیے
 زیرِ نگرانیِ سلطان و ابودر رکھا
 خاتمیت کا شرف آپ کو بخشا اور پھر
 آپ کی دستِ خاص میں کڑ رکھا
 جس کسی نے بھی کبھی شان میں گستاخی کی
 اب آبا تک اس شخص کو اتر رکھا
 جنتی نکلی تو اسی نام سے آغاز کیا
 جس کو معبود نے ہر نام سے اوپر رکھا
 مگر بھر ٹھوکریں کھاتا تہ پلوں شہر بہ شہر
 ایک ہی شہر میں اور ایک ہی در پر رکھا

غزل

مرے خدا مجھے اتنا تو مستہز کر دے
میں جس مکان میں رہتا ہوں اس کو گھر کر دے

یہ روشنی کے تعاقب میں بھاگتا ہوا دن
جو تھک گیا ہے تو اب اس کو مختصر کر دے

ستارہ سحری ڈوبنے کو آیا ہے
درا کوئی مرے سورج کو ہا خبر کر دے

قبیلہ دار کاغیس کڑکے واں ہیں
مرے لبو کی گواہی مجھے ڈر کر دے

میں اپنے خواب سے کٹ کر نہیں تو میرا خدا
اجاڑ دے مری مٹی کو در بدر کر دے

مری زمین مرا آخری حوالہ ہے
سو میں رہوں نہ رہوں اس کو بارود کر دے

تاج الشعراء افسر صابری دہلوی

(۱۸۹۰ء تا ۱۹۷۰ء)

افسر صابری کا نام محمد اسحاق خاں تھا۔ بطور قلمی نام افسر صابری لکھتے تھے مسلمان یوسف زئی افغان تھے۔ بھٹو حسن اعظم شیخ آبادی والد کا نام محمد براہیم خاں تھا۔ ان کا پیشہ تدریس تھا۔ جہاد میں سے محمد تاج خان شاہ عالم باوجود کے دور حکومت میں سوات سے دہلی آئے اور ایک فوجی رسالے کے افسر مقرر ہوئے۔ ان کی فوجی خدمات کے صلے میں دہلی سے قریب بہادر گڑھ میں دو گاؤں انعام میں ملے تھے۔ ان کی اولاد میں سے افسر صابری کے دادا محمد لعل خان نے دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ افسر صابری کا ست ولادت انھوں نے ۱۸۹۰ء اور سال وفات انیس سو ستر (۱۹۷۰ء) ہے ان کا حرار خوبہ اکبر وارثی میرٹھی کی قبر کے احاطے کے سامنے تھا۔ اس قبرستان کا نام میوہ شاہ ہے۔ وہ درس نظامیہ میں فارغ التحصیل تھے۔ قاری و حافظ قرآن بھی تھے۔ فارسی، عربی کی زبان پر عبور تھا۔ نقد وحدیث، تفسیر، علم کلام میں مہارت تھی۔ دہلی میں نقد وحدیث اور تفسیر پڑھاتے تھے۔ پاکستان میں آکر کراچی قرآنی تدریس کا درس قائم کیا تھا جس میں علم تجوید و قرأت اور قرآن کی تعلیم دیتے تھے۔ بڑے اعلیٰ مقرر بھی تھے۔ پاک و ہند کے معتبر علماء میں شمار ہوتا تھا۔ پاک و ہند میں فن شاعری کے خاصے شاگرد تھے اور ہیں۔ پاکستان کے مشہور تلامذہ میں شاہ نصیر الدین آبادی، انجم آبادی، دس آبادی، دخیام انصاری، حسن اعظم حسن شیخ آبادی، نور شہور ہیں۔ دارال دہلوی کے جانشین سید حمید الدین بھٹو دہلوی کے حقیقی اور مسلم جانشین رہی تھے۔ حویہ اکبر وارثی میرٹھی کے خلیفہ طریقت و مفتی ہند سوانا کرامت اللہ خاں کے بھی سلسلہ صابری میں خلیفہ تھے۔

افسر صابری بھر عالم دین اور بلند پایہ قادر الکلام شاعر تھے۔ اپنا اسلوب جد رکھتے تھے طرز

میان جیسا نہ فلسفیانہ تھا۔ اس کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف ان کے تمام معاصرین کرتے تھے۔ ان کے عزیز کلام کے کئی مجموعے تھے جو ان کے بڑے فرزند مظہر دہلوی کا بیٹا محفوظ نہ کہ سکا۔ عقیدہ کا، چھوٹے چھوٹے عقیدہ مجموعوں کی شکل میں چھپ گیا تھا۔ غزلیہ مجموعوں میں فخر غائب۔ انصر انصر تھے۔ عقیدہ کلام کے مختصر مجموعوں کے نام یہ ہیں۔ انصر انبیا۔ انصر عام۔ انصر حلیل، انصر کار، انصر عظیم، انصر کا مختصر مجموعہ پیغام عمل المعروف یادگار قائد عظیم ہے۔ ان کی عقیدہ نظمیں اور سوانح نثری سوانحی شکل میں ایک کتاب جو سیرت و اشغال پر مشتمل ہے۔ اس کا نام "تائش" انصر ہے جس کا تاریخی نام ظہور نور ہے یہ نام تاریخی ہے سزا بھری کے عقیدہ سے تیرہ سواڑ سٹھ ۱۳۶۸ء صوبی لحاظ سے سرنہیس سواڑ تائیس ۱۹۳۸ء ہے۔ یہ کتاب بڑے سائز کے دو سواڑ سٹھ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ جوانی انیس سواڑ تائیس میں چھپ گئی تھی لیکن بازار میں اپریل سواڑ تائیس سوانحی میں آئی۔ پاکستان میں نثر اور عقیدہ کلام کی یہ سب سے پہلی کتاب ہے جسے غیر مقام اور تحقیق سے بے بہرہ نہ کرونگاروں نے میاں نہیں کیا ہے۔ ان کی ایک مختصر کتاب جو نظم و نثر پر مشتمل ہے۔ اس کا نام میلا و انصر ہے۔ تنقیدی اعتبار سے بیسویں صدی کے وہ مستند ترین شاعر تھے۔ زبان و بیان پر ان کی گرفت نہایت مضبوط تھی۔ مٹی اعتبار سے ان کا کلام سند کا درجہ رکھتا ہے نکات شاعری، عروض کے بھی جید عالم تھے۔ ان کی غزلیات میں سادگی و شگفتگی کے ساتھ ہلکی کی روانی تھی۔ غائب کلام ایسا بھی ہے جو نہایت فکر انگیز اور سعی آفرینی کا پینہ دار ہے۔ ان کی غزلوں کا سرمایہ محفوظ رہنے کے جب کوئی عمل غزل و مستیاب نہیں ہو سکی۔ ان کے علاوہ کو جو اشعار یاد ہیں ان میں سے بطور امثلہ دیے گئے ہیں ان کے معاملات و کونک کی تحقیق ان کے شاگرد رشید خیام العصر حسن اعظم حسن بیج آبادی سے کی گئی ہے جو اردو شاعری کی چار سو سالہ تاریخ میں رہا مئی کے ممتاز ترین ان سب سے زیادہ دیامات کہنے والے شاعر ہیں جو یک مستحق اور ممتاز تھا دیامی ہیں۔

(میں خیام العصر حسن اعظم حسن بیج آبادی کا مصلوں ہوں جن کے تعاون سے یہ خاکہ بنا رہا ہوں)

یوسف ر ہی چانگانی راقم تک آیا اور بغیر کسی ترمیم و اضافہ کے اس کتاب میں شامل کیا جا رہا ہے۔

نعت

اے ہاشمی و عقیلی احمد نرسل
ملکی مدنی و عربی احمد نرسل

کیا شام ہے عالی نسی احمد نرسل
والا مہسی ہو الجبھی احمد نرسل

تم علم لدنی کے ہوئے عام اعظم
کیا بات ہے انہی نقی احمد نرسل

بیٹا نہیں سے یہ بات ہے ثابت
جس آپ جیوں کے نبی احمد نرسل

اتنی ہے محنت وہ دولت چ نکالو
کس کو ہے یہاں زر طبعی احمد نرسل

ہے قسم نہت بھی رسالت بھی تنہی پر
آخر ہو ہی عربی احمد نرسل

ہے عزم رسا اقرار ناچر تمہارا
پیدا ہو کمال ادبی احمد نرسل

غزلوں کے اشعار

مجھ کو آواز دے رہے ہو تم
میں انا کے ابھی فہار میں ہوں

☆

پہلے دل بنا شیشہ مگر کرنا
پھر محبت کا تم سطر کرنا

☆

ہمارے سامنے بنا ستودنا
نہیں سمجھے ہوئے ہو آئینہ کیا

☆

ساز چیلو نہ تم محبت کا
دور نہ پھر ہوش میں نہ آؤ گے

☆

آپ نے بھی کبھی یہ سوچا ہے
زندگی صرف ایک صرا ہے

☆

بنا عرفان ہو گیا مجھ کو
سچ میں اپنی روشنی میں ہوں

☆

چاک دامن کبھی سا ہی نہیں
آدمیت سے تو جیا ہی نہیں

☆

خود کو بھی کر لیا تلاشِ افسر
زندگی میری اک سمندر ہے

افسر ماہ پوری

(۱۹۸۰ء، ۱۹۹۵ء)

معروف ادیب، نقاد، شاعر اور استاد پروفیسر نظیر صدیقی (متوفی اسلام آباد) کے آبائی ہم وطن یکم دسمبر ۱۹۱۸ء کو ماہ پور چھپرا (بہار) میں عظیم عالم صدیقی پیدا ہوئے جنہیں شعر و ادب کی دنیا میں افسر ماہ پوری کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک پاس کیا۔ ۱۹۳۶ء میں سرکاری ملازمت اختیار کی۔ مشرقی پاکستان کے مرکزی سکرٹریٹ میں آپ کی تقرری خاصا عرصہ رہی۔ آپ کو اردو کے ساتھ بنگلہ اور انگریزی زبان میں بھی لکھنے پڑھنے پر عبور حاصل رہا۔ اقلادی شاعر ”قاصی نذر، سلام“ کی ۲۵ بنگلہ نغموں کا ترجمہ ”جام کوثر“ کے عنوان سے کیا۔ شاعری اور افسانہ نگاری کے حوالے سے لاہور کے جرائد ”ادب لطیف“، ”عالمگیر“ اور ماہنامہ ”نئی قدریں“ (حیدرآباد سندھ) میں آپ کے لکھے شائع ہوئے۔ ڈاکٹر عذیب شاہانی، کمال رزاقی اور افسر ماہ پوری نے مشرقی پاکستان میں اردو زبان و ادب کے لیے ادبی مجلسوں کی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیا۔

افسر ماہ پوری نے مولانا کاشمیر رزاقی مرحوم کی کتاب ”بدر کمال“ پر خوبصورت امداد میں مقدمہ تحریر کر کے محبت اور انسان دوستی کی مثال قائم کی ہے۔ اس تذکرے کے آغاز میں پروفیسر نظیر صدیقی کا حوالہ دیا گیا کہ مشفق حوید مرحوم نے اس کے نام لکھے ہوئے مکتوبات میں جنہیں حوید عبدالرحمن فاروقی (برادر خرد مشفق حوید) نے مرتب کر کے چھپوایا ایک خط میں لکھا کہ ”شام کو ٹہلنے ہوئے غائب رہ بریری چلا جاتا ہوں، جہاں پاشا رحمان اور افسر ماہ پوری ملتے ہیں“۔

کرچی آئے کے بعد افسر ماہ پوری نے مشرقی پاکستان سے ہجرت کر کے آئے اور افسر ماہ

کے مجموعوں پر تقاریر، مقدمات، اور پیش لفظ لکھے۔ ڈاکٹر جمیل عظیم آبادی کی ”مجلس احباب ملت“ اور سلطنت میرٹھی کی ”بزم ندرت“ کے مٹ مروں میں باقاعدگی سے شرکت کرتے۔ عربوں کا مجموعہ ”غبار باد“ اور نکلون کا مجموعہ ”نگار باد“ اور نعتوں کا مجموعہ ”حراسے طور تک“ اردو ادب کے قارئین کو آپ کی یاد دلاتے رہیں گے۔

۱۵ دسمبر ۱۹۹۵ء کو سسرہ پوری کا انتقال ہوا۔ آخری آرام گاہ کراچی میں بنی۔

اسرہ پوری مرحوم کی تمام تعلیمی و ادبی خدمات ہمارے سامنے ہیں۔ جس کا کوئی گوشہ پروا اٹھا، میں نہیں۔ پاکستان کے صاحبان علم و ادب نے ان کی خدمات کو سراہا اور انہیں خراج تحسین پیش کیا۔ مجلس احباب ملت ”نارتھ کراچی جو کم و بیش ۱۹۸۰ء سے فروغ نعت و ادب میں فعال رہی، جس کے تحت شائع ہوئے والے نعتیہ مجلے ”انوارِ حرم“ کے کم و بیش، فیض شاعر سے سید صبیح رحمانی کے نعت و سیرت سنٹر میں محفوظ ہیں۔ اس حوالے سے بھی اسرہ پوری کی خدمات قرطاسِ تاریخ پر تازہ ہیں۔ حیرت ہے کہ ڈاکٹر شہزاد احمد کی نگاہ تحقیق اسرہ پوری کی شخصیت پر نہیں پڑی اور وہ کسی حوالے سے بھی ”اردو نعت پاکستان میں“ شامل نہ ہو سکے۔ ڈاکٹر شہزاد کے ہاں یہی حوالہ ”مجلس احباب ملت“ اور اس کے تحت شائع ہونے والے نعتیہ مجلے ”انوارِ حرم“ کا ہے۔ ڈاکٹر شہزاد احمد کے ہاں مونا بڑی چیزیں، بہت چھوٹی اور چھوٹی چیزیں بہت بڑی نظر آتی ہیں۔



نعت

معا ہم اس قدر نکلیں، درود ہم اس قدر نکلیں
قلم جب تھک کے رک جائے تو ہم باہم تر نکلیں

شبِ امرا سے و انجم کی ہر سو نور افشانی
رہیں سے آسماں تک ہم آجائوں کا سفر نکلیں

نئی کی ذاتِ اطہر، شاہِ کارِ آدمیت ہے
ادب سے کیوں نہ ان کو حاصل آئینہ گر نکلیں

نئی کے ہر عمل کو رہائے زندگی سمجھیں
جہاں نظریں رہ طیب میں اس کو اپنا کمر نکلیں

پڑھیں، پڑھتے رہیں نامِ نئی جب تک ہے دمِ افسر
قلم جب تک ہے، ہم مدحتِ حیر بشر نکلیں

غزل

کیا بتائیں حال دل ان کی شناسائی کے بعد
جس بڑھتا ہی چلا جاتا ہے نرہ کی کے بعد

ایک مدت پر خیال ان کا کہاں سے آگیا
کتی اچھی اچھن لگتی ہے تنہائی کے بعد

جب نظر آیا ۔ ساحل ان کی چشم تار میں
کیا دکھائی دے گا وہ دریا کی گہرائی کے بعد

درد کی ٹھوکریں کھائیں محبت میں تو کیا
ہو گئے ہم محترم ' کچھ اور رسوائی کے بعد

ہم کہاں ہوں گے نہ جانے اس تراش گاہ میں
کس تراشائی سے پہلے کس تراشائی کے بعد

ان کے بارے میں فقط اتنا ہمیں معلوم ہے
اب وہ رہتے ہیں ہمارے دل کی انگنائی کے بعد

خوب ہے افسر ہمیں اپنی حقیقت کی خبر
کیا ہمارا حالہ دل ، ان کی شہنائی کے بعد

افضل منہاس

(۱۹۹۷-۱۹۹۲ء)

وزیر اعلیٰ پنجاب کے ایک گاؤں قریب میں منہاس قومیت نے کر ۲۳/ جون ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی تمام تعلیم و تربیت قیام پاکستان سے پہلے مکمل ہو چکی تھی، قیام پاکستان کے وقت آپ کی عمر ۲۵ سال تھی۔ یہ عمر انسان میں دنیا پرستہ کی صلاحیت عطا کرتی ہے۔

وزیر احمد اور بی دنیا میں افضل منہاس کے نام سے جانے جاتے ہیں، شعری دنیا میں غالباً ۱۹۴۲ء میں آئے۔ راولپنڈی سے روزنامہ ”تغیر“ کا آغاز ہوا تو کچھ دنوں کے بعد اسی روزنامے کے شعبہ اشتہار سے آپ کی وابستگی ہو گئی جو برسوں رہی۔

افضل منہاس کی غزلیہ شاعری میں ان تمام چیزوں کی جھلک ملتی ہے جس سے زندگی میں زندہ رہنے کا تاثر ملتا ہے۔ غزلوں کا پہلا مجموعہ ”روشنی کے زخم“ ان کی زندگی میں چھپا اور ادبی حلقوں میں اسے پڑھا گیا۔ اس کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے، ان کی ایک کتاب ”آئینے میں سورج“ واقعہ کر بلا پر طویل ترین نظم کا پہلا حصہ منظر عام پر آیا۔

افضل منہاس کا نعتیہ مجموعہ ”گل مراد“ کے حوالہ سے نام سے شائع ہوا جو اللہ کے رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے ان کے وسیع تعلق کو ظاہر کرتا ہے، اور ان کی تمام غزلیہ شاعریوں کے ذریعہ اظہار کو سامنے لاتا ہے۔

محبت و عقیدت کے شاعر نے ۱۵/ جنوری ۱۹۹۷ء کو راولپنڈی میں خالق حقیقی سے جانا جوڑا۔ اللہ تعالیٰ ان کے لئے درگاہت کو داکر ہے۔



نعت

مرے قلم کو زباں دے گئی ہے حبیب رسولؐ
زباں کو حسن بیسا دے گئی ہے حبیب رسولؐ

میں ایک تنکا تھا رہتا تھا سب کے قدموں میں
مجھے بھی تاب و توان دے گئی ہے حبیب رسولؐ

ہر ایک لفظ سے دھڑکن کا نور بجیل گیا
کہ پتھروں کو بھی جاں دے گئی ہے حبیب رسولؐ

بھٹک رہا تھا کہ منزل کا کچھ پتا ہی نہ تھا
اب اس کا مجھ کو نشان دے گئی ہے حبیب رسولؐ

مہب نہیں کہ عطا ہو مجھے ثناء بلند
کہ آج سر عیاں دے گئی ہے حبیب رسولؐ

طلب تھی جس کی خزانہ وہ دل گیا افسانہ
کہوں نہ کیسے کہ ہاں دے گئی ہے حبیب رسولؐ

غزل

کرب کے شہر سے نکلتے تو یہ منظر دیکھ
ہم کو لوگوں نے بلایا ہمیں چہر کر دیکھ

سورج کا بیڑا جوں ہو کے بنا ایسا رشت
ذہن کے قد نے اسے اپنے برابر دیکھ

جسے بھی چاہا ہے کہ ملیں وفا کو چھو لیں
مشقِ خوشبو کوئی اڑتا ہوا تکر دیکھ

رقص کرتے ہوئے لہو کی زباں گنگ ہوئی
اپنے سینے میں جو ترا ہوا فخر دیکھا

رمدگی اتنی پریشاں ہے یہ سوچا ہم نے تھا
اس کے اطراف میں شعلوں کا سمندر دیکھا

رات بھر خوف سے چنچتے تھے حر کی خاطر
مجاہد خود کو بکھرتے ہوئے وہ پر دیکھا

وہ جو اڑتی ہے سدا دقت و فاقہ میں افعق
اسی مٹی میں نہیں درد کا گہوارہ دیکھ

اقبال صنفی پوری

(۱۹۹۹-۱۹۱۶ء)

۲۲ مئی ۱۹۹۹ء کو اقبال صنفی پوری کا انتقال کراچی میں ہو تھا۔ ان کا اصلی نام اقبال احمد غلیل تھا۔ ضلع اٹاکا از پریش کے قصبے صنفی پور میں ۱۹۱۶ء میں پیدا ہونے والے شاعر کا شعری سفر صوفیہ وادبیات ماحول کی دین ہے۔ ان کے والد شاہ غلیل احمد والد شاہ جمیل غلیل خد رسیدہ برگ صوفی منش انسان تھے۔

اقبال صنفی پوری کے ناما عزیز صنفی پوری فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے جنہیں ان کے ہم عصران میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔

۱۹۳۷ء میں انیس برس کی عمر میں پاکستان آئے۔ بعد یہ کراچی میں انسر رابطہ و تعلقات قائم رہے۔ کراچی میں نعتیہ محفوں اور مذہبی تعریات کا ذوق و شوق سے اہتمام کیا۔ بہتر انکسوی، ناہر نقادری، اسعد شاہ جہاں پوری، اور میر دلی کے بعد اقبال صنفی پوری کو کراچی کے نعت نگار شاعر درجہ ملا۔ آپ ہجر مراد آبادی کے علاوہ میں شامل رہے۔

آپ کا ایک شعری مجموعہ "رحمت لقب" نعت کے مجدد وازنات سے مزین ہے، اور ایک طلب صادق کی عمر انگیر فکر کا آئینہ دار بھی۔ جبکہ "ریحہ و نور" اور "شاہ گل" نامی دو مجموعوں اور انکسوں کے مجموعے بھی چھپ چکے ہیں۔ کراچی کے مرحوم شعراء میں ان کو اہم مقام دیا گیا ہے۔ اقبال صنفی پوری پاپوش نگر کے قبرستان میں دفن کیے گئے۔



نعت

حسرت ہے کہ انوار سلطان ہم دیکھیں
ہم دیکھیں مگر تو ہوں ماسی جس آنکھوں سے ہم دیکھیں

اگ بار جو وہ روضہ ہادیہ ہم دیکھیں
دنیا کی بہاروں کو مڑ کر بھی نہ ہم دیکھیں

اُس دل کے خدا جس میں جلوے ہوں مہینے کے
قرباں اُن آنکھوں کے جو سوئے حرم دیکھیں

ہر نقش ہی رومے کا جنت کا نظارہ ہے
کس نقش کو ہم چومیں کس نقش کو ہم دیکھیں

ہم چھوڑ کے در ان کا برباد ہوئے کیا کیا
کس در سے پہنچ جائیں پھراں کے کرم دیکھیں

یہ عالم رحمت مگر کیا عالم حسرت ہے
مزمز کے ہم اس در کو اک ایک قدم دیکھیں

اتنا کہاں کم ہیں یہ اہل قلم - نہیں
مکتبہ دیں لکھیں ایچہ قلم دیکھیں

نعت

کہے سے اٹھیں مجھ کے دعت کی گناہیں
مقبول ہوئیں تھ نصیبوں کی دعاہیں

اک مہر جہاں تاب اُجرتا ہے حرم سے
اب مجھ نے خدا اپنے چراغوں کو بجائیں

اُس در کے غلاموں کی ہے افتاد فقیری
راہ آتی ہیں اُس کو نہ مائیں، نہ قباہیں

ہم ملکہ بکوشان در مصطفویٰ ہیں
ہم اور کسی در پہ جہیں کیسے جھکائیں

میں عارم طیب ہوں مجھے کوئی نہ روکے
کہہ دو کہ حواثِ مرے رستے میں نہ آئیں

بس خاک کتب پائے محمدؐ کی طلب ہے
اقبال کا مقصود درائیں نہ دعاہیں

غزل

ماتا کہ زندگی سے ہمیں کچھ مل بھی ہے
اس زندگی کو ہم سے بہت کچھ دیا بھی ہے

محسوس ہو رہا ہے کہ تنہا نہیں ہوں میں
شاید کہیں قریب کوئی دوسرا بھی ہے

قاتل نے کس مصائب سے دھوئی ہے آستیں
اس کو خبر نہیں کہ لہو ہوتا بھی ہے

غرقاب کر دیا تھا ہمیں نام خدا سے آج
وہ تو کہو کہ ایک ہمارا خدا بھی ہے

ہو تو رسی ہے کوشش آرائش جہن
جیس جہن فریب میں اب کچھ رہ بھی ہے

اے قافلے کے لوگو! دریا چمکتے رہو
ستے ہیں قافلے میں کوئی رہنا بھی ہے

تہائی شکر سمجھو کہ تم دیدہ دار نہیں
دیدہ وروں کو آج کوئی پہچانتا بھی ہے

امجد اسلام امجد

امجد اسلام امجد ۲۳ مارچ ۱۹۴۳ء کو لاہور میں پیدا ہوئے اور وہیں ایم اے تک تعلیم حاصل کی۔ انہوں نے درس و تدریس کا مقدس پیشہ اختیار کیا اور پھر پاکستان نیشنل سینٹر لاہور سے وابستہ ہو گئے۔ امجد اسلام امجد کو شاعری کے علاوہ تنقید اور ڈرامے سے بھی لگاؤ رہا۔ ان کے مجموعہ نامے "کلام" "برزخ" "عکس" اور "ساتواں در" کے نام سے شائع ہو کر علمی و ادبی حلقوں میں قبولیت حاصل کر چکے ہیں اور امجد اسلام امجد کا نام ادبی حلقوں میں مستند حوالہ ہے۔ جہاں جہاں اردو زبان بولی نکلی پڑھی اور بھی جاتی ہے وہاں امجد اسلام امجد کو جانا اور پہچانا جاتا ہے۔

امجد اسلام امجد کی شاعری اپنے دامن جدید اسلوب اور رنگارنگ مضامین سے مزین ہے۔ امجد نے کچھ نغموں کے تراجم بھی کیے ہیں جو "کالے لوگوں کی روشن نظمیں" کے عنوان سے شائع ہوئے۔ امجد اسلام امجد کی تنقیدی مضامین کا مجموعہ "نئے پرانے" نورثی دی ڈراموں کا انتخاب "جواب جاتے ہیں" کے نام سے شائع ہوئے۔ امجد اسلام امجد نے ایب پرائمر ڈرامہ "وارث" بھی تحریر کیا جس نے پورے پاکستان کے ماحول کو اپنے عزم میں لیے ہوا تھا۔ جس دن یہ ڈرامہ پی ٹی وی سے ٹیلی کاسٹ ہوتا تھا گلیوں اور بازاروں میں ستارے کا عالم ہوتا تھا۔

امجد اسلام امجد کا نعتیہ مجموعہ "اسباب" میں انہوں نے جو رسول اکرم کو ہدیہ عقیدت پیش کیا ہے اس میں بھی اپنے شاعری کے منفرد انداز کو برتا ہے اور ایسے نعتیہ مجموعے کم ہی نظر آتے ہیں۔ کارمین کرام اس کی اس نعت سے اندازہ لگا سکتے ہیں۔

امجد اسلام امجد کے دو طبیعات شائع ہو کر اہل ادب کے ہاتھوں میں آئے۔ فزولوں کی کلیات "ہم اس کے ہیں" اور نغموں کی کلیات "سیر سے بھی ہیں کچھ خواب" کے نام سے شائع ہوئیں۔



نعت

روشنی کی جالیوں کا نظار عجیب ہے
کن رفتوں پہ آج ہمارا نصیب ہے

اب اس سے بڑھ کے اور کیا، تکیں خدا سے ہم
محبوب ہے جو اُس کا ہمارا حبیب ہے

گلا ہے سحر مسجد نبویؐ میں بیڑ کر
آنکھوں کا بھی، دل کا سہارا قریب ہے

پلے میں، اُن کے شہر میں، اُن ف میں دیکھئے
یہ سلسلہ تو سارے کا سارا عجیب ہے

کرتی ہیں اُن کی رحمتیں راز کی دیکھ بھل
ہر ہر قدم پہ کوئی اشارا حبیب ہے

مکھوٹ ہر مرض سے رہیں اور تندرست
دیکھو تو آ کے کون ہمارا طبیب ہے

چاہو تو اس کو چھو بھی لو اتھ بڑھا کے ہاتھ
اتنا یہاں ہر یک ستارا قریب ہے

غزل

حقیقت کے مگر میں جانے لگوں میں پہلے کا
مرا خواب تھا ایک دن رستوں میں پہلے کا

یہی آواز کا صراہی کی راتوں کا سنا
پرندوں کی صدا بن کر مری صبا میں پہلے کا

محبت رنگ ہے ایسا کہ روکے سے نہیں رکتا
بھگی پھولوں سے نکھرے گا کبھی تاروں میں پہلے کا

دما دم نت نئی سی کھلکھلتی غنچ جاتی ہیں
وہ اک لمحہ نہ جانے کس قدر قروں میں پہلے کا

یہی لمحہ وفا کا جو تارے سجھرا ہے
سے محفوظ کر لیں تو کئی صدیوں میں پہلے کا

میں ہٹ جاؤں گا منہ سے مگر اتھرا ہوا جوہر
دھنک میں سانس لے گا اس بے رنگوں میں پہلے کا

امداد نظامی

(۱۹۳۵-۲۰۰۸)

شاعر و ادیب، دانشور، سخن شناس، برائے کاسٹرا اور صحافی، امداد نظامی قیام پاکستان سے ٹھیک ۱۰ سال پہلے یعنی ۱۳/ اگست ۱۹۳۵ء کو پھر شفیق فریدی (سرائیکی شاعر، متوفی ۱۹۸۰ء، کراچی) کے گھرانے میں پیدا ہوئے۔ مٹھن کوٹ ضلع راجن پور، پنجاب میں سرائیکی کے مشہور مصنفی شاعر حوالہ علام فرید رحمۃ اللہ علیہ جن کا اصلی نام خورشید عالم ہے کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اور نسلا غار و قبی ہیں، آپ کے دادا امیاں برکت دو ہے کے شاعر تھے، ابتدائی تعلیم والد سے حاصل کی۔ عملی زندگی طالب علم کے زمانے سے ہی شروع ہوئی تھی، اپنی تعلیم حاصل کرنے کے بعد بحری کسٹم میں بھی عہدے پر فائز ہوئے، پھر صحافت کا شعبہ اختیار کیا، 1953ء میں براؤ کاسٹر بنے، انہی ایام میں جیو قی حبز نوٹس کو اختیار کیا، زندگی کے ۳۳ سال کوئٹہ بلوچستان میں گزارے۔ آپ کے ایک بھائی انوار فریدی بھی شاعر و ادیب ہیں، نیز ایک بہن مسید فریدی بھی اردو پنجابی کی شاعرہ اور انسانہ نگار تھیں۔

حکومت پاکستان سے تحفہ امتیاز اور نشان سپاس حاصل کرنے والے امداد نظامی کا سفر نعت چکاس ساس یعنی آدھی صدی پر محیط ہے، انھوں اس کے "انہوں نے پہلی نعت ۱۹۵۶ء میں کہی۔" انہوں نے مسدس میں ایک نعتیہ مجموعہ "عین التیم" کو دو ادیب کو پیش کیا۔ ۲۰۰۰ء میں دس پہلی کیشنز ۱۱ اور سے شائع ہونے والی "عین التیم" امام احمد رضا خان فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ سے موصول ہے۔ "عین التیم" اس وجہ سے اپنے طرز کی معرکہ کتاب ہے کہ اس میں شاعر نے اللہ کے رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے ایک سوانحیہ اساتے مبارک کو منظوم ورائز ادبی مقایم میں پیش کیا ہے شاعر کی تمام عمر کی شعری ریاضت، اپنی علمی بحث جاتی، اور تجزیاتی رعنایوں اور لکری و قی حویوں کے ساتھ "عین التیم" میں موجود ہے۔

۱۳/ اپریل ۲۰۰۸ء کو راجپور میں انہوں نے دائمی محل کو بیکہ کہا اور سرزمینیں، راجپور

میں آسودۂ خاک ہوئے۔



نعت

اں کو میں انسان کہوں یا پر تو عباداں کہوں
حاصل قرآن ہے لیکن سر بسر قرآن کہوں

وہ کہ جس کا چکر انوار ہے میں اہم
ہر نظر کو اں کے اک فیضان کا عنوان کہوں

جس کے فیضانِ جماعت سے کلی راہِ نجات
اُس سراپا رشد کو سر چشمہ عرفاں کہوں

رنگی نے جس سے پائی رنگی کی آب و تاب
کیوں نہ اُس کو صدقِ دل سے عینِ نساں کہوں

جس کے ساحل کے صدف ہیں مجھ کو سہاگنِ حیات
اُس کے فیضانِ کرم کو بھر بے پایاں کہوں

غزل

شیرازہ فلم زیست کا برہم ہے تو کیوں ہے
اک عمر سے دل کا بھی عالم ہے تو کیوں ہے

ہاں لے تو گیا نئے احساس طرب تک
رندوں میں مگر پہلا سا دم خم ہے تو کیوں ہے

اے اہل فرہ ہم تو نہ تھے صاحبِ انکھار
ہر لفظ تمہارا بھی جو مبہم ہے تو کیوں ہے

سنئے ہیں کہ کسبِ طرب کا ہے یہ موسم
پھر شہر میں یہ گریہ و ماتم ہے تو کیوں ہے

ہے ہار کی زیست کی خوشہ تو ہوا میں
ہر دم مگر افسردہ دا بیدم ہے تو کیوں ہے

امید فاضلی

(۱۹۲۳-۲۰۰۵)

محمد ارشد علی نقوی ۱۹۲۳ء کو ذہائی ضلع بلند شہر (بھارت) میں پیدا ہوئے تھے۔ گمریلو، حولہ اور
تھمپسن کی وجہ سے کم سن ہی میں شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے۔ ۹ سال کی عمر میں پہلی عزن کی۔
استاد و ناڈیوئی ایل کے بچا تھے۔ اُن سے اصلاح لینے لگے۔ بعد ازاں اُس عہد کے نامور
استاد اشعار و نثر کی شاکرانی اختیار کر لی۔ مادرِ نثر سے شاعرِ نڈموز بن گئے۔ شعر گوئی کی مشق لازم
جاری رہی۔ تمام اصنافِ شعری عزن، نظم، نعت، مرثیہ اور مناقب و سلام جیسے کلام پر توجہ مرکوز رہی۔
امید فاضلی کو جب احساس ہوا کہ ”ذہبِ ذہانت“ قصہ کی آوازوں سے نام بگڑ جاتا ہے تو انھوں نے اپنا
خانہ اپنی نام ”امید فاضلی“ استعمال کرنا شروع کر دیا۔ امید فاضلی نے علی گڑھ یونیورسٹی سے تعلیم
حاصل کی۔ وہاں علمی و ادبی، جس سے اُن کی شعر گوئی کے ذوق کو جھٹلی، کچھ عرصے ماہِ تاب ”الطاف“
کے مدیر اعلیٰ کے فرائض بھی ادا کیے۔ اُن کا پہلا مجموعہ ”ذہبِ آفریدیا ہے“ ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا جسے
اُن کے حلیے لہجہ کی بناء پر ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ عرصہٴ البلادِ کراچی کے بڑے بڑے مشاعروں کے
انتقاد اور اُن کی کامیابی کے لیے امید فاضلی کا نام مستند تھا، اگرچہ امید فاضلی نے ”خری برسوں میں
مظلوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ تاہم شعر و ادب کی رفتار سے وہ باخبر رہتے تھے۔ سرِ نئے امریہ
اور مناقب، اور قوی نعت کا مجموعہ پاکستان زندہ باد کے علاوہ نعتیہ مجموعہ ”مرے آقا“ (صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم) کو بھی ادبی مظلوں میں خاصیت پزیر ملے گی اور اس مجموعے پر انھیں قومی ایوارڈ بھی ملا۔
محمد ارشد علی نقوی کی عزنوں میں مرثیہ کی حقیقتی کا استخراج پایا جاتا ہے۔ وہاں پر انھیں مکمل
عبور تھا۔ موصوف کا دوسرا نعتیہ مجموعہ ”تب و تابِ جاوید“ بھی منظرِ عام پر آچکا ہے۔ ۲۸ ستمبر ۲۰۰۵ء
کو ۸۲ برس کی عمر میں اُن کا کراچی میں انتقال ہوا۔ نئی قبرستان اُن کی آخری آرام گاہ ہے۔



نعت

خدا سے کہہ دو کہ جب رسولؐ سے پہلے
کچھ میں آئے تھے گا کہ کھڑا کیا ہے

ترم رنگ مہارت اسی خیال سے ہیں
یہ اک خیال نہ ہو تو وجود صبرا ہے

اثر کو حرف دعا کا ہے انتظار بیاں
جو مانگے تو درِ مصلحت سے ملتا ہے

جو دیکھ پاتے اہیں ہم تو حال کیا ہے
نہ دیکھنے پر یہ عالم کہ جیسے دکھا ہے

کلام پاک کی آیات میں ہیں الفاظ
ہیں حضورؐ کا چہرہ دکھائی دیتا ہے

نظر کو حسن، خود کو شعور، دل کو سکون
بقدر ظرف اسی آستان سے ملتا ہے

غزل

سنگ جب آئینہ دکھاتا ہے
تیشہ کیا کیا، نظر پڑاتا ہے

سلسلہ عباس کا بڑھاتا ہے
عباس دریا کہاں بھجاتا ہے

دیگڑاؤں میں پیسے تھپی دھوپ
یوں بھی اس کا خیال آتا ہے

نہن رہا ہنن فرام مر کی چاہ
عکس آواز بنتا جاتا ہے

”بھی کیا محض ہے کہ پاس آ کر
فاسلے ”تھک بھجاتا ہے

مگر تو یہ کہاں تھا لیکن اب
”یہ ہیں تو یاد آتا ہے

انجم رومانی

(۱۹۲۰-۲۰۰۱)

ریاست مالیر کوٹلہ (مشرقی پنجاب) میں انجم رومانی ۱۸ ستمبر ۱۹۲۰ء کو پیدا ہوئے تھے۔ پنجاب یونیورسٹی سے ریاضیات میں ایم اے کیا۔ قیام پاکستان کے بعد مستقل قیام لیہورئی میں رکھا۔ مام دیال سنگھ کالج میں شعبہ ریاضی کے مضامین پڑھاتے رہے۔ ترقی پسند تحریک کے زمانے میں انجم رومانی نے میراجی کے روحانی کتبہ فکر سے جو کونسلنگ کیا اور حلقہ درباب ذوق کے چنیدہ اہل قلم میں شامل ہو گئے۔ یوسف ظفر، میراجی، قیوم نظر، اعجاز حسین ٹالوی اور شہرت بخاری وغیرہ کے ساتھ مل کر حلقہ درباب ذوق کی فکری و ادبی ترقی کے لیے عملی طور پر سرگرم رہے۔

فزل اور نظم کے ساتھ ہی نعتیہ اظہار میں بھی اس کی مشاطی کو سراہا جاتا ہے ایک قادر الکلام شاعر کے طور پر پاکستان کے تمام ماہیہ ناز خدایاں ادب نے اس کی فصیحیت و فن پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

”کوئے طامست“ (۱۹۸۳ء) میں شائع ہوئی ”پس انداز“ ”دوئے کے کنارے“ اور ”کلیات انجم رومانی“ (مرتبہ یاسین انجم) میں ان کی سر بھری تخلیقی کاوشیں موجود ہیں۔ فضل دین جوادلی دنیا میں انجم رومانی کہلاتے رہے۔ ۱۳ اپریل ۲۰۰۱ء کو ادبی دنیا کو نعتیہ مجموعہ ”ثناء اور طرح کی“ نوے کروڑ تائے فانی سے کوچ کر گئے۔



نعت

بے یار و مددگار و بے برگ و ثواب تھا
دیا پہ ہوا جہاں اک شخص کہ تھا تھا

تجی نہ کوئی ساتھی دیا صف اعداء تھی
سہ کف پہ گئے نکلا اک مرد خدا تھا

تجہ اُسے دیکھا ہے اسے غارِ حرا تو نے
پاد ہے اُسے تو نے اُسے کوہِ صفا تھا

کفار کے گھیرے میں افیاء کے ابرے میں
مسیحِ خاطر تھا اک نامِ خدا تھا

واں قتل کی سازش تھی یاں سب پہ نوازش تھی
واں تیغ و سناں کیا کیا یاں صدق و صفا تھا

ہیام لئے پہنچا اسلام لئے پہنچا
دنیا کے جہاں میں اب آبلہ پا تھا

پہچان نہیں مکن اللہ کی اب تجھ بن
ہے قبلہ نہ میمی تو صلی علی تھا

غزل

ہر چہ انہیں صہ فراموش نہ ہوگا
لیکن ہمیں اس وقت کوئی ہوش نہ ہوگا

دیکھو گے تو آئے گی جہیں اپنی وفا یاد
خاموش جسے پاؤ گے خاموشی نہ ہوگا

گزرے ہیں وہ لمحے کہ سدا یاد رہیں گے
دیکھا ہے وہ عالم کہ فراموش نہ ہوگا

ہم اپنی فکستوں سے ہیں جس طرح غفل گیر
ہوں قبر سے بھی کوئی ہم آغوش نہ ہوگا

پہی جاتے ہیں زہر فم سستی ہو کہ سے ہو
ہم سا بھی زمانے میں بلا نوش نہ ہوگا

ہوے کو تو دنیا میں کئی پردہ نشیں ہیں
لیکن تری صورت کوئی روپوش نہ ہوگا

انجم نیازی

شہر میں دہلی کو سلطان علی نے آباد کیا تھا جو محمود غزنوی کے ساتھ ہندوستان سے آئے تھے۔ سلطان علی کی حریت "میاں" تھی اس میاں کے نام پر یہ شہر میانوالی کہلایا، یہ شہر قبائلی طرز معاشرت کا آئینہ دار ہے، جس کا یہاں کے آبادیوں کے ناموں سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے مار خیل، بیوں خیل، چو خیل، ارادو خیل، جنگی خیل وغیرہ۔

میانوالی کے مشاہیر میں مولانا عبدالستار خان نیازی، کوثر نیازی، اہم مورخ ڈاکٹر اہمل نیازی، سید نجم حفصی اور عالمی شہرت یافتہ کرکٹر عمران خاں کے علاوہ ۱۹۷۱ء میں سقوط ڈھاکہ میں اچھیاں ڈالنے والے یونیٹ جنرل امیر عہد خان نیازی جیسے لوگ بھی پیدا ہوئے، یہ بھی کما حقہ اتفاق ہے کہ سب سے پہلے پاکستان کا مہرہ لگانے والی بھی اسی قبیلہ کا ایک فرد تھا اور سانو مشرقی پاکستان کی داستان بھی اس شہر سے منسوب ہے۔

شہر میانوالی کو ۱۹۱۱ء میں ضلع کا درجہ حاصل ہوا، اسی ضلع کے علاقے روکڑی میں ۱۹۳۱ء کو پیدا ہونے والے شیر خاں کو ادبی دنیا میں انجم نیازی کے نام سے جانا پہچانا گیا، ملازمت کے سلسلے میں مدتوں سرگودھا میں قیام رہا، ان کی تعلیم ایم اے تک رہی حلقہ ادب و ادب سرگودھا شاخ کے جنرل سیکریٹری کی حیثیت سے وہاں کے ادبی حلقوں میں چرچا رہا، بے شمار تقاریب منعقد کروائیں اور درامت سے سک دوش ہونے کے بعد راولپنڈی منتقل ہو گئے۔

ترقی پسند تحریک سے الگ "حلقہ ادب و ادب" میں دائیں اور بائیں بارو کے بل قلم کا سلسلہ نہیں تھا بلکہ میاں دوی سے قوم و ملک سے غفلت سے اندیشہ رکھنے والوں نے روایتی ادب کے ساتھ مذہبی رجحانات کی شاعری بھی کی، انجم نیازی کو نعت گوئی سے بھی شغف حاصل ہے۔ "حزب کی خوشبو" ان کا تفسیر مجموعہ ہے۔ "سفر کا سلسلہ" "فریسیں اور" "سوچ سمندر" ان کے کچھ شائع ہو چکے ہیں۔



نعت

فرش سے تاعرش ہیں سارے رمانے آپ کے
ساری دیباؤں کے ہیں غفل خزانے آپ کے

ڈڑھ ڈڑھ آپ کی یگی رسالت کا گواہ
ڈڑے ڈڑے کی زباں پر ہیں ترانے آپ کے

کردیش پیٹے ہیں میرے ذہن میں بدر دھنیں
یاد آتے ہیں بہت ساتھی پرانے آپ کے

مرکز نور و نظر ہیں آپ کے غار و حزار
سب ٹھکانوں سے حسیں تر ہیں ٹھکانے آپ کے

حیرتیں مگم ہو گئیں ہیں دانشیں ہیں لا جواب
رد مجھے وصال مگن مگن کر سہنے آپ کے

راستہ بخشتی رہیں ان کی لائیں آپ کا
ہاتھ چومیں ہیں رسولوں کی دمانے آپ کے

آپ کی یادوں میں مگم رہتا ہے اتھم رات دن
خواب آتے ہیں اسے اکثر سہنے آپ کے

غزل

مری آواز سن کر زندگی بیدار ہو جیسے
تری آواز کا سایہ افق کے پار ہو جیسے

طلوع صبح کا منظر مرے اندر ہے خوابیدہ
مرے اندر رمانوں کی حسیں نگرار ہو جیسے

میں ہر ایوار کے دونوں طرف پس دیکھ لیتا ہوں
میرا ہی دوسرا حصہ جس دور ہو جیسے

شجر کی ٹہنی ٹہنی میں ہیں کتنے راز پوشیدہ
ہر اک جنگل کا ہر اک پل پناہ سرا ہو جیسے

ابھی ہم گھومتے تھے ہیں بے سستی کے جنگل میں
ہمارا رمدگی جو کاسفر ہے گار ہو جیسے

میں سمجھتے پنہلوں میں اوجھتا آجتم جڑبوہ ہوں
مری دیا پھلوں کی حسیں چکار ہو جیسے

ایاز صدیقی

ایاز صدیقی 8 اگست 1936ء میں روہنگ شرقی بہاب میں پیدا ہوئے 9 سال کی عمر میں پاکستان آئے، تعلیم تربیت اسلامی جمہوریہ پاکستان میں ہوئی، اُس کا تعلق پاکستان بننے کے بعد پر اس چڑھنے والی ادبی نسل سے ہے جس کا خیر ایک نظریاتی ملک سے محبت کا جذبہ اتم اس میں موجود ہے۔ ایاز صدیقی کا ذریعہ معاش بینکاری سے وابستہ ہے، ہم آج کل جو کچھ نئی آنکھوں سے دیکھ رہے اور اخبارات کی دنیا میں بینکاری کے ورے میں ہوش نہاد ستائیں پڑھ رہے ہیں ناقابلِ بیاں ہے، تاہم اللہ تعالیٰ کی اہل پر مہربانیاں ہیں کہ ایک نیک نام افسر کے طور پر بینک سے اس کی بدستور امتحانِ ختم پذیر ہوئی، اب اپنی پھر پور توانائی علمی کاموں میں صرف کر رہے ہیں، ملک کے بزرگ شعراء میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ جناب ملتان میں رہائش پذیر ہیں۔

ایاز صدیقی نے اپنی شناخت خود بنائی بدائنگ بات ہے کہ اسوں نے اُس ادبی اخلاقیات کو نمایاں کیا جو حریں صدیقی کی دینی تربیت سے انہیں نصیب ہوئی۔ محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) موصوف کا تعقیبہ مجموعہ کلام ہے۔ جس میں حضرت عباسؓ کی زمیوں میں نعت کہے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس سے پہلے بھی کی لوگ کوشش کر چکے ہیں۔ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ یہ بھی اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی توفیق ہے، اور اس کی کرم لواری ہے جس طرح چاہے جس سے چاہے بے حبیب (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی مدح سرائی کرادے۔ تعقیبہ مجموعہ "محمد" (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) محبت و عقیدت کے ساتھ ساتھ نفس و باطن جہان ہے اس میں فکر اہل دونوں چیریں موجود ہیں۔

ایاز صدیقی کا غریب کا مجموعہ نقد ہنر پڑھنے کی چیر ہے۔ اس میں ایک شاعر کی مدد و تخلیق موجود ہے۔ جو اعلیٰ ادبی انداز کی ترجمان ہے۔ مگر اس میں اپنے نظریات میں سچا ہے تو اس کی سچائی ہر طرح پر محسوس کی جاتی ہے، تعقیبہ شاعری سو یا غریب شاعر کی دو اساسی روایات سے جڑی ہوئی ہے بے شمار اشعار نقد ہنر میں اس بات کے گواہ ہیں انہیں صرف مدد کی نقد نظر سے مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے۔



بہزاد لکھنوی

(۱۹۰۰-۱۹۷۳)

مردار احمد خان جو بہزاد لکھنوی کے نام سے جانے پہچانے جاتے ہیں، تقسیم ہند سے پہلے غزنی و شاعرانہ حیثیت سے ادبی حلقوں میں خاصے مقبول تھے۔ ان کی غزلوں کو چار چاند لگے اور شہرت دوم بخشنے میں مشہور مغنیہ اختر کی بانی فیض آبادی کی سرپرستی اور کو بڑا دخل ہے۔ بہزاد لکھنوی خوش قسمت تھے کہ ان کا ہر دور میں ذرا کج ابدان سے قریبی تعلق رہا۔ جو، ان کی تخلیقات کو عوام الناس تک پہنچانے میں پیش پیش رہے۔ ریڈیو پاکستان نے ان کی نعتوں کو مقبول بنانے اور عوامی سطح پر جان کر کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

مردار احمد خان کے آباء واجدہ کا تعلق "قریبی نسل" سے ہے۔ ان کے پررنگ و نام پرور علمی رہائش پذیر تھے۔ سردار احمد خان ۱۹۰۰ء میں سرزمین لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور حصول تعلیم کے بعد ایسٹ انڈیا ریویو سے ملازمت اختیار کر لی۔ مگر اختلاج قلب کی وجہ سے زیادہ دنوں تک ملازمت جاری نہ ہو سکی۔ ۱۹۳۲ء میں آل انڈیا ریڈیو سے منسلک ہو گئے۔ ۱۹۳۳ء میں لاہور کی ایک فلم کمپنی میں ملازمت لی۔ مگر جلد ہی لکھنؤ واپس آ گئے۔

قیام پاکستان کے وقت آپ کی عمر ۳۷ سال تھی۔ یہاں آنے کے بعد ریڈیو پاکستان سے وابستہ ہوئے اور خیرے شریک یہ سلسلہ قائم رہا۔ درود، غلیب یا زید میں صوفی شاہ محمد تقی نیازی بریلوی سے راجت تھے۔ آپ کی حقیقی شاعری کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں۔ "تقدیر، لور، کیف، سرور، چرخ، غلیب، انوار، دیبا، جنت، انوار" (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) بہزاد لکھنوی، "میرا ان مہر، اور کرم بالائے کرم" وغیرہ۔

بہزاد لکھنوی کی جنس "عبد ربیع" (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) کی آئینہ دار ہیں۔ ایک طالع ساقی نے اپنے حواس سے اپنے حواس سے میں جو سامنت ہیں۔ نعتوں میں ایک صوفی ہمنما کا پرتو واضح طور پر نظر آتا ہے۔ موصوف کا انتقال ۱۹۷۳ء میں ہوا۔ آخری آرام گاہ کراچی میں ہے۔



نعت

ہم مدینے سے اللہ کیوں آگئے قلب حیراں کی تسکین دہیں رہ گئی
دل دہیں رہ گیا، جاں دہیں رہ گئی، خم اسی در پہ اپنی جہیں رہ گئی

یاد آتے ہیں ہم کو وہ شام دسحر، وہ سکوب دل و جان و روح و نظر
یہ انہیں کا کرم ہے، انہیں کی عطا، ایک کیفیت دل نشیں رہ گئی

اللہ اللہ وہاں کا ورد و سلام، اللہ اللہ وہاں کا جود و قیام
اللہ اللہ وہاں کا وہ کیف دوام، وہ صلوة سکوں آفریں رہ گئی

جس جگہ سجدہ ریزی کی مذت ملی، جس جگہ ہر قدم اُن کی رحمت ملی
جس جگہ نور رہتا ہے شام دسحر وہ ظلمت رہ گیا، وہ زمیں رہ گئی

پڑھ کے تھکتے اللہ دلخ قرین ہم روں جب ہوئے سوئے کوئے حبیب
برکتیں رحمتیں ساتھ چسے نکلیں، بے سی رنگی کی بکریں رہ گئی

زندگانی دہیں کاش ہوتی بس کاش بہزاد آتے نہ ہم بوٹ کر
اور پوری ہوئی ہر تمن مگر یہ تنہائے قلب حزیں رہ گئی

غزل

قبضہ میں تھی ہمار بھی گل کی بات ہے
داس تھا تار تار ابھی گل کی بات ہے

اب (حوظ) ہوں راہ سلوک و طلب کو میں
مجدد تھا پیش یار ابھی گل کی بات ہے

یہ میں بدل گیا ہوں کہ ساقی بدل گیا
ہر شے کو تھا خمار ابھی گل کی بات ہے

اب اعتبار دس سے بھی بے اعتبار ہوں
دس پر تھا اعتبار ابھی گل کی بات ہے

اب شیخ ہم رہا ہے کہ کعب ہے اور جا
کعب تھا کوئے یار ابھی گل کی بات ہے

میں بھی تھا بے قرار و پریشان و منتشر
ابھی تھے بے قرار ابھی گل کی بات ہے

۔۔۔ بے کسی عشق ہے بہزاد یا یکم اور
تم تھے حضور یار ابھی گل کی بات ہے

تابش دہلوی

(۱۹۰۳ء - ۱۹۹۱ء)

مسعود الحسن تابش ۹ نومبر ۱۹۱۱ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم بی اے ہے۔ تابش دہلوی کا تعلق دہلی کے ممتاز تاجر خاندان سے ہے۔ شمس العلماء ٹیٹی ڈکار اللہ کے گھرانے سے ہر صاحب علم واقف ہے۔ ”تاریخ ہند“ جو کئی صدیوں پر مشتمل ہے اُن کی یادوں کا نتیجہ ہے اور اسی خانوادے میں جناب عنایت اللہ کا نام آتا ہے جو ”تاریخ ہندس“ کے مترجم ہیں۔ ان کا دہلیائی خاندان سووی نظام الدین کا گھرانہ ہے جو فارسی دیانت میں اہم مقام رکھتا ہے۔ ایسے ماحول میں مسعود الحسن تابش دہلوی کی پرورش ہوئی۔ تابش بیادہی طور پر عربی گو شاعر ہیں۔

”نیم روز“ اور ”چراغِ صحر“ غروں کے مجموعے ہیں اور ”عبادِ نجم“ نغموں کا مجموعہ ہے۔ شعر و شاعری کی دنیا میں تابش دہلوی کی شاعری نصف صدی سے رائج ہے۔ کراچی کے برگِ شہرہ میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ کراچی سے شائع ہونے والے متعدد قریب اور نعتیہ مجموعوں پر تبصرہ نگار کے طور پر تب کی تحریک موجود ہیں۔

مقامت آل انڈیا ریڈیو سے شروع ہوئی اور ریڈیو پاکستان پر ختم ہوئی۔ کراچی میں مقیم رہے۔ تابش دہلوی نے نعتیہ شاعری کو نیا انداز فکر دیا ہے۔ تقدیس ان کا تعلق مجموعہ ہے۔

ڈاکٹر عاصی کرمانی ”اردو وحدت پر فارسی شعر و روایت کا اثر“ صفحہ ۳۶۳ پر رقم طراز ہیں۔ ابو الخیر کشفی کے بقول تابش صاحب کے یہاں مجموعی شاعری میں ”تفکر و تخیل کی کارفرمائی ہے لیکن نعتیہ شاعری میں تفکر اور تخیل کی بجائے واسطہ بیان ہے۔“ ان کے نعتیہ مجموعہ ”تقدیس“ کے

اس کی شاعری میں روایت کے حسیں کلاسیکل انداز کا چاؤ

اور جدید آہنگ کی قوت ہے۔"

تاہم صاحب مسافراں حیات کے یہ حضور کے نتوش پاکی متابعت چاہتے ہیں تاکہ یہ

کارواں نہایت صراط مستقیم پر چل کر منزل ہدایت پر پہنچ جائے۔

مسلم فہیم تاجش دہلوی کے بارے میں لکھتے ہیں

"تاجش دہلوی کی شاعرانہ زندگی کا آغاز ۱۹۲۳ء سے ہوا مگر ان

کا پہلا مضمون "یادِ یام صحبت غالی" ۱۹۳۲ء کے اگست ۱۹۳۲ء

کے شمارے میں چھپا۔ گویا نثری ادب کی تخلیق کا سفر بھی نصف صدی سے

زیادہ پر محیط ہے ان کے ادیبی سفر کی مجموعی "دید باز دید" میں کل ۲۶

نکارشات شامل ہیں۔ دید باز دید کے علاوہ ان کی دو مختصر تحریریں ان کے

شعری مجموعوں میں شامل حرف آغاز اور حرف اول ہمارے مطالعے میں

آئیں۔ ان کی نثر نگاری کے حوالے سے جناب مشتاق خواجہ کے یہ فقرے

بہت موزوں آتے ہیں "تاجش صاحب بڑی پیلو دار شخصیت کے مالک

ہیں دو مہم حاضر کے نہ صرف بہت بڑے غزل گو ہیں بلکہ اردو زبان کے

عراج شناس کی حیثیت سے ان کا درجہ بہت بلند ہے۔ انہیں زبان و بیان

پر جو قدرت حاصل ہے اس کی آرا کوئی مثال دی جاسکتی ہے تو وہ انہیں کی

دات سے دی جاسکتی ہے۔ نثر نگاری خصوصاً یاد نگاری میں انہیں منفرد

مقام حاصل ہے۔"

(روزنامہ جنگ ۷ اکتوبر ۲۰۱۷ء صفحہ ۱۶)



نعت

کدائے مصلیٰ کیا ہو گیا ہوں
میں آپ اہل تہا ہو گیا ہوں

حرا کے ظلوئی چشم کرم ہو
بھری دنیا میں تہا ہو گیا ہوں

کلاو لطف اے ناموس عالم
بہت بدنام و رسوا ہو گیا ہوں

کرم اے صدرِ جود و سخاوت
سوالی وہ چہ وہ کا ہو گیا ہوں

کوئی چھینا اور بھی نہ رحمت
میں صراحتگی کا ہو گیا ہوں

نہ دے آواز دنیا مجھ کو تابش
میں احمد بختی کا ہو گیا ہوں

غزل

بے قراری سی بے قراری ہے
دن بھی بھاری ہے رات بھاری ہے

زندگی کی بساط پر اکثر
جیتی باری بھی ہم نے ہاری ہے

توڑو دل میرا شوق سے توڑو
چڑھ میری نہیں تھہری ہے

ہاں ہستی اٹھا سکا نہ کوئی
یہ علم دل جہاں سے بھاری ہے

آنکھ سے چھپ کے دس میں بیٹھے ہو
ہائے کیسی یہ پردہ داری ہے

تقی دہلوی چغتائی، ڈاکٹر

(۱۹۸۹ء-۱۹۰۴ء)

۴ مئی ۱۹۰۴ء دہلی میں پیدا ہوئے۔ اے مرزا محمود بیگ کے پسر محمد تقی مرزا کوڈاکٹر تقی دہلوی (نویسہ پتہ) کہا جاتا ہے۔ "اعلیٰ ہار عقیدت" ۱۹۵۶ء اور "نگینات تقی" ۱۹۸۳ء ان کی یادگاریں ہیں۔

۱۹ ستمبر ۱۹۸۹ء کو رگی "کے" ایریا میں غزال ہو کر رگی قبرستان میں تدفین ہوئی۔ حطاط مصور، شاعر، بے خود دہلوی کے کلید ڈاکٹر تقی دہلوی سے برسا برس گھر پر رہا۔ نشستیں کروائیں جن میں سید قمر ہاشمی، گلشن احمد ضیا، جوہر سعیدی، جناب نظیری، ڈاکٹر یوسف جاوید، جس، حسانی، انور جاوید ہاشمی، ساجد امجد، شاہد انوری، سچ زارہ عاشق کیرانوی وغیرہ شریک ہوتے تھے۔

ڈاکٹر ابوالخیر کشمیری تحریر فرماتے ہیں: "جناب تقی نے اس خاکدان تیرہ ورڈش میں زندگی کے ۴۷ سال گزارے ہیں۔ ان کا سال ولادت ۱۹۰۴ء ہے اور اس اتفاق و افتاد سے انہیں مجھ سے قریب تر کر دیا ہے۔ کیونکہ میں میرے والد گرامی حضرت ناقد کا پوری مدظلہ کا سوا دس دہائی ہے وہ سلا چغتائی ہیں اور چغتائی مجھے ایسے بھی سجد عزیز ہیں جو وہ تقی مرزا چغتائی ہوں یا مرزا چغتائی یا وجد چغتائی یا "منار خواب گشت سوار چغتائی" چغتائیوں اور ان کی یادگاروں میں اپنی عظمت و فتنہ کا سراغ پاتا ہوں۔"

”یوں ان کی شاعری کا آغاز جوانی ہی میں ہو گیا تھا لیکن حقیقی معنوں میں انہوں نے اپنی دانت کے اظہار کے لیے شاعری کو ۱۹۶۰ء سے اپنایا ہے۔ مدتوں مصوری کے عملی ذوق نے انہیں ایک نئی نظر دیا کی ہے اور اب وہ شاعری میں بھی مصوری کی تکنیک سے کام لیتے ہیں۔“

راقم الحروف نقی چغتائی کی غزل پڑھ کر اس نتیجے پر پہنچا کہ انہوں نے پاکستان کے طرز معاشرت پر غائر نظر ڈالی ہے۔ اور آج ملک میں احتساب کا منظر نامہ اس کی تصدیق کر رہا ہے۔ ہر شاعر اپنے مہم کے ساتھی اور سیاسی ردیوں کا ناقد ہوتا ہے۔ اور اپنا جذبہ دروں شعراء میں بیان کر دیتا ہے اور اسے عوامی عدالت میں بھیج دیتا ہے۔



نعت

وہی ہم سے گنہگاروں کی امیدوں کا حاصل ہیں
وہی بحرِ علمِ خیر کے دامنا سا مل ہیں

انہیں سے کائناتِ رنگ و بو نے استغاثہ کیا
انہیں کی صو سے روشن یہ چراغِ صحتِ منزل ہیں

انہیں سے غنچہ و گلہائے رنگیں نے ملاحظہ لی
انہیں کی نعت میں معروف گلشن کے عباد ہیں

چینچی ہیں فرارِ عشق تک تپانیاں جن کی
مدینہ کی حسین رہوں کو وہ انوارِ حاصل ہیں

ز میں روشن فلکِ روشن فلکِ تالامکال روشن
شبِ اسری بہت روشن محبت کی منازل ہیں

بھی سوچا ہے گا طے مسئلہ امت کی بخشش کا
ابھی درپیش خلوت میں محبت کے مسائل ہیں

تقی یارِ نبیؐ ذکرِ نبیؐ صیدِ غمِ حیم
یہی ارکانِ الفت ہیں یہی آدابِ محفل ہیں

غزل

ہے اتمام کار ندیاں کا احتساب
ہوتی ہے اب بھی فوج و سلطان کا احتساب

زلف سیاہ اور رہنجا جاہاں کا احتساب
کافر ہے کر رہی ہے مسلمان کا احتساب

میں کس حساب میں ہوں مرا احتساب کیا
کیا لوگ کر کے بے سرد ساماں کا احتساب

ممکن تھاں تھے صبح و سہا ہوا و سہو
کرتے بھی کیسے گردش دوراں کا احتساب

خاروں کو بھی نہ بھٹنے کا پھوپھوں کا ذکر کیا
گل چمن کے ہاتھ دو۔ گلستاں کا احتساب

گرداب کا شمار نہ موجوں کی کوئی حد
سوتا بھی کیسے جوش طواں کا احتساب

پڑتے ہی اک شعاع کے از جائے کی تلی
ششم کرے گی مہر درخشاں کا احتساب

تنویر پھول

تنویر پھول کا چرام نام تنویر الدین احمد صدیقی ہے۔ آپ ۳۰ ستمبر ۱۹۴۳ء کو مظفر پور بھارت میں پیدا ہوئے۔ ہجرت کے عمل نے سراجی پاکستان پہنچایا۔ یہاں تاریخ ۳۰ سالہ میں ایم اے کیا۔ ۱۹۹۰ء میں بینک دولت قذف پاکستان، کراچی سے ایک سالہ عہدے کے ساتھ سبک دوش ہوئے۔ تنویر پھول ایک ہر جہت شخصیت کے مالک ہیں مگر چہ شاعری کی تمام اصناف میں آپ کا فکر انگیز کلام وجود ہے لیکن آپ فوجیوں کے ادب اور تاریخ نوی کے حوالے سے برصغیر پاک و ہند میں ایک فیاری حیثیت حاصل ہے۔ سرکاری سطح پر بھی آپ بچوں کے ممتاز ادیب و شاعر حسین کے جاتے ہیں اور اس ضمن میں آپ کی کاوشوں کو متعدد سرکاری ادارات و عیادت سے نوازا گیا ہے۔

تنویر پھول ایک درویش صفت، مہمانیت دیں دار اور مناسک امور میں شخص ہیں۔ اسی لیے ان کی شاعری اور شخصیت میں کوئی تضاد نہیں ہے۔ مختلف مناصب عہد میں آپ کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ بھارت کے ممتاز اسکالر اکبر محمد امجدی کہتے ہیں کہ ان کی عقیدہ شاعری عقائد و معرفت، رشد و ہدایت، محبت و عقیدت، غیاب کی بلدی، فکر کی صحت، جدوجہد کی طاقت اور پورے ادبی معلومات کا شاد کارغز ہے۔ تنویر پھول کی کتابوں کی بہت دور دست دہلی سے

نقدیہ مجموعے اور ترجمان، قدیل حرا، نعت (نسیب، ترجمہ قرآن)، ہم آہنگیں (حمدیہ)، روبرو سخن (حمدیہ)، عواں، عواں چم سے (عزلیت)، خوشبو کھینچی بھی (بچوں کا ادب)، رشک، دل و دم (بچوں کا ادب)، چہ تخی پھول (بچوں کا ادب)، محبت و تہاں (قوی نظمیں)، گلشن سخن (بچوں کا ادب)، منتظر اشد منت سخن را در حروف (غزلیہ)، کوئی نہ سائیں (عقیدہ)، جالب کائنات (حمدیہ)



نعت

جو بنا مزد آید مصطفیٰ باغ کے سارے گل سکرانے لگے
نکبت گل جو لائی نسیم عمر طائرین ہم چھپانے لگے

اب وہ دور خزاں یاں سے رخصت ہوا دیکھو دیکھو ہے کیا روع پرور لقا
چھا لگی ہیں بہاریں ہر کہ سمت اب، لومناؤں بھی نغمہ سنانے لگے

آج تشریف آئے وہ نور الہدیٰ ذہر حکمت عنایات کی جن سے ہوئی
خوف سے سارے بت گر پڑے منہ کے بل اور شیاطین بھی منہ چھپانے لگے

رب کا پیغام دنیا میں آنے لگا مقرر ہو گئی خاکِ رضی عرب
مہد و معبود کا رابطہ ہو گیا دیکھو حیرتیں بھی آنے جانے لگے

قلب انکار تھے آپ سے ہم نہیں، سبز کھد کے سائے میں تسکین ملی
راضہ پاک پر خوشی حاضر ہوئی اس کو سب رطم دل ہم دکھانے لگے

وہاں سے سالِ تمنا، وہاں اُٹھوئے تھے بھی حق میں، وہاں نور ہے
حق سے کس شے و حق سے غلو، تھے وہاں قربت سے تسکین پانے لگے

سنگِ باری حرمِ حب میں وہاں پہ وہی جوش میں شاںِ قہر کی آگ
رامتہ، وہاں وہی دیکھو، یہاں رحمت کے سہ و ہمارے لگے

غزل

نہ ہو اخلاص تو باتوں کا اثر جائے گا
پتہ ہے سہل سے دس جلد ہی مرجائے گا

اپنے حلق کا تو منکر ہے اسے ناداں اسان
سوچ لے اس کو یہاں سے ٹوک دو جانے کا

ریست کی عام خاکی کی حقیقت کیا ہے
ایک مہو کا ہے جو آئے گا گزر جائے گا

مے کشہ تم نے سنا ہوگا جگر کا یہ قول
عشق میں ہجر زر کے یہ مگر جائے گا

چنے بچے کو دکھاؤ نہ متاثر حولی
خواب پر ہول جو دیکھے گا تو ارچائے گا

ہا دلوا چاند سے کہہ دو کہ وہ پردہ کر لے
صحر کلشن کی طرف دھک قرچائے گا

چپ منادل جو ہے رخ و رخ کے سہ
پھول اس رخ کا شیرازہ بکھر جائے گا

ڈاکٹر توصیف تبسم

محمد احمد توصیف تبسم ۱۳ اگست ۱۹۳۸ء کو قصبہ حسوان، ضلع بدایوں، یوپی، بھارت میں پیدا ہوئے۔ ۲۱ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو ہجرت کر کے پاکستان آئے۔ ہجرت کے وقت آپ کی تعلیم میٹرک تھی۔ ابتداً ۱۹۷۲ء تک راولپنڈی میں رہے۔ گورنمنٹ کالج راولپنڈی میں ملازمت کی۔ ۱۹۷۱ء میں ایس میں چودہ سال ملازمت کی۔ ۱۹۸۷ء میں جامشورو یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کا اعزاز حاصل کیا۔ آپ کا تیسری مجلس ترقی ادب لاہور نے شائع کیا۔

آپ کے پی ایچ ڈی کے مقالے کا موضوع "میر محمد اسحاق علی خاں شکر آبادی احوال و آثار" تھا۔ خیر شکوہ آبادی صاحب شمع الامم بخش ناسخ اور علی اوسط رشک کے شاگرد رہا یہ ہاتھ۔ معروضی حصہ مشاعرے کے موسس تھے۔ اذعان میں پانچ سال تک جب آزاد میں علی طور، شریک رہے۔ فلسفے کے بعد روپوش ہو گئے پھر جب گرفتار ہوئے تو مقدمہ چلا اور کالے پانی کی سر ہوئی۔

ڈاکٹر توصیف تبسم نے اسکول کے زمانے سے ہی شعر کہنے شروع کر دیے تھے۔ استاد کسی کو نہیں دیا۔

اس کی مطلوبہ کتب میں "کوئی اور ستارہ" شعری مجموعے کو ۱۹۹۵ء میں علامہ اقبال ایوارڈ دیا گیا۔ "سپیس" اس کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ حمد و نعت و سدا م پر مشتمل اس مجموعے کو ۲۰۱۱ء میں حکایت

پاکستان میں نزل کے نعت مرثعہ

پہلی کیشور اسلام آباد سے شائع کیا۔ ”دیکھیں آؤ گائیں“ بچوں کے لیے نظموں کا مجموعہ ہے جسے نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد نے ایوارڈ سے نوازا۔ ”کہاوت کہانی“ بھی بچوں کے ادب سے متعلق ہے۔

”۱۹۵۷ء کا مجاہد شاعر“ شیرنیاری کے بارے میں کتاب ہے جسے ۲۰۰۷ء میں نیشنل بک فاؤنڈیشن نے شائع کیا۔ ”بندگی میں شام“ اس کی وہ کتاب ہے جو اس کی یادداشتوں پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کو جنگ یو بی ایل شیریری ایوارڈ سے نوازا گیا۔ تنقید و تجرہ کے نگہاریوں میں بھی دو نئی پہچان رکھتے ہیں۔ اسلام آباد کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ بہت دلچسپ اور بہت نئیں آدمی ہیں۔ ۱۳/ جنوری ۲۰۱۳ء میں میری سادہ ذات جناب آصف اکبر صاحب کے اہل کدے پر ہوئی۔ اسی دن ایک مختصر شعری نشست میں انہیں زبان کا کام سنائے کا موقع ملا۔ ان کی رہائش ۶۸/ اسٹریٹ ۶۔ بی ۱۳۹ اسلام آباد میں ہے۔



نعت

اے قلم! دائرہ دلف و رخ سے نکل
مدح محدود خداداد میں لکھ کوئی غزل

پیش منظر بھی وہی اور پس منظر بھی وہی
جو نبوت میں مواتر ہے، وہی ہے اقل

بزم امکان میں ہے قایم سے بلا کر قایم
منجور حق کا، کمال سے زیادہ اکمل

خاکِ حجابیدہ میں بیدار غمو کی صورت
تا ابد حزن ہستی پہ برستا بادل

اک وہی رحمت عالم ہے، اکرم سے اُس کے
بھول باغوں میں میکتے ہیں، ہر سے ہیں جنگل

شوق حیران ہے، دل و جاں میں سہائی کیسے
لمحہ میں حسِ دانتِ گُراہی میں بد اور ازل

صرف اک لفظ 'موت' کے ہیں سکتے معنی
شفیع، حامد، محمود، عیٰ نرسل

سر پہ ہے کس سے یہ سورج کا لہار، توصیف!
کون ہے پہنے ہوئے جہنم کی بجائے دس

غزل

دیکھیے تو سبزہ اٹھل سے میں ہے زندگی
خاک ہے تو قبر ہے سب رواں ہے زندگی

یاں تو اک عالم ہے جو پیدا بھی ہے نابھ بھی
رنگاں! کچھ تم ہی بظاؤ کہاں ہے زندگی

دھن امکاں میں مادیہ سناظر ہیں بہت
وسعت افلاک ہے اور پُر فشاں ہے زندگی

خاک کے پروے سے نکل ہیں ہزاروں صورتیں
ہم حبابیہ میں آواز ازاں ہے زندگی

ہے بھی آنسو جوں سے آنکھ تک بے نہیں
اور بھی اٹھار ہے حرف تپاں ہے زندگی

کوئی اب کہتا نہیں تو صیف رتے ہو کہاں
بہ کچھ پائے کہ لطف دوستاں ہے زندگی

ثناء گورکھپوری

(۱۹۳۶-۲۰۰۶ء)

محمد ثناء اللہ نے ۱۹۳۶ء کو اتر پردیش کے شہر گورکھپور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام فتح اللہ اور دادا کا نام شیخ ہدایت اللہ تھا۔ گورکھپور یونیورسٹی سے اردو ادب میں ایم اے کیا۔ ڈاکٹر مسلام سندیلوی، ڈاکٹر محمود الہی زخمی، اور صہدی اخلاوی کے فرزند پر و فیض نافتہ حسین اب کے اساتذہ رہے۔

۱۹۸۶ء میں "دھند میں آفتاب" پہلا شعری مجموعہ شائع ہوا۔ جس کا مصنف مجنوں گورکھپوری نے رقم کیا تھا۔ ۱۹۹۳ء میں "دھند میں آفتاب" اور ۲۰۰۳ء میں تیسرا مجموعہ "آدر" شائع ہوا۔ آپ نے ایک طویل نظم "قصیدہ مسجد الحرم" ۱۹۸۸ء میں شائع کی جس سے ان کی مشق سخن کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کالجوں میں اردو کے استاد رہے۔ ۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۱ء ڈھاکہ سید ہار چنا گانک کی مختلف درسگاہوں کے بعد ۱۹۷۹ء تا ۲۰۰۲ء مئی میں ریٹائرمنٹ تک سندھ اور کراچی میں اسٹنٹ پروفیسر رہے۔ ۱۳ ستمبر ۲۰۰۶ء کو بیمار خدہ قلب ثناء گورکھپوری نے بی جاں جاہلن آفریں کے سپرد کی۔



حمد یہ رباعیات

الوہ معانی کو صبر کھولے
اسراہ معانی کو سفور کھولے
تجلی دہر میں ہر پیرانی چڑیا
اُڑتی ہے سندھ پہ آسمان پر کھولے

☆

ہر لفظ کے سینے میں اتر جاتی ہے
پھر حد معانی سے گزر جاتی ہے
لیکن ترے آگے ساری شعری کوشش
حالی ہے تو پھر شرم سے سر جاتی ہے

☆

نور کو وہ رنگ بنا دیتے ہیں
رنگ رنگ سے آپک بنا دیتے ہیں
جن سات سروں میں گائی ہے یہ روح
وہ بے کے مرا چنگ بنا دیتے ہیں

غزل

ساجن مجھ کے مری آنکھوں کی بولیوں
دہیتے ہیں مجھ کو دان وہ بھر بھر کے بھولیوں

وہ ساتھ لے گئی مری آنکھوں کے وہ ہرن
ہوتی نہیں ہیں خوب ہر اک سے غصولیوں

اترے ہیں دیوتاؤں کے رتھ آسمان سے
کیسے کہار آئے اٹھانے کو ڈوبیاں

اس دن جا کو رنگ میں اپنے رنگوں کی میں
عیدیں بھی ساتھ ہوں تو حزا دیں گی ہویاں

دانا کو دیکھ دیکھ کے اترا رہی ہوں میں
قدموں میں ان کے میں نے اٹ دی ہیں بھولیوں

بن باں ہو، بہشت ہوا میں ہوں جا کے ساتھ
پتوں کے ہوں لباس کہ پھوس کی چولیوں

اب میرے من کا مور تھما ناچتا نہیں
مجھ سے جھڑ گئیں مری سکھوں کی ٹولیاں

پروفیسر جاذب قریشی

کراچی کے حالیہ ادبی مظر نامے میں محترم جاذب قریشی کا نام مہر نصف تنہا کی طرح روشن ہے۔ ایک شاعر، ادیب، ناقد، ماہر تعلیم ہونے کے ساتھ ساتھ وہ دس سال تک رور نامہ جنگ میں بحیثیت سب ایڈیٹر صفاقت سے منسلک رہے۔ جاذب قریشی کا خاندانی نام محمد صابر اور قلمی نام جاذب قریشی ہے والد کا نام محمد افضل شیخ ہے۔ جاذب 3 اگست 1940ء میں لکھنؤ یوپی بھارت میں پیدا ہوئے۔ چوبیس سال کی عمر ہی کہ والد کا بھارت سے کینسر انفاس ہو گیا۔ انہیں لکھنؤ میں گزارا۔ 1950ء میں ہجرت کر کے پاکستان آئے اور لاہور میں مقیم ہوئے۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ثانوی تعلیم حاصل کی۔ 1962ء میں سندھ آئے اور کراچی کو سکون بنایا۔ 1968ء میں جامعہ کراچی سے ایم اے کیا سرکاری کالج میں تدریس کے شعبے سے وابستہ رہے۔ 1953ء سے جب لاہور میں مقیم تھے شاعری کا آغاز کیا اسی اثنا میں افسانے بھی لکھے۔ کراچی آنے کے بعد نقاش ڈائجسٹ اور "نگار" سے وابستہ رہے۔ "ننگار" میں طنزیہ و مزاحیہ مضامین لکھتے رہے۔ 1964ء میں ویل مرکٹائل پرائمری سکول میں تدریس کا عزم حاصل کیا۔ ۱۵ دسمبر 1964ء کو رفیق ازاد و اج میں منسلک ہوئے۔

جاذب قریشی کی مطبوعہ کتب میں "تخلیقی آوار" (میں چھ کتب تخلیقی آوار، آکھ اور چرخ، دوسرے کنارے تک، میری تحریریں، میں نے یہ جانا، شاعری اور تنزیب) کے مضامین کا انتخاب

ہے۔ نیز شعری کتب میں "شعرا کی، نغمہ کا، ریشم، شیشے کا درخت، پچیاں، آشوب جہن، گل آداریں (ہائیکو) شمس عکس (نثری نظمیں ایک کہانی) جھرنے (نغمے، گیت، ترانے) جادو کی غزلیں (انتخاب) جادو کی نظمیں (انتخاب) اور "نعت کے جدید رنگ" (نعتیہ مجموعہ) شامل ہیں۔ جادو قریشی کی زیر ترتیب کتابوں میں "سچائی کا عکس" (وہ مضامین جو تقریبات میں پڑھے گئے) اور "جادو کی شاعری اور شخصیت" (انگریزی اور اردو میں لکھے گئے مضامین) مجموعہ ہیں۔

"نعت کے جدید رنگ" میں حمد، نعتیں، مناقب اور دعا کے ساتھ لو ایسے نثری مضامین بھی شامل اشاعت کیے گئے ہیں جو انہوں نے حال کے بہت ہم نعت کہنے والے شعراء کی نعت گوئی پر لکھے۔ اس کتاب میں "قرعائے و قلم کی پروش" کے عنوان سے نعتیہ شاعری کا ایک مختصر جائزہ بھی موجود ہے۔ مجموعہ نثری شکل فورم کراچی کے تحت شائع ہونے والی اس اہم کتاب پر اس اشاعت نثار اور جادو قریشی نے اپنی مختصر سوانح عمری "مجھے یاد ہے" کے عنوان سے نظمیں جو جادو کی غزلیں "میں شامل اشاعت ہے۔ 2008ء میں جادو قریشی پر جامعہ کراچی کی ایک طالبہ، ایم اے کا مقالہ بھی تحریر کیا۔ جادو قریشی کے مفروضات پر کئی رسائل و جرائد نے خصوصی نمبر شائع کیے۔



نعت

رقموں کی قبا ہو کہ گلابوں کی ردا ہو
وہ رنگ سے مٹی ملی جس پہ لکھا ہو

مٹی کو اُجالوں کے ہنر تو نے سکھائے
تو ہم سے بچھڑ جائے تو ہر سمت خلد ہو

یہ انفس و آفاق یہ شہرت یہ زمانے
اُس شخص کو کیا چاہئے تو جس کو ملا ہو

آندھی کے سفر میں جو کوئی تھک کو پھارے
سورج سے زیادہ ترا نقش کف پا ہو

اُس کو ترے رستوں میں گھٹی چھاؤں ملے گی
جو شخص کسی دھوپ کے صحرا میں چلا ہو

تو گہرا سمندر ہے میں اک موج ٹٹکتے
مجھ سے تری بچپن کا حق کیسے ادا ہو

ہر عہد سے آگے تری آوار کا پرچم
وہ زندہ رہے گا جو ترے ساتھ چلا ہو

غزل

ایک صحرا کو پار کرتا ہوں
میں ترا انتظار کرتا ہوں

سانہاں ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں
دھوپ کا اعتبار کرتا ہوں

تیرے چہرے کے خال و خد لکھ کر
آنکھوں کو خبر کرتا ہوں

نیند کی دوسری میں ہوں لیکن
تیرے خوابوں سے بیدار کرتا ہوں

دشمن میرے بدن کو لگتا ہے
میں جو دشمن پہ دار کرتا ہوں

تیری خوشبو کو دھونے والی
تنگیوں کا شہر کرتا ہوں

میں تو پھر کے شہر میں جاذب
مشق پہ انحصار کرتا ہوں

جعفر بلوچ

پروفیسر غلام جعفر بلوچ ۱۲ جنوری ۱۹۳۷ء کو بمقام ایف، ضلع مظفر گڑھ پیدا ہوئے۔ انہوں نے گورنمنٹ کالج مانچہ سے انٹر پاس کیا اور ہاکا ہدہ شعر کوئی کا آغاز کیا۔ جناب جیم سے مشورہ و سخن کرتے رہے۔ رجب محمد عبد اللہ نیاز صاحب کی قوی نظمیں اور نفیس اخبارات درساہل میں برابر چھپ رہی تھیں اور دو ہفتہ نطس نطس یہ میں موجود تھے۔ ایسے صاحب فن سے جعفر کا اثر پذیر ہونا قدرتی امر تھا۔ چنانچہ حضرت نیاز سے بھی استفادہ کرتے رہے۔

ایف سی سی کرنے کے بعد تلاش معاش میں سرگرداں رہے۔ قسمت نے یادری کی پناہ فرمائی۔ اسداد طبریا میں ملاومت حاصل کر لی۔ نظمیں سرگرمیاں جاری رہیں۔ اسی دوران بی اے پاس کر لیا۔ دوران ملاومت جناب کشتی ملانی سے ملاقات ہوئی۔ ہفت روزہ "نشارت" کے ادارتی کام میں ان کا ہاتھ بٹاتے رہے۔ ساتھ ہی تربیت کے مرحلے بھی طے کرتے رہے۔

۱۹۶۸ء میں سینٹرز ٹریننگ کالج، راجپور سے بی ایڈ کیا۔ بعد ازاں ایم اے اردو کی سند حاصل کر کے اپنے ہی ضلع میں دوسرا تک انگلش میجر کے طور پر خدمات انجام دیتے رہے۔

۱۹۷۵ء میں پیکچر ادب ملی۔ سائنس کالج، راجپور میں اردو کے پروفیسر ہیں۔ ان کی نعتوں میں سیرت پاک کی جلوہ گری نمایاں ہے۔ ان کا مجموعہ "نعت" بیعت" اہل نظر کے لیے خاصہ کی چیز ہے۔ ڈاکٹر عاصی کرنالی "روح و نعت" پر فارسی شعری روایت کا اثر" صفحہ ۱۳۴ پر جعفر بلوچ کے بارے میں لکھتے ہیں: "مقل و خرد کی تاریکیاں، دہام و تفلیک کے اندھیرے، معصیت اور بدی کی ظلمتیں، اور نساں کی صلاتوں اور گرہوں کی تیر گریاں ان سب کا رد ان سب کی فنا و معدومیت کے لیے صرف ایک روشنی درکار ہے جو حضور علیہ السلام کے آئین سیرت و شریعت سے طلوع ہوتی ہے۔"



نعت

تا عرش ہے اعلانِ رفعتا لک ذکرک
اللہ غنی شانِ رفعتا لک ذکرک

آقا ہیں مرے فخرِ رزل، مربعِ لولاک
مازداغ شرف، جانِ رفعتا لک ذکرک

نورِ مانتِ تعلق کے معلوم کر کیا ہے
حقِ اخلاقی د آہِ رفعتا لک ذکرک

ہر ایک زمانے میں سرِ مطلعِ ادراک
طالعِ ہولِ نہ بانِ رفعتا لک ذکرک

حضرت کے شاکر جو سرافراز ہیں جعفر
یہ بھی تو ہے فیصاںِ رفعتا لک ذکرک

غزل

پہلے تھا شوخ اب دل شاکستہ ام ہے
وہ بھی تر کرم تھا یہ بھی ترا کرم ہے

شاید کبھی کسی کو ہو التماس لیکن
آخر خدا خدا ہے 'آخر صنم صنم ہے

انجام کار تو نے پوچھا ہے حال میرا
شفقت پہ ٹیکراں ہے 'احسان یہ اتم ہے

ارباب گلستاں کی سرگرمیاں مجھ ہیں
اک سارقِ زرد و گل، کدازِ رنگ و دم ہے

حق وہ تھا جس کے آگے باطل لر رہا تھا
یا حق اسے کہیں جو باطل میں آج ضم ہے

ماہیتیت ہے اس میں اک کیفیت ہے اس میں
جعفر مری عرل بھی پروردہ حرم ہے

جمیل احمد نظر

(۱۹۹۳ - ۱۹۴۵)

جمیل احمد نظر بریلی میں ۱۲ دسمبر ۱۹۴۵ء میں پیدا ہوئے وہیں ان کی تعلیم و تربیت کے ابتدائی ایام گزرے جس وقت پاکستان بنانا کی عمر ۲۲ برس تھی۔ جمیل نظر اردو کے ممتاز نقاد کے طور پر ملی ادبی حلقوں میں مشہور رہے ہیں، اعلیٰ علم نے ان کے تنقیدی شعور کو سراہا ہے، ان کے شعری مجموعے ”غزل چرہ“ کو پذیرائی ملی، اور نثری تصنیف ”مقدمہ سمجھو ساحری“ کو بھی ادبی حلقوں میں پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جاتا رہا ہے۔

جمیل نظر کی نعت رسوں مقبول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے والہانہ نگاہ کا اندر وہ ان کے تنقیدی مجموعے ’پہاں‘ سے ملتا ہے۔ عام اثر سے ہٹ کر ان کا تنقیدی شعور ان کی تنقیدی شاعری میں جا کر نظر آتا ہے۔ شیوا بریلوی کا ذکر نعت نگار شعراء کی صف میں نمایاں ہے ان سے ہی جمیل نے شعری رسوم نیچے اور بعد ازاں اُن خوب صورت انداز میں برتا بھی۔

جمیل نظر ۱۹۹۳ء میں صدیقی تادیو تراچی سے قبرستان میں آسودہ خاک ہو گئے۔



نعت

مردار انبیاء کو ہمارا سلام ہے
عجوب کبریا کو ہمارا سلام ہے

عہد طہریت سے مقام وصال تک
آقا کی ہر ادا کو ہمارا سلام ہے

کل باتیں ہیں جس کی شفاعت کی نظر
غیوں کے پیشوا کو ہمارا سلام ہے

کونین جس کے دستے تخلیق کی گئی
قدوت کے مدعا کو ہمارا سلام ہے

مردار حس کی ذات میں ہیں کل جہاں کے
اس محرم خطا کو ہمارا سلام ہے

رہتے ہیں جو ہمیشہ دیار رسول میں
طیبہ کے برگد کو ہمارا سلام ہے

ہم جیسے ماسیوں کی شفاعت کو اسے نظر
رحمت کی التجا کو ہمارا سلام ہے

غزل

اپنے بارے میں جب بھی سوچا ہے
اس کا چہرہ نظر میں ابھرا ہے

تجربوں نے بھی بتایا ہے
سُدی شہزادوں کا بھوکا ہے

دیکھیے تو ہے کارواںِ ورنہ
ہر سفرِ سفر میں تھا ہے

اس کے بارے میں سوچتے والو
دیکھ لو اب یہ حال اپنا ہے

فکر کی تھکیں میں گم ہو کر
آدلی ہے سب بھی ہنستا ہے

میرا منہ کوئی ہو تو کہوں
میرے دل میں بھی اک تر ہے

میرے چہرے پر جو لکھا ہے فکر
غور سے کسی نے اس کو سمجھا ہے

جیل عظیم آبادی، ڈاکٹر

(۱۹۲۳ء - ۲۰۱۱ء)

محمد جیل احسن کا قلمی نام جیل عظیم آبادی تھا۔ ہوسید پنجنگ طرز علاج کے معالج تھے۔ والد کا نام محمد یوسف، دادا کا نام مولانا محمد اسماعیل اور پردادا کا نام مولوی مانت حسین تھا۔ جیل عظیم آبادی کی پیدائش ۷ جنوری ۱۹۲۳ء میں عظیم آباد (پٹنہ بہار) میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ سے حاصل کر کے اسکول میں داخل ہوئے۔ پٹنہ یونیورسٹی سے ۱۹۴۳ء میں میٹرک پاس کیا۔ ۱۹۴۶ء میں پٹنہ ہوسیکاؤچ سے ایچ ایم بی کی ڈگری لی۔ ۱۹۴۳ء میں محکمہ پوسٹ اینڈ ٹیلی گراف (انڈیا) میں ملازم ہوئے۔ ۱۹۴۰ء سے شہری کا آغاز کرنے والے ڈاکٹر جیل عظیم آبادی اکتوبر ۱۹۴۷ء کو مشرقی پاکستان ڈھاکہ منتقل ہوئے۔ یہاں بھی ملازمت کا سلسلہ بدستور جاری رہا۔ ۱۹۵۳ء میں ان کا تدارک چاکام ہوا تو وہ وہاں جا سے۔ ۱۹۵۷ء میں ان کا پہلا شعری مجموعہ ”جذبات جیل“ کے نام سے طبع ہوا جس کا ڈھاکہ کی نذر ہو گیا۔ ۱۹۶۸ء میں وہ محکمہ تار و ٹیلی فون میں اکاؤنٹس ایسیر کے عہدے پر ملازم ہوئے۔ ۱۹۷۲ء کو سابقہ مشرقی پاکستان کے بعد پاکستان آئے اور کراچی میں مقیم ہو گئے۔ پاکستان میں بھی محکمہ تار و ٹیلی فون سے وابستہ رہے۔ تا آنکہ ۱۹۸۳ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ ۱۹۸۰ء میں ادبی تنظیم ”پنچس اصحاب ملت“ کا قیام عمل میں آیا تو اس سے وابستہ ہوئے۔ اس کے تحت ان کے دولت کدے پر ہر ماہ طبعی عقیدہ شاعرہ برہما بھارتی تک منعقد ہوتا رہا۔ شعراء کے لیے وہ جس قدر اہتمام کرتے تھے وہ ان ہی کا حصہ ہے۔

پاکستان میں ان کا پہلا شعری مجموعہ ”دل کی کتاب“ ۱۹۸۳ء میں طبع ہوا۔ گیتوں، نثر، دوہوں

کا مجموعہ "کیان درین" ۱۹۸۵ء میں شائع ہوا۔ محمد رفعت کا مجموعہ "دھرت و بدھت" ۱۹۸۷ء میں طبع ہوا۔ نظموں کا مجموعہ "آب و سراب" ۱۹۹۳ء میں جلوہ گر ہوا۔ غزلوں کا دوسرا مجموعہ "کھپائے صد نگار" ۱۹۹۳ء میں طباعت سے گزر چکا ہے۔ ٹیڈی، مایے، ٹیکو کا مجموعہ "گل سر برگ" ۹۹۷ء میں شائع ہوا۔ محمد کا مجموعہ "الزمیں" ۲۰۰۰ء میں منظر عام پر آیا۔ لغتوں کا مجموعہ "البدثر" ۲۰۰۱ء میں جلوہ افروز ہوا۔

۱۲ اگست ۲۰۰۲ء میں انہوں نے پہلی کہانی "کفارہ" کے نام سے لکھی۔ ۲۰۰۳ء میں 'راہت کے قیدی' کے نام سے ان کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ شائع ہوا۔ ایک ہزار ایک سو گیارہ دوہوں کا مجموعہ 'دو ہا سنہ' ۲۰۰۳ء میں طبع ہو گیا۔ کہانیوں کا دوسرا مجموعہ "روشنی" ۲۰۰۵ء میں شائع ہوا۔ "میری نظر میں" ان کی وہ کتاب ہے جو ان کے لکھے ہوئے مضامین اور تبصروں پر مشتمل ہے اور ۲۰۰۷ء میں شائع ہوئی۔ 'نامہ ادا اور دوسری کہانیاں' ان کی کہانیوں کا تیسرا مجموعہ ۲۰۰۹ء میں شائع ہوا۔

ڈاکٹر، اقرن امجد المعروف ڈاکٹر شاداب احسانی کی مگرانی میں جامعہ کراچی کی ایک عالیہ علیہ صحتی نے ۲۰۰۹ء میں ایم اے اردو فاضل کے لیے "جیل عظیم آبادی شخصیت اور فن" کے عنوان سے مقالہ تحریر کے سہ ماہی کی۔ ۲۰۱۰ء میں اس مقالے کو کتابی صورت میں میڈیا کرافٹس نے باہتمام شائع کیا۔ اس کے صفحات ۲۶۳ ہیں۔

جیل عظیم آبادی ساری زندگی قلمی اور عملی ہر دو صورتوں میں اردو ادب کی خدمت میں مصروف رہے۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں جبکہ صحت کی وجہ سے مٹا حروں کا انتقاد اور انتظام لیکن نہ رہا تو اپنے آرائنگ روم میں ہر دو کوششیں کرنے لگے۔ خود بھی ماسازی طبع کے باوجود شریک رہے۔ ابلیہ دوستوں کو احادیث اور کھانے پینے کا پرکھنا باہتمام کرتے۔ وہ اپنی تمام تر یادوں اور حسیں، انہوں کے ساتھ ہر اس شخص کے دل میں زندہ رہیں گے جس نے ایک بار بھی ان سے ملاقات کا شرف حاصل کر لیا۔ شعر و ادب کا یہ قلمی خدمت نگار ۹ مئی ۲۰۱۱ء میں خاکِ نعین کرچی میں شامل ہو گیا۔

ڈاکٹر شاداب امجد اسی شہر کراچی میں مقیم ہیں۔ اور اسی شہر کی مادر علمی سے انہوں نے پی ایچ ڈی

پاکستان میں غزلیں کے نعت گو شعراء

کا اعزاز حاصل کیا۔ ۱۹۸۰ء سے مجلس احباب ملت بے نعت کے فروغ میں جو کام کیے ہیں معمولی نہیں۔ تقریباً تیس سال ہر ماہ طرعی نعتیہ مشاعرے کرائے، ان مشاعروں میں شامل شعراء کی نعتیں "انوارِ حرم" کے نام سے غالباً انیس شماروں میں شائع کرائیں۔ یہ تمام شمارے نعت و سیرت سینٹر کراچی (سید مصباح الدین صلیح رحمائی) میں بھی محفوظ ہیں جس سے شہزاد احمد کا خاص تعلق بھی ہے۔ حیرت ہے کہ ڈاکٹر شہزاد احمد نے فروغِ نعت کے حوالے سے اپنے پلی اننگ ڈی کے مقالے میں نہ اس مجلس کو کوئی نمائندگی دی نہ اس کے تحت شائع ہونے والے نعتیہ مجلے "انوارِ حرم" کو قابلِ اہتمام سمجھا۔

شہزاد احمد نے سوال اٹھایا کہ "پاکستان کے نعت گو شعراء" جلد اول میں مجلس عظیم آبادی کی کوئی اور سہ پیدائش ہے اور "خاک" میں پنہاں صورتیں ہیں "کوئی اور" ڈاکٹر شہزاد کو چاہیے کہ خود تحقیق کر کے معلوم کر لیں کہ جلد اول کی طباعت کے وقت وہ زندہ تھے۔ اور خاک میں پنہاں صورتیں جب آئی تو وہ مرحوم ہو چکے تھے۔ تاہم معلومات جو سامنے ہیں اس کے اعتبار سے میں بے اس کا سن پیدائش تحریر کر دیا قیعدہ کرنا ان کا کام ہے۔ کوئی سوال اٹھانے سے پہلے وہ درِ انور کر لیا کریں۔



نعت

انوارِ نبیؐ کے جلوؤں سے ہر گوشہٴ دس معمور ہوا
وحدت کا اُجالا پھیل گیا، الخداد کا سایہ زور ہوا

طیبہ کا تصور کیا کیجیے، روئے کی جلی کیا کیجیے
ہر ظلمت شب بہتاب ہوئی، ہر رنگِ سحر بے نور ہوا

ہر دکھ کا دوا چاہ تری، ہر زخم کا مرہم یاد تری
اے رحمتِ عالم صدقے ترے، ہر دردِ فکر کا فور ہوا

دیہ کی حسرت حد سے بھی تو اذیتِ حضوریٰ مل ہی گیا
کیجیے کی زیارت دس آئی، طیبہ کا سفر مقدور ہوا

تعلیمِ نبیؐ کی دولت سے، ہر گھلو نبیؐ کی عظمت سے
ہر وہم و گمان کا فور ہوا، ہر ذرۂ عالم طور ہوا

بے تابِ عیسیٰ زار پہ بھی ہو جائے کرم اے شاہِ اُسم
دیا کے مصائب میں گھر کر دل اُس کا بہت رنجور ہوا

غزل

توڑ کے ناطہ ہم سمجھوں سے پگ پگ وہ بچھٹائے ہیں
جب جب اس سے آنکھ ملی ہے تب تب وہ شرمائے ہیں

روپ نگر کو چھوڑ کے جب سے آس نگر کو آئے ہیں
صحرایہ صحرایہ کڑی ہے عطر نہ کوئی سائے ہیں

جگل جگل آگ لگی ہے دریا دریا پانی ہے
مگرمی مگرمی تھا نہیں ہے لوگ بہت گھبرائے ہیں

سچائی ہے مرث دعارہ سچائی اصول سہارا
سچ کے رستے چل کے سب نے غمور لہکائے پائے ہیں

دوست تو ہے آئی جانی روپ نگر کی رام کہانی
دھن کے دوگ بھی دھرتی پہ کب سکھ سے رہنے پائے ہیں

شیشہ جب بھی ٹوٹے گا ہموکار فضا میں گونجے گی
جب ہی کوئل دیش دلا رہے پتھر سے گھرائے ہیں

جھوٹ کا لاشا بچتا تھا جس وقت جیل اس مگرمی میں
ہر رستے ہر موڑ پہ ہم نے سچ کے علم لہرائے ہیں

جمیل ملک

(۱۹۲۸ء-۲۰۰۱ء)

عبد الجمیل ملک ۱۲ اگست ۱۹۲۸ء کو ملک کریم بخش کے گھر راولپنڈی میں اپنی حیات کی پہلی سانس لی۔ جمیل کا قلم میدانِ تحریر میں کوئی نصف صدی سے زیادہ متحرک رہا ہے جس کی وجہ سے ہر اقسامِ ادب پر اپنی تخلیقی تحقیقی و تنقیدی صلاحیتوں کو خوب خوب اجاگر کرنے کے مواقع ملے۔ جمیل ملک نے اردو اور پنجابی دونوں زبانوں کے ادب کے فردِ غ کے لیے اپنے قلم کو وقف کیا تھا اور ان کی تمام اصناف پر عبور بھی حاصل کر لیا تھا۔

”سرورِ چاند“ (۱۹۵۸ء)، ”پردہ سخن“ (۱۹۷۵ء)، ”شاخِ بہار“ (۱۹۸۶ء)، ”شائے بہار“ (۱۹۹۸ء)، ”رخِ بہار“ (۱۹۹۹ء)، ”اور“ ”پسِ اظہار“ (۲۰۰۰ء)، ان کے غزلوں کے مجموعے ہیں جبکہ قلم میں ان کی جو ۱۱ کتابیں اور فکر رسا کو ”طلوعِ فردا“ (۱۹۶۲ء)، ”پسِ آئینہ“ (۱۹۸۳ء)، ”خورشیدِ جاں“ (۱۹۹۶ء)، ”اوصافِ رنگِ رنگ“ (۱۹۹۹ء)، ”اور گیتوں کا مجموعہ“ ”بھر دے“ ”میں دیکھی جاسکتی ہیں بشری تصنیف میں ”نہیم کی شاعری، فکر و فن اور شخصیت“ (۱۹۷۳ء) کے علاوہ ”دلی منظر نامے“ (۱۹۹۶ء) ان کی یادگار ہیں۔

جمیل ملک کو نسبتِ رسوں میں (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے دی گئی تھی جس کا اظہار ان کے حمد و ست کے مجموعے ”اوصاف“ میں نظر آتا ہے۔ ۱۳ نومبر ۲۰۰۱ء راولپنڈی کی خاک میں رماندہ دار تک اپنی تحریریں آئے والی نسلوں کے لیے پیوندِ کریم جمیل ملک پس رہ گئے۔



نعت

در کیف اورئی ہے اور میں ہوں
مقام دعا ہے اور میں ہوں

کرم ہے رجتہ للعالمین کا
صیغہ کی فضا ہے اور میں ہوں

کہاں میں اور کہاں دربارہ والد
کرم کی انتہا ہے اور میں ہوں

نظر اٹھتی نہیں پامی ادب سے
کوئی جلوہ نما ہے اور میں ہوں

میر ہے مجھ کہف حضوری
دل درو آشا ہے اور میں ہوں

کرم کی ہارشیں ہیں در وہ ہیں
محبت کا صلہ ہے اور میں ہوں

جیل اللہ اکبر میری قسمت
دیار مصطفیٰ ہے اور میں ہوں

غزل

راو طلب میں آج یہ کیا مجھ کو ہوا
حوا میں جو بھی گیا جاگتا ہوا

میدان میں ہار بیت کا یوں فیصلہ ہوا
دیا تھی ان کے ساتھ ہمارا خدا ہوا

لایا ہے رنگ خوں شہیداں پہ فیض شوق
ظہروں کے سامنے ہے گلستاں کھلا ہوا

پتھر بنے ہوئے تھے رباں دے گیا ہمیں
احساس کی رگوں میں لہو ہو ہوا

راہیں سٹ سٹ کے نگاہوں میں آگئیں
جو بھی قدم اٹھا وہی منزل لگا ہوا

جاں نذر کی تو دونوں جہاں مل گئے ہمیں
ٹپے مرگ و زندگی کا ہر اک مرحلہ ہوا

یوں دل میں آج نور کی بارش ہوئی جیسے
جیسے کوئی چراغ جلادے بجھا ہوا

حامد علی سید

رہنمائیوں کا شہر کراچی جو پاکستان کا معاشی حب ہے اور یہاں کا ادبی پس منظر ملک کے ادبی پس منظر سے یکسر مختلف ہے۔ اسی شہر میں حامد علی سید ۳ اکتوبر ۱۹۵۳ء کو ولادت پا کر پیدا ہوئے اور یہاں کے ادبی ماحول میں بڑے ہوئے۔ یہ شعر و ادب سے تعلق رکھنے والے ہر صفت انسان ہیں۔ علم دوستی ان کا نقطہ نظر ہے۔

حامد علی سید کی شاعری میں جو چیز نمایاں ہے وہ انسانی اقدار انسان دوستی ہے۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ ”اُبھرتا ڈوبتا سورج“ (۱۹۹۶ء) ”دوسرا مجموعہ کلام“ ”فلک آئینہ خانے“ (۲۰۱۰ء) میں شائع ہوا جبکہ تیسرا شعری مجموعہ ”ریگزار میں دریا“ تکمیل کے مراحل میں ہے ان کا صحیفہ نقیہ مجموعہ ”حروف مقدس“ حلقہ آہنگ نو کے زیر اہتمام جلد شائع ہوئے وال ہے۔

حامد علی سید مختلف ادوار میں مختلف ادبی تنظیموں سے وابستہ رہے ہیں جن میں انجمن بہار ادب، حلقہ آہنگ نو، برہم شمس ادب، ڈائلاگ وغیرہ شامل ہیں۔ وہ مختلف ادبی جرائد سے بھی منسلک رہے ہیں جن میں ”مافیٰ فیاض“، ”ماہنامہ نیرنگ“ جہاں میں بطور مدیر خدمات انجام دیں۔

حامد علی سید آج بھی متحرک ہیں اور ادبی حلقوں میں معروف ہیں۔ کراچی شہر میں اور مضافاتی علاقوں میں بھی بطور شاعر اور لکھنا مت کا شریک ہوتے ہیں۔ وہ آج کل انجمن ترقی پسند مصنفین، کراچی کے شعبہ اعلیٰ، حالت کے سیکریٹری ہیں۔ ان کی نعت کا ایک نمائندہ شعر

دعائی دھوپ کی پوشاک اُتار آئی ہے

نعت نکلی تو مرے گھر میں بہار آئی ہے



نعت

جس کا بھی وہ دین پہ ایمان رہے گا
تاثر وہی صاحب ایمان رہے گا

پگلے کا سر میں جو ذرودوں کے سہارے
رستے میں نہ اُس کے کوئی بحرِاں رہے گا

طیبہ کے مناظر جو بسائے گا نظر میں
پھولوں سا ترانہ و د انسان رہے گا

نزل پہ پہنچنا ہے تو طیبہ کی طرف دیکھ
یہ راستہ تیرے لیے آسان رہے گا

اک نعت ضروری ہر فہرست ہو دوت
حاشاک کی صورت ترا دیاں رہے گا

ایسا میں کرم جس پہ خدا میرے نبی کا
حد وہ ہر عرش بھی دیشا رہے گا

غزل

میں نے نصاب ، نئی داستان لکھتے ہیں
زمین پہ بیٹھ کے ہم آسمان لکھتے ہیں

تھکن میں بیٹے ہوئے ہال و پر لکھے تم نے
بلندیوں کی طرف ہم اڑان لکھتے ہیں

لکھے ہے خوف مرا طحل اپنی حق پر
امیر شہر کے بچے مان لکھتے ہیں

کسی کے زر اثر کام کرنے والے لوگ
حقیقتوں کو ٹھپا کر گمان لکھتے ہیں

لکھا ہے تر نے برسوں جسے مٹانے لکھا
وہی رہاں ہم اہل رہبان لکھتے ہیں

خدا کے نیلے برحق ہیں آسمان پہ مگر
یہاں زمیں کی قسمت کسوں لکھتے ہیں

عجب لوگ ہیں وہ ریگزار میں حاد
جھلس رہے ہیں مگر ساتہان لکھتے ہیں

حسرت حسین حسرت

(۱۹۳۵ء، ۱۹۹۷ء)

بہار ہندو تہذیب کا گڑھ ہے۔ یہاں مختلف ادیان و مذاہب کے پیروکار پائے جاتے ہیں، اسی مردم خیز خطے میں حسرت حسین حسرت نے ۱۹۳۵ء میں جنم لیا۔ ابتدائی تعلیم یہیں حاصل کی۔ قیام پاکستان کے بعد ہجرت کی دشواریوں اور کشائشوں سے خبردار نہ ہوئے۔ ریٹوے کے نکلے میں ملاومت اختیار کی۔ ۲۵ برس کی عمر سے نعت گوئی کا آغاز کیا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد مستقل طور پر لاہور میں رہائش رہی۔ مروجہ تعلیم انٹرمیڈیٹ ہے۔ انگریزی زبان لکھنے پر ان کو مکمل عبور حاصل تھا۔ ان کی انگریزی میں کئی ہوئی تئیس انگریزی دیاں چلتے ہیں پہلی قدر درجہ دی گئیں۔

شعر و سخن کے سلسلے میں حرد و شاعر احسان دانش سے سلسلہ تلمذ رہا اور ان کی زندگی میں بغیر کسی وقفے کے حسرت حسین حسرت ان کے دانش کدے پر حاضر ہونے کو اپنے لیے اعزاز سمجھتے اور ان سے کسب فیض کرتے رہے۔

”سنوآت“ میں موجود اس کی شاعری کو ان کے صاحبِ راوے نے یہ طور اپنا کر علم و ادب مرتب کر کے بعد مرگ شائع کیا۔

”سنوآت“ کی نقیض شاعری ایک سچے اور سادہ العقیدہ مؤسس کی محبت و عقیدت سے ہذا ایک شاعری ہے جس میں صحت و رنگ نظر آتے ہیں۔ آپ کو آں حضرت (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی زیارت بھی عالم رویا میں نصیب ہوئی۔ حسرت حسین حسرت سادہ طبع، ہنسار، نرم خواہر خوش گھار انسان کے طور پر علمی و ادبی مکتوں میں منفرد حیثیت و کردار کے حامل رہے۔ حسرت حسین حسرت کو احساسِ دانش کا جانشین بھی کہا جاتا ہے۔ سانچہ ارتحال ۱۹ مارچ ۱۹۹۷ء ہے۔



نعت

دہیز پیہر کا حسرت ہے حمال
جھکتی ہے جہاں آکر پرویزی و دارائی

یہ شان انوکھی ہے تیرے اسی فقیر کی
باطل میں چن کر تھے ظاہر میں تھے معرکی

دے کاش کہ میں بیٹھوں بے خود در آقا پر
اللہ مجھے دے دے اک روز وہ تہائی

ممکن ہے رقم کرنا وصف ہم دین لیکن
مردوں کی بندی تک ہو فکر کی پہنائی

جب ہم دعا تھے ہاتھ ان کی مصوری میں
رقت کے تسلسل میں گم تھی مری گویائی

ڈرہ ہو کہ سورج ہو تو سب کا منسر ہے
تیری ہی بدولت ہے فطرت سے شناسائی

یہ نعت ہی حسرت ہے رنگ سہی لیکن
مفلوں میں عقیدت کی تصویر نظر آئی

غزل

تیر میں تو ہو سوجوں کا منظر دیکھنے والو
بھی قلم سے کو بھی دیکھو مسدود، دیکھئے والو

ہے محنت کا پسینہ در حقیقت اس کا آئینہ
بتیلی کی کیراں میں مقدر دیکھئے والو

محاذِ جد کا شکر اپنی اس بصیرت پر
تمناؤں کو رنج و غم کا محور دیکھئے والو

تسلی وہ مل نہیں ہوا قید میں جودات میں پتی
بنا کر آئینہ خواہتا چکر دیکھئے والو

نیر بھی سے قصیں سائے سے بھی محروم ہوا اپنے
فی تہذیب کا سورج سروں پر دیکھئے والو

منائے تم نے کتے قتل جاہاں علم و دانش کے
دیکھئے دیکھئے بیرہ کو پھر دیکھئے والو

غورث نے اسے بخش ہے یہ تو غیر گویائی
محرمِ حسرت کو بخور دیکھئے والو

پروفیسر حسن اکبر کمال

(۱۹۱۷ء تا ۱۹۳۶ء)

سید حسن اکبر ۱۳ فروری ۱۹۳۶ء کو اکبر آباد (آگرہ) ہندوستان میں پیدا ہوئے اس وقت اردو کی پاکستان کی جدہ چھداپے عروج پر تھی اس لیے والدین کے ہمارا یہ پاکستان آگئے، اس کی تمام تر تعلیم و تربیت پاکستان میں ہوئی۔ انگریزی ادب میں ماسٹری ڈگری لینے کے بعد دوسو مدرسے کو اپنا ریاضہ معاش و مقدر جاتے ہوئے دہلی کالج کراچی میں بحیثیت لکچرار بعد اس صدر شعبہ خدمات انجام دیں۔ نجی تحویل سے سرکاری کالج بننے کے باوجود دہلی گورنمنٹ کالج کا کرسی کے بہترین کالجوں میں شمار ہوتا ہے۔

سید حسن اکبر کو ادبی دنیا میں حسن اکبر کمال کے نام سے متعارف کروانے میں مقامی جریدہ "سیپ" کے مدیر اور پاکستان رائٹرز گلڈ کے بیکریٹری سیدہ نسیم رانی کا اہم کردار رہا ہے۔ ان کی وجہ شہرت فی وی پرکاشے جاسے والے ملی نغمات بھی ہیں۔ ۱۹۶۴ء میں شعر کوئی سے تعلق جوڑا، اس میدان میں اپنی شناخت ملک بنانی ضمن "مجموعہ کلام جو" (۱۹۶۹ء) اور "حرف میرا موسم" مجموعہ کلام (۱۹۸۰ء) میں ادب شناس حلقوں میں پسندیدگی کی نصرت کی۔ لکھا گیا ہے۔ شاعری کے علاوہ ناول، مین جی لی، آپ کے ناول فیروزہ اور "شہنشاہ" مین جی لینڈ سرنے شائع کیے۔ پاکستان کالج لکچرار، سویڈش کی جامعہ سے تہذیب برائے ادبی خدمات (۱۹۸۱ء) دی گئی۔ "حرف میرا موسم" پر آرم جی ادبی ایوارڈ مارگلڈ سے ملا۔ حسن اکبر کمال نے ختمی مرتبت (سلی اندلیہ آتہ وسلم) سے محبت و عقیدت کے اظہار کے لیے ہدیہ ہیرائے کو اپنا دیا۔ "لکھا" ان کا نعتیہ مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔

سید محمد قاسم نے حسن انصاری کی جو نعت پیش کی ہے اس میں تفکص اکبر ہے۔ یہ تو طے ہے کہ یہ نعت اتنا ہی موجود نہیں ہے۔ تاہم یہ نعت انصاری کی ہے کہ یہ نعت حسن اکبر کمال کی ہے۔ یہ نعت دو سر نہیں ملے۔ تفکص سے لکھتے ہیں۔ مجھے یہ بات کہیں نہیں ملی کہ جس کہ کمال ہے اس کے تفکص سے بھی بھر ہو۔ اس کے قصیدے کی ایک ہی صورت ہے کہ جس اکبر کمال خود اس رستے پر واقع ہیں کہ حقیقت یہ ہے کہ یہ دیوانہ ماں ہے۔ سید محمد قاسم کی پاکستان کے نعت و شعر ۲۰۱۰ء میں شائع ہوئی ہے۔ ۲۰۰۲ء میں شائع ہو چکی تھی۔ سید محمد قاسم صاحب محمد ہمدانی کے اس کتابچہ میں سے کتابچہ کر کے لکھیں اور سے لی۔ گفتار اپنی تحقیق کو ثبات سے پیش کرتا ہے اور اس سے نہیں بچتا کہ وہ اس کے درست یا غلط کو ثابت کریں۔

نعت سے نعت (صاحب کتاب نعت و شعر، ہاتھ کر) میں ہے سید محمد قاسم پاکستان میں غزل کے نعت و شعر، میں منظر عارفی، شہر، احمد علی مرسلہ۔ یہ نعت سے جس طرح سے دیکھ رہا ہے۔ حضرت ناصر نامیہ سے۔ یہ نعت میں سے نعت صاحب میں پر ویر اکبر کمال کے خدیجہ محمود التوحید سے یہ نعت منتخب کر کے ہے کہ اس کی عزت کے بارے میں میں نے اس کو اس سے لکھا ہے۔ ۱۰۰۰ شعر کی غزل میں وقت دن رات میں لکھ رہا ہے۔ یہ نعت جن میں میں نے لکھا ہے کہ یہ نعت میں سے لکھ رہا ہے۔



نعت

وہ سبز گنبد سنہری چالی ، حرم کا جلوہ جو یاد آیا
تڑپ اٹھا دل ، وہاں سے "کر دیا رطلیب جو یاد آیا

میں اک نظر سے بدل دیے ہیں بہار میں سارے روز و موسم
چمن ہوا ہے یہ دس کا مہرا ، کرم کا ریا جو یاد آیا

خیال تھا مے ہوا کا داس ہوا ، رشتہ سونے کی
ہو یہ اس سے قرار کیا ، وہ آستانہ جو یاد آیا

حرم سرکار میں تھا حصر ، میں بے نو ، نعت گو مسافر
عیب دل نے سکون پایا ، وہ ایک لمحہ جو یاد آیا

کیا علاموں نے بار اپنے حضور کی قدر ، منزلت پر
برائے معراج ، رب کا بیجا ہو سد پر جو یاد آیا

کمالی نے نہیں پکارا ، تو مل گیا دنگی بہارا
یہ تجھ پہ لہ کا کرم ہے تجھے وسیلہ جو یاد آیا

غزل

دل میں ترے غلوں سویا نہ جا سکا
بچر میں اس گلاب کو بویا نہ جا سکا

باقی ہیں اس پہ ب بھی پرانے ثمنوں کے ٹکس
چیرہ تو آسوں سے بھی احویا نہ جا سکا

بھڑوں کے جسم چھیدنے والوں سے آج تک
خوشیوں کو برچھیوں میں پرایا نہ جا سکا

کیا ترہائی غم دنیا کریں کہ جب
لن میں خود اپنا دم بھی سویا نہ جا سکا

شب خوں ن رم ای بی دل شر میں
لوں سے لوں کو بھی سویا نہ جا سکا

نعموں ن سبوں میں بھی کیا قند شک تھا
چاہا کمال وہیں تو رویا نہ جا سکا

ڈاکٹر حسن رضوی

(۱۹۳۶ - ۲۰۰۲)

۸/ اگست ۱۹۳۶ء ایالہ میں سید کوثر عباس رضوی کے گھر ایک بچہ تولد ہوا جس کا نام حسن رضوی رکھا گیا، قیام پاکستان کے وقت حسن کی عمر دو سال کے قریب تھی، ”بہار شہر سے ہجرت کی اور اپنے والدین کی گود میں پاکستان آ گئے۔“

ڈاکٹر حسن رضوی کی تمام تر تعلیم و تربیت پاکستان میں ہوئی وہ اپنے عہد کے ایک ماسٹر صاحب علم تھے، انہوں نے زندگی کے تمام شعبوں میں کام کیا اب اس کی شخصیت اس قدر بلند و بالا ہے کہ اب ان پر اہل علم مقولے تحریر کریں گے بلکہ بعید بھی نہیں کہ ایسا ہو سکیں گے، ”پاکستان کے فطرت کو شعر“ کا تذکرہ نگار ہے اسی نے ڈاکٹر صاحب کو شامل تذکرہ کر کے ایک گور فرحت محسوس ہو رہی ہے۔

ڈاکٹر حسن رضوی ادیب، شاعر، سفر نامہ نگار، صحافی و کالم نویس، کمپیوٹر، ایچ آر جی ادبی سطح روز نامہ جنگ لاہور رہے، اس سب کاموں سے ہٹ کر نیک بڑا کام یہ کیا کہ استاد صدر شعبہ اردو، یونیورسٹی کالج لاہور رہے۔ ”وہ تراشہ مراد و ترانہ صر“ نامہ کالمی پر ایک تحقیقی مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

حسن رضوی کو اردو و پنجابی دونوں زبانوں پر یکساں عبور حاصل تھا، دونوں زبانوں میں ان کی یادگار تخلیقات موجود ہیں۔ اس کے اردو شعری مجموعے ”کوئی آنے والا ہے“، ”اس کی آنکھیں شام“، ”بہی سٹاپوں میں پھول رکنا“، ”خواب سہاے پڑتے ہیں“ ہیں اور پنجابی

مجموعہ "کھانا" بھارتی پہلی شام ہے۔ ڈاکٹر حسن رضوی کے تحریر کردہ سفر نامے "میں نے ہندوستان دیکھا" (۱۹۹۲ء)، "چینیوں کے چپس میں" (۱۹۹۳ء)، "۲۷ سمسدروں کے سفر" (۱۹۹۵ء)، اور نعتیہ مجموعہ "جمال احمد مرسل" (۱۹۹۶ء) اور "مدینے کی ہوا" شائع ہوئے۔

ڈاکٹر حسن رضوی کے علمی و ادبی کاموں پر اس کو اس قدر اعزاز سے نوازا گیا "صدارتی تمغہ برائے حسن کارکردگی" قاضی عبدالغفار عالمی اردو ایوارڈ بھارت۔

ان تمام تصانیف کے مالک ڈاکٹر حسن رضوی ۵/ فروری ۲۰۰۲ء کو خالق حقیقی سے جا ملے اور اس علم حضرات کے لئے اپنی یادگار تحریروں چھوڑ گئے، ان کے نعتیہ مجموعوں کو دینی ادب کے قارئین و قاریوں کے لئے "فری" نام کا ادارہ سیر قریب قریب فیروز پور راجستھان میں ہے۔



نعت

وہی ہے استعارہ لوحِ انس کی بلندی کا
زمین سے جا کے جس ے آسمانوں پر قدم رکھا

کھنکھن رُست میں وہی اعوام تھا تازہ ہوؤں کا
مرب کے ریڑھوں میں جو ہادر بن کے برسا تھا

اُسی نے حرفِ حق سے اک نئی تاریخ لکھی تھی
وہ لہجے میں خدا کے مینٹی مینٹی ہات کرتا تھا

کسے معلوم تھا کسے جسکے گی ک دن وہی بطحا
اُسی نے منچے منچے کو چلنا آکے سکھایا

اُسی کی روشنی میں آج سب کچھ دیکھ سکتے ہیں
وہ سورج جس کی کرلوں ے اندھیروں کو مٹا ڈالا

وہ اک دورِ پنجم ہر طرف حس کا اُجالا ہے
زمین و آسمان میں اب تلک اُس کو نہیں دیکھا

دردِ اُس پر سلام اُس پر مر اسب کچھ فد اُس پر
وہ جس نے ہم کو آکر زندگی کا راز بتلایا

غزل

کبھی کتابوں میں پھول رکھنا کبھی درختوں پہ نام لکھنا
ہمیں بھی ہے یاد آج تک وہ نظر سے حرف سلام لکھنا

وہ چاند چہرے وہ نیکی باتیں سلگتے دن تھے مسکاتی راتیں
وہ بھونے بھونے سے کانٹوں پہ بھجوں کے پیام لکھنا

گلاب چروں سے دل لگنا وہ چپکے چپکے نظر ملانا
وہ آرزوؤں کے خواب بنا وہ قصہ کا تمام لکھنا

مرے عمر کی میسے مٹاؤ کہیں جو ان کا نشان پاؤ
تو پہچانتا یہ کہاں ہے وہ کہاں ہے ان کا قیام لکھنا

کھلی مٹاؤں میں سانس لینا مٹ ہے وہ اب تو کھلن ہے ایسی
کہ چاروں جانب شجر کھڑے ہیں صلیب صورتِ قوم لکھنا

مکی زقوں میں حسِ تاراج ایک ہی تو یہ مشغلہ ہے
کسی کے چہرے کو صبح کہاں کسی کی ریلوں کو شام لکھنا

نعت

وہ تخلیقِ مخلقات ہیں آپ
روحِ کمالِ حیات ہیں آپ

آپ کے دم سے ہے بہارِ جہاں
بامدِ نفسِ کائنات ہیں آپ

سب کیسے ہے آپ کا عکس
ہر نورِ اسمِ ذات ہیں آپ

آپ کا نام زندگی کا پیام
چارۂ محکمِ حیات ہیں آپ

آپ کا حرفِ حرف ہے قرآن
نورِ آیات، روایات ہیں آپ

سب اندر بھی ہیں نورِ بھی
عس آید صفات ہیں آپ

نورِ اسان بکف نہیں مکتی
دہرِ سزلِ نجات ہیں آپ

غزل

اتنی سی اس جہاں کی حقیقت ہے اور بس
گفتار رہے سب سے سہمت ہے اور بس

کیوں آشنائے چشم ہو دیدارِ حُسن کا
یہ مگر یہ آزمائی تو عادت ہے اور بس

اسنے سے جرم پر تو نہ مجھ کو تہا کر
تھوڑی سی مجھ میں تیری شباهت ہے اور بس

اس کو جرا سرا کے مراحل میں دے دیا
جس پاس ایک عمر کی سہمت ہے اور بس

آیا جو دورِ دشتِ اچانک ہی سامنے
ایسا لگا کہ تیری اجازت ہے اور بس

ہم نے کہا کہ ختم ہوئے سب معامات
دل نے کہا کہ کیا ہے قیامت ہے اور بس

آنکھیں دار ہوں کہ ترا پردہ دار ہوں
توڑش نگاہ تیری محنت ہے اور بس

حقیقہ جالندھری

(۱۹۸۲ ۱۹۰۰)

حقیقہ جالندھری ۱۹۰۰ء میں جالندھر (شرقی پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ موصوف کی زندگی جدا جہد سے نہ ہے۔ کسب معاش کی فکر داس گہر دی اور اسی سبب سے وہ اپنی تقسیم عمل کر سکے۔ ان کی زندگی میں کئی مرتبے ایسے آئے کہ عام آدمی ان مراحل سے یہ آسانی گزار نہیں سکتا لیکن حقیقہ بلند خیال اور ثابت قدم واقع ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے فکر و فن سے کنارہ کش ہوئے۔ شب و روز اس کے فروغ میں کوشاں رہے۔ ملک اشعرا جناب شیخ غلام قادر گراتی جے جید آسانہ وقت سے استفادہ بخن کیا۔

حقیقہ جالندھری کو دوسری جنگ عظیم کے دوران حکومت برطانیہ نے ہندوستان میں جنگ مقاصد کے ایذا فی شعبہ کے لیے افسر اعلیٰ مقرر کیا اور کئی القابات سے نوازا۔ "خان صاحب" اور "خان بہادر" کا خطاب ملا۔ تخلیقی پاکستان کے لیے ان کا قلم گوہر نشاں رہا ہے۔ اسلامی تاریخ ان کی گہری نظر سے نور "شاہد اسلام" کی عکسیں اس کی آئینہ دار ہیں۔ موصوف خوش قسمت انسان واقع ہوئے تھے کہ "تراث پاکستان" تخلیق کرنے کا اعزاز حاصل کیا۔

۱۹۸۲ء میں اہل پاکستان کو یہ صدمہ برداشت کرنا پڑا کہ ملک کا ایک ممتاز نظم گو شاعر ہم سے جدا ہو گیا۔

"شاہد اسلام" اگرچہ نعت کا کوئی مجموعہ نہیں۔ تاہم اس میں نعتیہ شعاری کی نہیں ہے۔ ان کی وہ تاریخی نظم جو سرکارِ مدینہ کی محبت سے تعلق رکھتی ہے، اس میں شامل ہے۔ اس نظم میں محبت اور عقل کی ایک خاص کیفیت موجود ہے جو محسوس عقیدت کا اعلیٰ نمونہ بھی ہے۔



نعت

سلام اے آفتؔ کے لائے، اے محبوبِ سبحانی
سلام اے فجرِ سوچودات، فجرِ لوحِ انسانی

سلام اے ظنِ رحمان، سلام اے نورِ حِداۃتی
ترا نقشِ قدم ہے زندگی کی لوحِ پیشانی

سلام اے سرِ وحدت، اے سرِ برجِ بزمِ یمانی
رہے یہ عزت افزائی، رہے تشریفِ اودانی

ترے آنے سے رونق - مکی گلزارِ سستی میں
شریکِ حارِ قسمت ہو گیا پھر اعلیٰ ربانی

سلام اے صاحبِ خلقِ عظیم، نس کے سکھائے
یہی اہلِ پاکیزہ، یہی اشدِّ روحانی

تری صورت، تری سیرت، ترا نقشِ ترا جلوہ
قسم، گفتگو، بندہ نوری، خندہ پیشانی

غزل

او دل توڑ کے جانے واسطے دل کی بات بتاتا جا
اب میں دل کو کیا سمجھاؤں مجھ کو بھی سمجھاتا جا

میں میرے مجروح قسیم - خشک لیوں تک آتا جا
پھول کی ہست و بود دیکھا ہے کھلتا جا سر جھٹاتا جا

میر کی چپ رہنے کی عادت ، جس کا دل جہانم ہوئی
اب وہ حکایت عام سون سنا جا شربتاتا جا

یہ اکھ درد کی ہولناکیوں سے دین ہے تیرے داتا کی
شہر گشت بھی کرتا جا دامن بھی چھینتا جا

جیسے کا ارمان کروں جا مرنے کا سامان کروں
مشق میں کیا ہوتا ہے صبح عقل کی بات سمجھاتا جا

مے سے جب پھول کھیں گے پھٹنے والے جن لیں گے
نئے واس سے لیں گے تو اپنی جس میں کاٹا جا

آخر تجھ کو بھی موت کی خیر حیلہ خدا کا
لیکن مرنے مرنے پیارے ادھر مرگ بتاتا جا

حفیظ تائب

عبد حیدر تائب، حاجی چرخ مدین قادری سہروردی کے گھر ۱۳ فروری ۱۹۳۰ء کو احمد نگر ضلع کوٹلہ میں پیدا ہوئے۔ موصوف، بھابی ادب میں ایم اے اور دوس اقدار میں کے پیشہ سے وابستہ ہیں۔ تائب چارے اسہاک سے ایک توانا اسلامی ادب تخلیق کرنے اور اسے پراپن جہاد سے میں مصروف ہیں۔ دور حاضر کی فکری کج روی سے دامن پھرتے ہوئے اپنی تمام فنی صلاحیتوں کو رسالہ سروسی (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) کے ارشادات کی ترجمانی اور اسوۂ حسنہ کی عنای میں صرف کر رہے ہیں۔

میں اپنے "پاکستان کے لغت گو شعراء" کے قارئین کے لیے یہ واقعہ بیان کرنا چاہوں۔ 1990ء کی بات ہے میں پاکستان کے لغت گو شعراء کے مود جمع کر کے کی غرض سے لاہور گیا ہوا تھا۔ شوقِ ملاقات اس قدر مجھ پر غالب رہا کہ میں گھر سے قرض اور کافی لے جا کر بھروسہ کیا اور میں کاٹھ پتلی نہیں اٹھا کر گئی کہ میں کرچی سے آیا ہوں اور ملت کے حوالے سے معلومات جمع کرنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے چہرے کے درجہ چپ بھی کر کے آپ بنگلہ روم میں اتار دیا۔ میں نہیں ملا۔ میں ۳۰۔ کاس ختم ہوئی تو انہوں نے شرفِ ملاقات بخش اور میں سے اپنا پڑا ادعاں سے انکار کیا۔ وہ چٹا پانی دھوپ میں رکھ کر دیکھ کر دیکھ کر کے حاضر ہونے کے گھر کے در سب کو بتایا کہ یہ بوجھوں کرچی سے آیا ہوا ہے اور پاکستان کے لغت گو شعراء کے کام کر رہا ہے اور جس جگہ وہ میرا انداز کرات میں اکثر شرمندہ ہو جاتا۔ ایک واقعہ قارئین کی نظر ہے۔ حق ہا ہو نیل سے تعلق رکھنے والی کوئی حالت تیار تھیں جس کی عبارت کے لیے وہ چارے تھے مجھے بھی ساتھ

2003 تعمیر (اردو قومی و ملی منظومات) 2003 'کلیات حقیقہ' نائب حقیقہ نائب 2005ء

ڈاکٹر عاصی کرتائی "اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر" صفحہ ۳۰۰ پر رقم طراز ہیں
 "ریاض مجید کے بقول: پاکستان اور ملت اسلامیہ کو درپیش مسائل کا اظہار حسرت انگیزی سے
 ان نعتوں میں ملتا ہے دوسروں کے ہاں نظر نہیں آتا۔ مسئلوں کی زبوں حالی، پاکستان میں
 سیاسی انتشار، اخلاقی و مذہبی قدروں کی پامالی، سے لے کر مسجد اقصیٰ تک کے ماتم، افغانستان میں
 روسی جارحیت پر تاہم و فریاد کے جو مضامین نائب کی نعت گوئی میں ملتے ہیں ان کے سبب نہ صرف
 نائب کے دل بلکہ صنف نعت کو وسعت ملی ہے"

ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق کی رائے میں "لکھنؤ کے شہداء سے حضرت نائب کی
 نصیحت کے کئی سہاگ ہیں۔ ایک تو یہ کہ ارل کی نعتوں میں انہیں عشقِ رسولؐ عطا ہوا اور نعت گوئی
 ان کا مقدّر قرار پایا ہے پھر اس عظیم کام کے لیے جو صلاحیت انہیں ملی ہے وہ محض عطیہ ربانی ہے۔
 جوان کی کمرست کی بڑی دلیل ہے۔ ان کے کلام میں مضامین کی رنگارنگی، عیب کی سادگی، الفاظ کی
 فراوانی، تراکیبِ نعت کی جاڈویت، مروجہ بحر و بحر کا حسن انتساب، نئی بحروں کے تجربے، مشکل اور
 طویل ردیفوں کی جدت، تشبیہات و استعارات کی ندرت اور بڑی نورِ شاعر کے بچے کا انکسار اور
 یازمندانہ بیان، یہ سب مل کر ان کے کلام کی لہجہ اور معنوی جوجوں کو چار چاند لگا دیتے ہیں"



نعت

مٹی و ہر سے کفر و باطل کی ظلمت، زمیں جھک گئی، فلک جھک گیا
ہوا جلوہ گر آفتاب رسالت، زمیں جھک گئی، فلک جھک گیا

ہنسی و ہنسی، جھوم و ہنسی شیت، زمیں جھک گئی، فلک جھک گیا
چلی بارغ عالم میں بادِ مسرت، بر آئی بآ کر تہنائے قطرت

صداقت و محبت، وفا کا اہلا، کراں تا کراں ساری دنیا میں پھیلا
ہوئی جب سودا و صبح سعادت، زمیں جھک گئی، فلک جھک گیا

سعادت و اسلاف کا پر ہر سدا، ہوا اس زندگی اصل کے اجلا
عطا سے چھو پر صبر و جہالت، زمیں جھک گئی، فلک جھک گیا

ہوئی جلوہ ریزی جو نگار حرا سے رہا، چمک اُٹھی اس کی نیا سے
لی کوٹ و نسک کو رام و جہالت، زمیں جھک گئی، فلک جھک گیا

غزل

اک درد سا پہلو میں پہلتا ہے سرشام
آکاش پہ جب چاند لگتا ہے سرشام

بے نام سی اک آگ دیکھ ابھتی ہے دل میں
مہتاب جو شعلہ کی لگتا ہے سرشام

یہ دل ہے مرا یا کسی کٹی کا دیا ہے
بھٹتا ہے دم صبح تو جلتا ہے سرشام

کچھ دیر شوق پہنچتی ہے جیسے افق پر
یسے ہی مرا حال جھلکا ہے سرشام

چھٹ جاتی ہے آلام زمانہ کی سیای
جب دور تری یاد کا چلتا ہے سرشام

میں دور بہت دور پہنچ جاتا ہوں تائب
رخ سوچ کا دھارا جو بدلتا ہے سرشام

حنیف اسعدی

حنیف اسعدی ۱۹۱۹ء میں شاہ جہاں پور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ بی۔ اے گزٹ ہوئی۔ پھر بی۔ اے کیا۔ انہیں اپنے والد محترم مولانا اسعد شاہ جہاں پوری سے شرب کلمہ حاصل تھا جو خود صاحب دیوان شاعر اور اس دور کے استاد سخن تھے۔ والد کی نسبت سے اسعدی کہلائے۔

حنیف اسعدی کو دور حاضر کے نعت گو شعراء کی صف میں ممتاز مقام حاصل ہے۔ ان کی نعتوں میں فکری پاکیزگی اور بلند پروازی پائی جاتی ہے۔ نعت لکھنے کے لیے بنیادی شرط وہ نہ بن سکتا ہے۔ اگر یہ جذبہ کارفرما ہو تو صحیح معنوں میں نعت گوئی کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔

حنیف اسعدی ایک باعمل اور مشرع انسان ہیں۔ ذاتی حقیقی مرتبت (اسی اللہ صلی علیہ وسلم) سے عقیدت و محبت ہے۔ قوتِ انظہار کو پروان چڑھایا اور نعت کی زمین پر گل ہائے رنگارنگ کھلائے۔ ایک راج المعتقدہ مومن کے شب و روز کی آرزوئیں اور تمام شعری قالب میں خود بہ خود داخل کئے۔ ان کی نعتوں کا مجموعہ ”ذکر الخیر الامام علیؑ“ سرورِ دو جہاں (اسی اللہ صلی علیہ وسلم) اسے محبت کرنے والوں کے لیے ایک بیش بہا تحفہ ہے۔ تاہم آباؤ و اجداد کی تائید و تحریک سے یہ ممکن تھا۔

ڈاکٹر عامی کرمان ”اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر“ ص ۳۳۲ پر حنیف اسعدی کے متعلق لکھتے ہیں ”حنیف اسعدی جہاں اپنی داخلی اور باطنی کیفیت کے ترجمان ہیں، وہیں نعت کو دعوت و ارشاد کی صورت میں بھی پیش کرے کی سعادت سے بہرہ مند ہیں۔ اس کی نعتوں میں وہاں نہ ہونے کے برابر جو تقاضے محبت سے لیکن یہ وہاں نہ ہونے کے برابر غم اور۔ ہر قدم شعور و آگاہی اور ادب و حکیم کے تابع ہے۔“



نعت

اُس ذات پر مغفّت کی رحمت ہوئی تمام
سیرت تمام نور، بدن روشنی تمام

سب کو بقدر ظرف ملا ہے شعور ذات
اتنی لقباً پہ فتم ہوئی آگہی تمام

اس منزلت پہ مسجور اقصیٰ بھی ہے کواہ
فتم ازسں امام، ہی مقتدی تمام

بے قید وقت بھیجے گا اُن پر خدا، دوا
یہ سلسلہ ہوا ہے نہ ہو گا کبھی تمام

آقائے کائنات کی طاعت گزاریاں
بہدے ہمہ نیاز، بدن بندگی تمام

دو آخری شیر ہیں، مین صیغ کے
اُن پر ہو ہے سلسلہ رہبری تمام

غزل

ابھی نہ جاؤ ابھی راستے بچے بھی نہیں
ابھی چراغ سر کھکشاں جلے بھی نہیں

جیسا چراغ پہ مگھلوں شوق مل کر
ابھی تو شام کے سائے کہیں ملے بھی نہیں

خواب شب نے ابھی چاندنی اتاری ہے
ابھی تو کیسے شب ٹھیک سے کھلے بھی نہیں

ابھی سے ترکہ تعلق کے مشورے تو نہ دو
ابھی تو یادوں کے سارے دیے بجھے بھی نہیں

مرے سز میں ستارے تھے سب شریک سحر
یہ راہرو تو مری راہ گزار کے تھے بھی نہیں

حنیف ساجد

ہفتہ مجموعہ "خورشید بظلم" کے شاعر کا نام محمد حنیف ساجد اور قلمی نام حنیف ساجد ہے۔
ہندوستان کے شہر دہلی تک میں حنیف ساجد ۲ جولائی ۱۹۴۷ء میں پیدا ہوئے۔ پانچ کتابیں
انہوں نے اردو ادب کو مناسبت کیں جن کے نام یہ ہیں۔

۱	"ہفتش خاموشی"	(مجموعہ غزل) ۱۹۹۰ء
۲	"حاکم بریا"	(مجموعہ غزل) ۱۹۹۳ء
۳	"مردم خوابیدہ"	(مجموعہ غزل) ۱۹۹۸ء
۴	"اللہم کرب"	(مجموعہ غزل) ۲۰۰۳ء
۵	"خورشید بظلم"	(نعتیہ مجموعہ) ۲۰۰۶ء

حنیف ساجد کے علم و فن کا مترال کرنے والوں کا نامنا بدھا ہوا ہے جن میں اکبر
حیدری، ڈاکٹر نور مسدید، یاسر جوہر، بشری رحمن، نقیب روری، ڈاکٹر حسرت کاسکیدی، ڈاکٹر حویہ
حمید یاروانی، محمد حنیف رے، ڈاکٹر رشید احمد، رئیس امر دہوی، حکیم محمد سعید، ڈاکٹر سفیر اختر، ڈاکٹر
رشید، ڈاکٹر شاہ حسن رموی، ظہیر کاشمیری، ڈاکٹر عہدت بریدی، ڈاکٹر فراس فتح پوری اور ڈاکٹر
وحید قریشی شامل ہیں



نعت

لیوں پہ حرب درود رکھنا، نظر میں اُن کا جمال رکھنا
نئی کی چاہت قدم قدم پر گرنا، دس میں سبھاں رکھنا

انہی کی صورت مسافرتیں اور انہیں کی صورت قیام منزل
مقیدوں کے سفر میں ہر دم انہیں کی روشن شاں رکھنا

محبوں کے سفر میں شعلے، کہیں پہ سنگ ستم کے طولاں
نئی کی راہوں میں زندگی ہو تو کچھ تہ دل میں ملاں رکھنا

یہی ہے ہمدردی کی عظمت کا سب سے بہتر علاج آخر
دلوں کی تیرہ شمع میں ہر دم نئی کا نور جلاں رکھنا

حیا کے پردے میں آنکھ رکھنا، ہوس کی گردش میں اُس کی یادیں
سامعوں میں ہمیشہ اس کے حروف ذکر کمال رکھنا

انہی کی عظمت جہاں کہنا، سلام پڑھنا حقیقہً ساجد
محبوں کی روش روشن پر لب کا لیکن خیوں رکھنا

غزل

بچ رہے ہیں مگر فصیحی جبر کے دیور و دور
عمرہ آفات کے شاید ہیں کچھ شام و سحر

یوں نہ کر تو آج میری راہ کو بے برگ و بار
بھی ٹھکس ہے کہ کل تیرا بھی ہو اس پر گر و

ہو رہا ہوں ظلمت دوراں سے بھی میں مستفید
تیرگی میں روشنی کے دور کرتا ہوں سفر

اب نگاہ خاک میں ہو کس لیے "فسو کوئی
ہم رہی ہے نصیب تازہ چہ اسوج پر

زندگی کی راہ میں جو خود نہیں رہا ضعیف
راستہ دکھائے کیا اس کو چراغ رہ گزر

حیرت الہ آبادی

(۱۹۲۶-۲۰۰۶ء)

اکتوبر ۱۹۲۶ء میں قصبہ حبیب پور الہ آباد کے زمیندار سید ظفر حسن (حیرت الہ آبادی شاعر) کے گھرانے میں پیدا ہونے والے سید سہدی حسن کا قلمی نام حیرت الہ آبادی ہے۔ کراچی میں یہ پہلی بار سنا گیا کہ بزمِ دل، انجمنِ یادگار گجرات کی طرح کسی شاعر نے خود اپنے نام سے برمقام کی اور اس کا ماہنامہ رسالہ "بقلم خود" بھی نکالا۔ جس کی خصوصیات ہر شاعر کا اپنی ہی تحریر میں کلام لکھنا اور اس کو شائع کرنا تھا۔ ۶ دسمبر ۲۰۰۶ء کو کراچی میں وفات پانے والے حیرت الہ آبادی کا تعارف "پاکستان کے نعت گو شعراء" میں بھی دیا گیا ہے۔ آپ اس وقت بقیہ حیات تھے "سزا دہ" (قطعات ۱۹۵۱ء کی جنگ) نعتوں کے مجموعے "سزا دہ کور" (۱۹۸۹ء) اور "تور بے مثال" (۱۹۹۷ء) کے ساتھ ہی "گم، جون، پانی"۔ "کشکول دہا" (عریس ۱۹۸۹ء) و "شعری مجموعہ چنے، کانٹے، پھول" حیرت الہ آبادی کی یادگار ہیں۔ آپ کی آخری آرام گاہ کراچی میں ہے۔



نعت

شام سے لکھنے جو بیٹھا تا سحر لکھتا رہا
میں شائے سیرت خیر البشر لکھتا رہا

محترم میں بحر و بر نور سحر لکھتا رہا
جانے کیا کیا شوق میں میں رات بھر لکھتا رہا

لوگ انکشف مبارک کی طرف دیکھ کیے
آسمان دیباچہ شوقِ اقرار لکھتا رہا

نیکیاں مٹی رہیں اک ایک حرفِ نعت پر
میں ادھر لکھتا رہا مولا ادھر لکھتا رہا

راہِ رحمت میں آنسو سب گھر نئے مجھے
میں دوزِ شوق میں ہاہم ز لکھتا رہا

فل ہی جائے گی سند فردوس کی اک دن ضرور
روزِ شب نصیبِ نبی حیرت اگر لکھتا رہا

غزل

جگر کا خون نہ سر کشید کرتا ہے
نہ سے عشق کو جوہر کشید کرتا ہے

ی کے ہاتھ میں آتا ہے بے بہ موتی
سندھیا سے جو ہتر کشید کرتا ہے

بڑے عیا چاہ سے داس میں مانگنے کے ہے
ناری چشم سے گوہر کشید کرتا ہے

جنوں کے ہاتھ سے لے کر چراغ راہ مل
گاہ بقیں کے پیکر کشید کرتا ہے

ای کو ملتی ہے تاریخ میں جگہ حیرت
جو شب سے صبح کا منظر کشید کرتا ہے

خادم عظیم آبادی

سید بہاء الدین کا تعلق سیدوں عظیم آبادی اور مرحوم ڈاکٹر جمیل عظیم آبادی کے وطن عظیم آباد سے ہے۔ شعری دنیا میں آپ خادم عظیم آبادی کے نام سے معروف ہیں۔ پہلا مجموعہ شاعری "خوشبو کے دھماکے" کے بعد ۲۰۱۶ء میں حمد و نعت کا مجموعہ نور سحر بزم فردوسی ۱۱۹۹/۹ آردیگیری سوسائٹی کراچی سے طبع کروائے گئے ہیں جس کا اہتمام الحمد للہ جلی کیشنز کراچی نے کیا۔

حمدوں کے درمیاں کچھ نظمیں اور پھر نعتیں جہاں حمد اور مجلس احباب ملت پاکستان کے طرحی محمدیہ، نعتیہ مشاعروں کے لیے کمی اور پیش کی گئی تھیں۔ سہ ماہی "ابلی حریہ" شاعری کے مدیر سہیل فاری پوری کی ہمراہی میں گزشتہ ربع صدی سے آپ دبستان دارشہ اور دیگر تنظیموں کے مشاعروں میں باقاعدگی سے شریک ہوتے رہے ہیں۔ سرکاری ادارت سے سبکدوش ہونے کے بعد کئی وقتی شاعر ہو گئے ہیں۔ قیام گلستان جوہر کراچی میں ہے۔



نعت

خوب صورت شان و شوکت کیوں نہ ہو
ہر ذہاں پر ن کی مدحت کیوں نہ ہو

ان کا شیدا کی جہاں یوں ہی نہیں
وہ محبت ہیں، محبت کیوں نہ ہو

چاند کی مانند ہیں تاروں کے سج
لہذا مہمان کی حشمت کیوں نہ ہو

آپ ختم الامیال علیہ السلام ہیں ہالقیں
اس حوالے سے بھی شہرت کیوں نہ ہو

نعت کی خاتم سعادت جب علی
پھر حضور کی اجازت کیوں نہ ہو

غزل

اس کی آنکھوں سے آنسو چھٹکتے رہے
لوگ سمجھے کہ جگر چٹکتے رہے

سر پٹکتی رہی فلم سے پاگل ہوا
اور شاخوں پہ چڑھ سکتے رہے

دم تھا جانتے ہیں ہم اس کا پتا
اور اس کی نگاہ میں بھٹکتے رہے

پھول معصوم تھے جو خراں کھا گئی
اس روپے پہ کانٹے پلٹتے رہے

اس کی آنکھیں تھیں بے سیکہ تھا کوئی
تبی لب لباب کر دیتے رہے

بھیک دیتے رہے اس گدگد کو سب
مس کے کاسے میں بکے بھٹکتے رہے

تیری فرسوس میں حاتم بھی رنگ نہ
جو جبین غزل پہ دیکھتے رہے

خاطر غزنوی

خاطر غزنوی علم و ادب کی معروف شخصیت اور بہتہ مشفق شاعر ہیں۔ وہ دغریں و نظم اور غزلیں
اس کا بلند پایہ مقام ہے، نقد و نظریکی دیامیں تحقیق و مقالات سے تعلق رکھنے والے اہل علم آپ۔
کام سے باخبر ہیں، اس کے شعری مجموعے خواب در خواب، "روپ رنگ رزم" وغیرہ سے ادب
قارئین باخبر ہیں، انہوں نے ادبی دنیا کو خاصے کی چیزیں دیں۔

خاطر غزنوی نے شعرے پشتو کے کچھ کام کا ترجمہ کر کے اردو نعتیہ شاعری کے دائرے میں
شادہ کرایا ہے۔ در پشتو شعراء سے اردو نعتیہ ادب کے قاری باخبر ہونے۔ صوبہ سرحد کے علماء
پاکستان کے دوسرے صوبائی شعراء، کرام کے صوبہ۔ انکار سے فیض بھی اٹھایا۔ در عصر جدید
حوالے سے ہم تک کر کے لغات و لغت و گل پائے رنگارنگ در معطر بنادیا۔

انار سے ہار غزلیہ شاعری کے قد آور حضرات نے جب سے نعتیہ شاعری میں قدم رکھا
اس وقت سے نعتیہ شاعری کے انداز بیان میں مہلی متار سے غور و فکر کیا جانے لگا ہے، اور اللہ
روس اسل۔ علیہ السلام کی ترستہ سالہ کی کا اعلیٰ کیا جانے لگا ہے، جس کی وجہ سے نعتیہ شاعری کی
نقد رنگ و نور میں گھر گئی ہے۔

خاطر غزنوی نے بیدار آنکھوں سے مدد نئی ادبی اسلوب، اسلوب کو دیکھا ہے جس کا نکلہ
"سلسلہ نور" میں موجود ہے، مختصر نعتیہ مجموعہ ہونے کے باوجود عمدہ لغتوں سے ہے۔ قارئین
ان کی لغتوں کو پڑھ کر اندازہ لگائیں کہ شاعر نے شاعرانہ فکر کو توں قزوح کے قاسب میں ڈھال ڈا
ہے۔ ان کی لغتوں میں محبت و عقیدت کے ساتھ ساتھ حسن ادب بھی موجود ہے۔



نعت

اُسوۂ پاک سدا با صفتِ کَریم ہوا
ہر عمل آپؐ کا سلف ہوا تعلیم ہوا

آپؐ کا جود و سخا صورتِ ہارِاں برسا
آپؐ کا صدق و صفا کوثر و تسنیم ہو

آپؐ کے حسنِ ظلم سے اُجالے پھیلے
جو بھی رشاد ہو رفعتِ تعلیم ہوا

وہ جو اک خیرِ بشرِ افضل و اعلیٰ ٹھہرا
وہی اعزازِ سرِ احسنِ تقویم ہوا

تھا پیامِ ابِ سنورنے لگی ہر ایک راہ
تھا کلامِ ایسا کہ ہر دور میں تسلیم ہو

وہ جو کئے سے مہینے کی طرف ہجرت تھی
واقعہ ایسا تھا تاریخ میں تقویم ہو

وہ کہ در پہ تھے صادق بھی امیں بھی خاتم
تھا وہ کردار کہ غم ہر سرِ تسلیم ہو

غزل

گو ذرا سی بات پر برسوں کے دیرانے گئے
لیکن اتنا تو ہوا کچھ لوگ پہچانے گئے

کری محفلِ نفا اک نعرۂ مستانہ ہے
اور وہ خوش ہیں کہ اس محفل سے دیوانے گئے

میں اسے شہرت کہوں یا اپنی رسوائی کہوں
مجھ سے پہلے اس گلی میں میرے انسانے گئے

ہوں تو وہ میری رگ جاں سے بھی تھے نزدیک تر
آسودوں کی دھند میں لیکن نہ پہچانے گئے

دشمن کچھ اس طرح ہنہ مقدہ ہو گئیں
ہم جہاں پہنچے ہمارے ساتھ دیوانے گئے

کیا قیامت ہے کہ حاضرِ کدۂ شب بھی تھے ہم
صبح بھی آئی تو مجرم ہم ہی گردانے گئے

خالد احمد

(۲۰۱۳ء ۱۹۴۳ء)

محمد مصطفیٰ خاں کو لکھنؤ والے، محنت پسند ادبی کے نام سے اچھی طرح جانتے ہیں۔ انہی کے گھر میں تہوار علی خاں برادر مصطفیٰ کی بیٹی ہاجرہ سردار اور خدیجہ مستور نامی دو بھیس افسانہ نگاری و ناول کے حوالے سے چاری دنیا میں اپنی دعوم پاتی رہیں، در ان کے بھائی خالد احمد نے شعروادب اور صحافت کی دنیا میں اپنے نام کا سکہ روں کیا۔ خالد احمد خاں ۵ جون ۱۹۴۳ء کو لکھنؤ ہی میں پیدا ہوئے اور قیام پاکستان کے وقت ان کی عمر ۴ سال تھی۔ نہایت کم عمری میں "نہایت کے پاؤں پائے میں نظر آتے ہیں" کے مصداق انہوں نے کتابیں پڑھنے اور مضموں لکھنے اور شاعری کرنے کا آغاز کیا، بڑی بہن کا تعلق نقوش سے رہا، چھوٹی بہن کہانیوں اور افسانے لکھتی رہیں۔

اور یہ اُن دونوں کی پیروی میں آگے بڑھتے رہے قیام پاکستان کے بعد یہ گھر۔۔۔ لاہور آیا۔ یہاں احمد ندیم قاسمی، محمد طفیل جیسے مشاہیر صحافت و ادب کی شفقت و رفاقت اُن کو تسرا آئی۔ خالد احمد نے فنون میں ادیب کے بعد والا صفحہ لکھنا شروع کیا اور معتبر جرنل میں پنا کلام پھیراتے رہے۔ افسانہ نویس، شاعر، ڈراما نگار، دانش ور اور ماہ نامہ "بیاض" لاہور کے مدیر خالد احمد کے پہلے شعری مجموعے کا نام "درار پلکوں کے سائے" تھا جب کہ کالموں کا انتخاب "محمد" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ فلمی نگاری کے شوق میں فلم تیسر کا روڈ" کے نعومات بھی لکھے۔

خالد احمد نے سائنسی مضامین میں گریجویشن کیا اور ادب کو اڑھٹا پھوٹا ہٹا یا رخصت ہونے کی عزت دے دی۔ ان دنوں سے بھی اُس کو کو لہانہ لگا اور ۲۰۰۰ء میں انگریز خالد کی طرح مشکل پسند مصامین کا انتخاب کرتے ہوئے مسلسل نعتیں لکھیں اور قصائد کے بحر میں نعتیہ شاعری کرتے ہوئے مجموعہ "تفہیم" (۱۹۸۴ء) منظر عام پر لائے جس پر ۱۹۸۵ء میں ٹیبلور نظر دی، ایوارڈ برائے سیرت دیا گیا۔ خالد احمد کا مستقل قیام لاہور میں رہا اور ان دنوں نقار ہواہ مشاعروں و راوی کا نفرینوں میں شرکت کے لیے دنیا کے کئی ممالک کی سیر کر چکے ہیں



نعت

دوام آپ کا نام
جلاو رجال شاو نام

آپؐ پہ ہے حسنِ تمام
آپؐ کے لب مدحِ کلام

آپؐ کے بول اونچ پیام
ہیں جو ہیں رنگِ طہام

میرے رسولؐ، میرے امام
ہر فعل، ہر ہنگام

یاد آئے آپؐ کا نام
جانا ہے وہ خدام

کب سے ہیں آپؐ کے نام
خالد کے صبح و شام

غزل

زمین کو پھوس فلک کو گھن میں دیتا ہے
مجھے فلک سے وہ اب تک صدائیں دیتا ہے

وہی نوا کر عالم ' حوائے صوت و صدا
وہی ہوا کو فضا سائیں سائیں دیتا ہے

وہی کہیں گلِ نغمہ کہیں گلِ لوح
وہی غنوں کو سراں کی تباہیں دیتا ہے

وہ کوہِ تحیر، وہ آبشارِ غما
غوشیوں کو بھی کیا کیا ندائیں دیتا ہے

کوئی توراے پت کر جوانِ دہش سے
اسی ہے تو وہ بٹاں کو دائیں دیتا ہے

مری رباں پہ کوئی فضا اس کے حق میں نہیں
مگر وہ دل کے اسی کو دعائیں دیتا ہے

خلیق قریشی

(۱۹۱۴-۱۹۷۴ء)

خلیق قریشی کا اصل خاندانی نام ندیم رسول تھا۔ وہ ۱۹۱۴ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اپنے فلم کو حق و صداقت کا ہتھیار بناتے ہوئے انہوں نے صحافت کی دوا کی کڑی خار میں قدم رکھا، اور پھر ملک کے ہر حصے پر تحریک پاکستان کے دوراں انہوں نے ایسے مضامین اور ادارے لکھے جن سے قلم پاکستان کا جذبہ نمایاں ہو، اور اس میں فروغ حاصل ہوا۔

ان کی تصانیف کے موان سے ہی ان کی نیت کا غلوں اور مقاصد جلیلہ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ضرب کاری، تعمیر ملت، اور صدف وید و اوس۔ انساں اور انسانیت سے محبت کرے، اے خلیق قریشی نے صحت نگاری کو بھی اپنایا اور سادہ پیرائے میں دل لیشیں لکھیں۔ ان کا تہذیبی مجموعہ ”برگب سدرہ“ ۱۹۹۱ء میں شائع ہوا تھا۔ خلیق قریشی ۱۹۷۴ء میں اپنے حلقہ حقیقی سے جا ملے۔



نعت

وہو قرار قلب پریشاں تھی تو ہو
اصل فرداغ دیدہ حیراں تھی تو ہو

حسن بہار عارضی ہر سیت ہو تم
تاپ بحال کفلی امکاں تھی تو ہو

طیبہ کی ہر گئی ہے تھی سے سوار غلغلا
بھٹی کی دادیوں میں زر اثناں تھی تو ہو

لکھا ہے جس میں راز چس بندگی جہاں
اس بلند جمیل کے عنوان تھی تو ہو

تفسیر و شرح نکتہ ہولاک کون ہے
رومی فدا وہ سرور دوراں تھی تو ہو

مولا مرے عریب و اسیر و غیم کے
ہر رد و فکر و گمبہاں تھی تو ہو

تم سے ہے حکم اس تویم کا ثبوت
جس پر ہے حق کہ بارہاں تھی تو ہو

غزل

ہم نہ ہوں گے تو ہمیں یاد کرو گے یارو
تذکرے ہوں گے یہی جب بھی طو گے یارو

ہم نے رومادہ وفا خود سے مرتب کی ہے
داستان بھر یہ بھی سن نہ سکو گے یارو

ہم نہ ہوں گے تو کسے پاؤ گے دل کا محرم
ہم نہ ہوں گے تو یہ دکھ کس سے کہو گے یارو

ہم سے رومادہ ہے روا رسم محبت لب تک
اس کو جاں دے کے کہاں رومادہ رکھو گے یارو

ہم نے ہر بار حوادث کی کلائی موڑی
تم انہیں کس طرح مطلوب کرو گے یارو

وقت پاتے گا ہمیں وقت ہمیں احمدیے کا
اور تم وقت کے ہمراہ چلو گے یارو

ہم ہی تاریخ زمانہ کے مرتب ہیں خلق
ہمیں تاریخ میں اکہ رور لکھو گے یارو

خواجہ رحمت اللہ جری

خواجہ رحمت اللہ جری ۲۲ مارچ ۱۹۳۷ء کو حیدرآباد دکن میں خواجہ محمد حمید اللہ (مرحوم) کے گھر پیدا ہوئے۔ بی ایس سی اور بی اے (سول) تک تعلیم صانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن سے حاصل کی۔

شاعری سیکھنے کے لیے انہوں نے الحاج احمد علی شہاب (مرحوم) سے رجوع کیا اور آپ فارغِ اصلاح ہو گئے۔ پہلی ملازمت بحیثیت لیکچرار ۱۹۶۷ء اور صدیق پوری فیلڈ کالج بمبئی میں لی۔ ۱۹۶۸ء میں آپ پاکستان آ گئے۔ کچھ عرصے کراچی میں بحیثیت فیسٹر فلف ادارہ میں تھیں۔ بعد ازاں بحیثیت چیف پروجیکٹ میجر سعودی عرب (عرع) میں کئی سال فرائض انجام دینے کے بعد کراچی واپس آ گئے اور آج کل یونیورسٹی کنسٹرکشن کمپنی کراچی میں بحیثیت چیف فیسٹر فرائض انجام دے رہے ہیں۔

رحمت اللہ جری کی شاعری پر اہل قلم نے دس کھول کر اظہارِ خیال کیا ان میں ڈاکٹر انور سدید، حکیم محمد سعید، پروفیسر آفاق صدیقی، ڈاکٹر سیفی پری، نذیر فتح پوری، ڈاکٹر حنیف ترین، شفیق احمد، ڈاکٹر ایس ایم معین قریشی، نصرت، ہاشمی، خواجہ حمید الدین شاہد، مجاہد، لکھنوی، امجد احمد، طاہر، امان، انصار، جمل شاہین، معین، دانش، نسیم سترکی، شفیق احمد شفیق اور دیگر اہل قلم شامل ہیں۔

ضربِ لیلیٰ (۱۹۸۸ء)، فصلِ دل (۱۹۹۲ء)، نقیہ مجموعہ رقصِ قدیل (۲۰۱۶ء) ان کی

مطبوعہ کتابیں ہیں۔ غیر مطبوعہ کتب درجِ ذیل ہیں

ہلنق آنکھیں (انکھوں کا مجموعہ)، رقصِ سمیری (نغمہ غریب)، پیار کے ترشے (پابندِ مزلیں)، ایک مریخ، ایک شبِ خون (قطعات)، ضربِ سہیت (ہائیکو)، شعری نثر (نثری مضامین)



نعت

حشر کو تسلط سے رہا کیوں نہیں کرتے
تر عشق ہے اُن سے تو دغا کیوں نہیں کرتے

جو پاس ہے تم اس کو سوا کیوں نہیں کرتے
ایمان کی حرارت کو دیا کیوں نہیں کرتے

انوار رسالت کا طے تم کو بھی حد
اپنے لیے محفل میں جگہ کیوں نہیں کرتے

جب آپ خطاؤں کے اندھیروں میں گھرے ہوں
اسا ہی عداوت کی ضیا کیوں نہیں کرتے

الزام نہ دو اپنی جانی پہ کسی کو
تم راہِ محمدؐ پہ چلا کیوں نہیں کرتے

”دورِ محمدؐ سے ہیں جو ذات میں تنہا
تم حوا کو سمندر میں دیا کیوں نہیں کرتے

گھبائے حقیقت کو جرتی کر کے پھوڑ
”اُن سے ہوں جو طالبِ تو عطا کیوں نہیں کرتے

غزل

ہر اہم سے ہم دہتے ہیں مدد، مشکل جو کبھی آجاتی ہے
ہر اہم کی ہٹی ایک صفت کوئی نہ کوئی آجاتی ہے

جب درد سو ہو جاتا ہے انسان کا مٹا ہو جاتا ہے
اک مدد پہ ٹوٹ رک جاتی ہے پھر غم میں کبھی آجاتی ہے

ہر بار سمجھتے ہیں مگر کبھی مشکل ہے سہنا غم میں مگر
آشا کی کمر جب پھوٹی ہے پھر سے پہ خوشی آجاتی ہے

آساں ہے بھٹتا اس کا کہاں دیوہ ہے کس کا کون یہاں
آتی ہے گلی سے خوشبو، خوشبو سے گل آجاتی ہے

اوروں سے شکایت کیا سمجھتے، ہم میں سے کثافت کیا سمجھتے
عرقاں خدا کے رستے میں، خود اپنی خودی آجاتی ہے

اک ہم سے چمکنے والے کی رہتی ہے سد نظروں میں مہربان
ہر بار خوشی کے موقع پر آنکھوں میں کی آجاتی ہے

جیسے کی ترس میں کھڑے، بادل بھی جری ہو جاتے ہیں
آرام سے آنکھیں چاہوں جب، جرات بھی جاتی ہے

خواجہ ریاض الدین عطش

(۱۹۲۵ء-۲۰۰۱ء)

خواجہ ریاض الدین عطش ۱۴ مارچ ۱۹۲۵ء کو عظیم آباد (پٹنہ) بہار میں پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے عظیم آباد کوئی غیر معروف علاقہ نہیں بلکہ جب برصغیر کے مسلمانوں پر سکوت مرگ کا عالم طاری ہوتا چار ہاتھ عظیم آبادی تھا جہاں کے ہاسیوں نے شاہ اسماعیل شہید کی تحریک کو فروغ دینے کے لیے بے مثل قربانیوں اور لار وال اخوت کی ہمہ گیر دعوت دین و جہاد کو برصغیر کے مختلف گوشوں تک پہنچانے میں شام و صبح شہید اور ان کے رفقاء سے سعادت کا عملی مظاہرہ و نمونہ پیش کیا۔

انگریز حکمرانوں نے مسلمانان برصغیر پر جو مظالم ڈھائے وہ اس خطے کی تاریخ کی پیشانی پر شہداء کے خون سے درخشاں نظر آتے ہیں۔ یہ ۱۹۵۷ء برکس پہلے کی بات ہے جب شہر اجالہ میں انگریزوں نے ملہ و مشائخ عظام کو قتل و زار پہ لگایا کیوں کہ وہ دین و ملت کی آزادی کے نعرے لگاتے تھے جہاد میں اسے اور سے اقدس، لکھے دیکھتے برسر ہیکار تھے۔

خواجہ ریاض الدین عطش کی پرورش ایک ادبی و علمی گھر سے تھی۔ ان کے دادا شہنشاہ عظیم علی مراد اللہ علیہ السلام دہلوی کے ارشد مظلومہ میں شمار کیے جاتے تھے۔ خواجہ ریاض الدین عطش عالم بلوخت میں مشرقی پاکستان کے دار الحکومت ڈھاکہ کا بچپن ۱۹۵۲ء میں انہوں نے اپنے اسلاف کی چردی میں شعرا و ادیب سے اپنا نانا جوڑتے ہوئے برہمچس قائم کی، ڈھاکہ شہر میں

پاکستان میں خزل کے صحت گو شعراء

ہیں جس کو علم و ادب کے فروغ میں اہم کردار ادا جاتا تھا۔ مؤلف کتاب ہذا کے ایک قریبی ساتھی پروفیسر ماسٹر الرشید اور ڈھاکا کے کئی ایک جانکاروں نے بتایا کہ بزم ختم میں مشرقی پاکستان کے نئے اور پرانے معروف و مشہور شعراء مولانا کمال روزاقی، افسر، پوری شامل ٹریڈی وغیرہ لکھ رہے تھے۔

سنو مشرقی پاکستان کے بعد مطلق کراچی آئے اور یہاں سے عارم امریکہ ہوئے تاہم نئے وقتوں سے وہ کراچی آیا کرتے تھے اور یہاں ان کی تصانیف کے حوالے سے تقریبات بھی منعقد کیں۔ "داغ کا آخری چراغ"، "اردو کا شجرہ نسب"، "اردو جزائر و دستاں"، "اردو دشمن خلیفہ کے سوساں" (نثر) جبکہ شعری مجموعوں میں "جوش جنوں"، (نغمیں) اور "نغمس" اور مجموعہ "محمد و سنت" اس کی تصانیف کراچی کے کتب خانوں اور صاحبان علم و ادب کے ہاں دیکھی جا سکتی ہیں۔

عبدالقادر بیدل، عظیم آبادی کے شہر میں جنم لینے والے خواجہ ریاض الدین عظیمی ۱۸ جنوری ۱۹۰۱ء کو امریکہ کے شہر شیکاگو میں انتقال کر گئے اور وہیں کے مسلم قبرستان میں ان کی آخری آرام گاہ مصیبت ہوئی۔



نعت

نارِشِ فَلَاقَتِ میرے محمدؐ
رہِ مِثِیتِ میرے محمدؐ

روانِ مہابتِ جانِ شریعتِ محمدؐ
مظہرِ احدتِ میرے محمدؐ

عمرِ عطا و جودِ سخاوتِ محمدؐ
خلقِ غنائتِ میرے محمدؐ

دورِ قیامتِ سایہِ رحمتِ محمدؐ
شامِ اُمتِ میرے محمدؐ

نورِ سراپاِ شامِ مدینہِ محمدؐ
انورِ طبیعتِ میرے محمدؐ

عرشِ ملائکہ جن و خداؤں
سب کی حاجتِ میرے محمدؐ

لکھتے طیش کیا مدح نہ ہو جب
غفلوں میں طاقتِ میرے محمدؐ

غزل

سرتو پامال میں کم ہیں
ہم فریب خیال میں کم ہیں

بھتی پادوں کے سرخی سائے
شام رنج و حال میں کم ہیں

ہم حصار وجود کے راہ وہ
گردش ارداں میں کم ہیں

شع اسانیت کے نور فروغ
ظلمت انفس میں کم ہیں

وہ اب تک عراج کا پتہ
ہم ازل سے رداں میں کم ہیں

بہر کی بے پناہ راتوں میں
لوگ شوق دہاں میں کم ہیں

کسی زبست کے رہی ہے عشق
حجر کارِ خلل میں کم ہیں

خورشیدِ اختر

خورشیدِ اختر پوری کے مردم خیز شہر کانپور (اتر پردیش، بھارت) میں ۱۹۳۰ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ہی شہر میں حاصل کی۔ بعد ازاں ہجرت کے نتیجے میں بنگلہ دیش آ گئے اور یہاں ڈھاکا یونیورسٹی سے ۱۹۷۰ء میں اردو اور فارسی میں بی اے آنرز کیا۔ آپ کی دل آویز شخصیت، حلاوت و ایثار، محبت و شرافت اور مشرقی اقدار کا ایک خوش کن نمونہ ہے۔ آپ بہ یک وقت اردو اور انگریزی کے ادیب، شاعر اور صحافی ہیں۔ ڈھاکا سے ہی صحافت سے مسلک رہے اور اس وقت دور نامہ ”ژیلی بوز“ سے بہ حیثیت کالم نگار منسلک ہیں۔

آپ کا شعری مجموعہ ”شہرِ چاندیاں“ کا پورا اکادمی کے ریہ ایہم ۲۰۰۰ء میں منظر عام پر آیا۔ ”چرچہ یہ مکمل حقیقہ مجموعہ نہیں ہے لیکن اس میں ہر نوعیت بھی شامل ہیں۔ یہ تعین فقط قافیہ بازی کی حالت نہیں ہیں بلکہ فکر و فن کی ایک بلندی ان کو چھوٹی ہے۔ ان کی حمد نگاری اور نعت گوئی میں رہبانِ دیوان کے تمام محاسن اور اسلوب و ظہار کی تمام خوبیاں پوری توانائی کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔ خورشیدِ اختر کا شمار مجددِ حاضر کے ممتاز شعراء میں ہوتا ہے۔ لہجہ کی شائستگی و رنگ کی تازگی نے ان کی تخلیقی کاوشوں کو جو رنگ و آہنگ عطا کیا ہے، اس کی مثال ان کے ہم عصر شعراء میں کم ملتی ہے۔

خورشیدِ اختر ”نور علی نور“ میں رقمطراز ہیں

’نعت وہ پاکیزہ صفتِ سخن ہے جس میں دیگر نبوت ^ﷺ کے صوری محاسن کے ذکر کے ساتھ ساتھ مقصدِ نبوت (Mission of The Prophethood) سے اس کی وابستگی کا اظہار بھی پایا جائے جس میں خاتمِ الانبیاء ^ﷺ سے صرف عقیدت و محبت کا ظہار نہ ہو بلکہ حضورؐ رسالتِ مآب کے پیغامِ توحید اور اس کے حقیقی مژدن کو واضح اور نمایاں کرتا ہو۔ اس امر میں کوئی

یہ نہیں کہ حقید اشعار، تعلیمات نبویؐ سے قلبی تعلق پیدا کرنے کا بہت ہی مقبول اور سوشل درجہ
 ہے۔ فرد اور معاشرے کے تڑکیے کے لیے ہم نعت کے موجودہ اور سرحد اداروں کو بروئے کار اور
 موثر بنا سکتے ہیں۔ اس کے درجے ہم اپنی روح کی خوشنوا اور محبت مدد خطوط پر استوار کر کے
 مجاہد طور پر ہم اپنے معاشرے اور اپنے اہل خانہ نفس کے دل کو نرم و گدہ بنا سکتے ہیں۔ یہ کام
 محنت و لہجہ ضرورت ہے۔ نعت کے درجے ہم اپنے اہل خانہ نفس کو خواہش کا تعلق کسی بھی ملک
 اور معاشرے سے باخبر رکھیں اور ہمیں احترام و محبت کا پیغام دے سکتے ہیں۔ دل گدہ خستہ پیدا
 نہ کر کے نعت کی سماعت ناگزیر ہے۔



نعت

جب سے غلام ساقی کوڑ ہو ہوں میں
محرزے تشہب سے سمندر ہوا ہوں میں

مغرب مصطفیٰ کا شاخاں ہے جب سے دل
تقدیم دور و شب کا سکندر ہوا ہوں میں

جب سے ہوئی ہے نور مجسم کی آگہی
چار یکوں کی قید سے باہر ہوا ہوں میں

یکبارگی جو سوائے حرم اعظم ملی گاہ
مہتاب سے زیادہ منور ہوا ہوں میں

خورشیدِ دزدہ دزدہ ہے جس کا چراغ طور
اس شہرِ معرفت کا گداگر ہوا ہوں میں

غزل

جب بھی ہوا سوال کوئی کس طرح ہے
جتنے تھے دل کے زخم وہ سب مسکرا دیے

خود آگہی کی دھوپ میں جو پھل کے آئے ہیں
ان سے حراج گردشِ ہوراں تو پوچھیے

چاہی جو اس نے اپنی وفا کی کوئی دلیل
پہنچے ہیں دھت شوق میں ہم اپنا سر ہے

مخرومی حیات کا آئینہ دار ہوں
کیسی گزر رہی ہے ابھی کچھ نہ پوچھیے

ہم بھی حصارِ وضع سے آگے ہیں گئے
بیٹھے تھے بزمِ نار میں وہ بھی یہ ہے

ہے سلسلہ دربارِ علمِ روزگار کا
خورشیدِ دلفِ نار کا سودا - کیجیے

پروفیسر خیال آفاق

مرکز میں آ کر، گہوارہ علم و ادب ہے۔ اس مردم خیز خیلے میں بے شمار علمائے ادب پیدا ہوئے۔ جنہوں نے تاریخ ساز خدمات انجام دیں۔ آ کر وہ خوش نصیب شہر ہے جسے غائب اور تاج محل کی وجہ سے تاریخی عام میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔

پروفیسر مفتی احمد آفاق ایک دینی گھرانے میں پیدا ہوئے جہاں وہ تصوف آمیز فکر کے ساتھ خدا ترسی کے ماحول میں پرواں چڑھے۔ ان کے والد علاؤ الدین صوفی نقشبندی مجددی رشید و بدایت کے ساتھ ساتھ مخلوق خدا کی ہمارن کی اصلاح کے لیے بھی کام کرتے رہے۔

پروفیسر مفتی احمد کو ادبی دنیا میں خیال آفاق کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ آپ ایم اے، معارف اسلامیہ، ایم اے اردو اور اردو فاضل استاد کے حامل استاد ہیں۔ خیال آفاق بہ حیثیت شاعر وادیب اور ناویں نگار و افسانہ نویس معروف ہیں۔ منجھ ارا سے کے نون سے بھی واقفیت رکھتے ہیں۔ مختلف موضوعات پر دو سو سے زائد مضامین لکھ چکے ہیں۔ بچوں کے ادب سے بھی تعلق خاطر ہے۔ چنانچہ بچوں کے لیے "میاں طیبہ" "زلزلہ" "نور سربراں" کی ایک کتاب درج تکمیل ہے۔

نعتیہ مجموعہ "محو غنم" (۲۰۰۶ء) سے پہلے ان کی چار شعری کتابیں "شب نامہ"، "رود خیال"، "آب دیدہ"، "نور"، "خواہید"، "مسطر عام پر" چکی ہیں۔



نعت

مہینے کا سفر ہے اور میں ہوں
فلک کی رہ گزر ہے اور میں ہوں

مقدور اوج پر ہے اور میں ہوں
کوئی پیش نظر ہے اور میں ہوں

چلا ہوں اب حرم سے سوائے طیبہ
بڑی سیدھی ڈگر ہے اور میں ہوں

عجب مستی کا عالم ہے ت پرچوں
عبت کا اثر ہے اور میں ہوں

خود بھی ہے مرے ہراد لیکن
جنوں بھی ہم سفر ہے اور میں ہوں

میں اُن کے راستے پر چل رہا ہوں
میں اک اُن کی نظر سے اور میں ہوں

مقدور آرمائے کی گھڑی ہے
اب اُن کا سبک درت اور میں ہوں

غزل

رقص میں ہے مدام کیا۔ بدوش
اور میں بدہوش کیا۔ بدوش

ک حقیقت پر لب و لہجہ دگماں
ک حقیقت ہے کہ افسانہ بدوش

ہر سب من داستان مدام شب
شع کلتہ خاکو پروانہ بدوش

چل دیا بھر کارواں سڑے حرم
میں چہ بولہنسی صنم خانہ بدوش

رقص میں ہے آہ شعلہ ہنوز
مست پر شمشیر کیا۔ بدوش

نرم الفت ہر دیوانگیست
مثل آوارہ ہے دیوانہ بدوش

دشت میں شاہ کولی ہر خیال
اور میں جیسے کوئی خانہ بدوش

ذوقی مظفر نگری

حاجہ محمود الحسن صدیقی ذوقی مظفر نگری ۱۵ جنوری ۱۹۲۱ء کو ۵۵ محمد عمر صدیقی کے گھر بہ مقام مظفر نگر (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ اُن کی والدہ محترمہ ہنسار بیگم ہیرانیم ذوقی کی لواسی تھیں۔ اسی مناسبت سے اپنا نکھس ذوقی رکھا ہے۔

ذوقی حافظ قرآن، فاضل قرأت اور ادیب کامل ہیں۔ راجپور میں درس و تدریس کے پیشہ سے وابستہ ہیں۔ علمی وابستگی بے تحاشی طور پر دواں چڑھایا اور ورثہ میں آنے والی فکر نے راہ نئی کی۔ مولوں کا مجموعہ "تنویر فہم" ہے۔ چھپ کر اعلیٰ علم حضرات سے دادِ حمیس حاصل کر چکا ہے۔

"انجم البحر" مکتوب کا مجموعہ ہے۔ یہ کتاب ۱۹۸۰ء میں سیرت النبی (صلی اللہ علیہ وسلم) اور علم الامار حاصل کر چکی ہے۔ انہیں چٹین، صابر یہ سب سے مکی دراث ہے۔ اُن کی نعتوں میں "مادی جہاں (صلی اللہ علیہ وسلم) سے بے پناہ محبت کا جذبہ نمودار ہے۔ ۱۱ راجپور میں مقیم ہیں۔



نعت

جب دلوں میں اور براہوں کے در پہ کھل گئے
کھر کے ٹکڑوں میں ایمان کے در پہ کھل گئے

ظلمتوں کا قفل نوا روشنی کی ضرب سے
شب کدوں میں صبح خدا اس کے در پہ کھل گئے

اللہ اللہ یہ ہے فیضانِ مسیحاۓ رماں
درو کی کنیا میں درماں کے در پہ کھل گئے

قید کا موسم گیا۔ تلی رہائی کی ہوا
سنت گیا ہے جس زماں کے در پہ کھل گئے

خدا خیر انسانیت کا انعامات
مردا تہذیبِ سماں کے در پہ کھل گئے

نہد حضرا پہ جب بچوں سے وہی میں دیکھیں
دیہاؤں کی پہ مریں سے در پہ کھل گئے

غزل

کل پش ہم دور ہیں مگر میں کچھ نہیں
یہ سب نظر کا نور ہے منہ میں کچھ نہیں

سوچوں کا اضطراب ہو یا گہر حیات
احساس کا قوس ہے سندھ میں کچھ نہیں

پرچھائیوں کا ناچ ہے دریاں گل میں
آسپ شب ہے اور مے گھر میں کچھ نہیں

مڑا سے بے نیاز چلے جا رہے ہیں لوگ
ہلکے ہوؤں کی آنکھ کے پتھر میں کچھ نہیں

دن رات جھانکتا ہے درپس کے دہلیز سے
نثار کا جوس ہے پتھر میں کچھ نہیں

دوڑی گلی گلی میں ہیں عجیب حریف کے
افراض کی مدد سے قلندر میں کچھ نہیں

ذہین شاہ تاجی

(۱۹۰۳ء - ۱۹۷۸ء)

سید محمد عاصم معروف روحانی و علمی شخصیت، ادیب، محترم اور نعمت گو کا تذکرہ ہم پاکستان کے تحت گو شعراء (جلد اول ۱۹۹۲ء) میں کر چکے ہیں۔ حضرت یوسف شاہ تاجی بابا کے مرید خاں شاہ تاجید اور ماہنامہ "تاج" کراچی کے بانی ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔ وہ تقاریر و خطبہ، جوش ملیح آبادی اور سلیم احمد، قمرۃ العین حیدر، ماسی شاہ، انصار احمد مدنی و دیگر مشاہیر اور شعراء دانشوران کے اصحاب یا عقیدت مند تھے۔ بی زادہ و بے ارتعاش خزانے ان کے دلہ تھے۔ بے ہر راجستھاں کے ضلع شیخوپورہ میں کھنڈیہ کے مقام پر ۱۹۰۳ء میں پیدا ہونے والے ذہین شاہ تاجی نے "تذکرہ تاج الدویہ" (بابا تاج الدین ناگیوری) "کتاب التوکلین" (منصور حلاج) "وہابیت اور اسلام" کے عنوان سے نثری کتب تالیف کیں۔ یہ حیثیت شاعر اردو غزلیات کا مجموعہ "آیتہ جمال اور فارسی مجموعہ "جمال آیات"۔ اردو نعت نگاری "لغات جمال" کی صورت میں۔ منظومات اردو فارسی "اجمال جمال" "عمر و محمدیت" "بھالستان" (اردو منظومات) ان کی یادگار ہیں۔ تذکرہ میں پاکستان آمد بہار کالونی میں قیام جہاں سلیم احمد بھی رہے سیلاب کی تباہ کاریاں اور بڑی مریدی کے واقعات نہ صرف دلچسپ بلکہ کراچی کی تاریخ یا منظر نامہ بھی کہلا سکتے ہیں۔

۲۳ جولائی ۱۹۷۸ء کو ادیبوں، شاعروں، عقیدت مندوں، مولانا نظامیہ کے برادر عرب ذہین شاہ تاجی بابا کا وصال ہوا۔ اپنے مرشد کے قرب کا حصول مطلوب تھا سو آستان تاجیہ میں شاہ قبرستان کراچی میں ہی حرار مبارک بنا، جہاں آج بھی زیارت مندوں کی عقیدت کا سلسلہ جاری و ساری ہے۔

علم ادب سے تعلق رکھنے والے حضرات کراچی سے شائع ہونے والی کتابوں میں حضرت ذہین شاہ تاجی کا تذکرہ دیکھیں تو انہیں حلال ہوتا ہے۔ شیخہ اور احمد نے کبھی بھی ذہین شاہ تاجی کو بڑھنے کی رحمت کو ذرا انہیں کی اور سال پر کچھ گھنٹے کی کوشش کی۔ کراچی کا ہر صاحب علم اس کے مریے سے شامی ہے۔ ہر مریے کو جلا، پناہ، بھیجی مات نہیں ہے۔

نعت

دو جہاں میں ہے فیضِ مع دس مصطفیٰ
ہیں زمین و آسمان میرے نکمے مصطفیٰ

ہے رخِ شمس و قمر پر تو گزین مصطفیٰ
اللہ اللہ جلوۂ نور جیہیں مصطفیٰ

پستیدوں میں بھی نمایاں رفعتوں کی شان ہے
وقتِ سجدہ عرش تھا زبرِ جیہیں مصطفیٰ

قلم کے بدلے میں مٹی ہے ہدایت کی دعا
دس ہے اخلاق کا تعلیم دس مصطفیٰ

قلبِ مؤمن جو خدا کا گھر خدا کا عرش ہے
فور سے دیکھا تو لگا سر دسین مصطفیٰ

ہر نبی کا اک جدا ملائین ہے لیکن ذہین
خاص ملائین محمدؐ ہے ذوقِ مصطفیٰ

غزل

نہاں سے لالہ دگل سنبل دریاں لکے
غم بھی پردے سے نکل آؤ کہ دریاں لکے

بند آنکھیں کیے ہم منظر جود رہے
جب کھلی آنکھ تو خود جلوہ جاناں لکے

شیخ بھٹانے میں آئے کو مسدود آیا
کاش بھٹانے سے لکے تو مسدود لکے

کیا کوئی بزم صہب دریاں اور بھی ہے
ہوں کیوں چاک مگر چاک تریاں لکے

رنگ و بو قافہ در قافہ آئے تھے ذہین
چند اڑتے ہوئے سائے تھے گریزاں لکے

راغب مراد آبادی

(FOLIO 101A)

اگر حسین ادینی دنیا میں راجہ مراد آبادی کے نام سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ ۱۹۷۷ء
میں ان کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ اُن کے آباؤ اجداد مراد آباد کے گھرانے والے تھے۔
راغب کی مزید تعلیم بی اے اور ایب و فاضل اور مٹھی فاضل ہے۔ وہ غیبی کالج کے فارغ شدہ
تعلیمی بھی ہیں۔ اُن کو حصر حاضر کے نمائندہ اساتذہ سے شرف کمند حاصل رہا ہے۔ قمر علی خان،
نور محمد آبادی اور مفتی لکھنوی سے استفادہ فرمایا۔ قیام پاکستان کے وقت آپ کی عمر تیس سال
کا رہ چکی۔ آثار ملازمت جرنل ہیڈ کوارٹر دہلی سے ہوا، اور پاکستان بننے کے بعد وزارت
صحت میں ملازمت کی۔ فسطی آف لیبر سے بھی وابستہ رہے۔ ۱۹۸۰ء میں ریٹائر ہوئے۔

راقب مراد آبادی اپنی بعض خصوصیات کی وجہ سے عصر حاضر میں ممتاز اور منفرد حیثیت کے مالک ہیں۔ ان کی زود گوئی اور بدیہہ گوئی ماضی کے ان استادانِ فن کی یاد تازہ کرتی ہے جو ایک شست میں بے شمار اشعار کہہ دیتے تھے۔ یہ خصوصیت راقب میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ آپ نے انصاف شاعر ہیں۔ نعتیہ شاعری کے آئینہ مجموعے و غزلیہ شاعری کے دو مجموعے، دینی اور کہانت کی شاعری کے چھ مجموعے اور نثری کتاب "مکالمات جو جس راقب" چھپ کر عوام و ناس سے ملاخمسین حاصل کر چکی ہیں۔

راقب مراد آبادی کا شمار اس وقت اساتذہ بخش میں ہوتا ہے۔ عظیم عروض پر آپ کی نظر گہری ہے۔ رباعی موصوف کی پسندیدہ صنف ہے۔ نعتیہ مجموعہ ”درج رسول (صلی اللہ علیہ وسلم)“ ص ۱۰۰ غیر متعوضہ میں آپ کی فنی مہارت اور قادر الکلامی کا آئینہ دار ہے۔ راقب کی نعتوں میں مردہ کائنات (صلی اللہ علیہ وسلم) سے محبت و عقیدت کا درس نمایاں نظر آتا ہے۔ کراچی سے شائع ہونے والی نعتیہ کتب پر آپ کی آراء بھی نظر آتی ہیں۔ کراچی کے بزرگ شعراء میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ فیڈرل بیورو ریکارڈ کراچی میں مقیم تھے

ڈاکٹر حامی کرمالی ”اردو حمد و نعت پر غاری شعری روایت کا اثر“ صفحہ ۳۱۰ پر راقب مراد آبادی کے حوالے سے رقم طراز ہیں ”محنت خیر البشر میں راقب صاحب نے غائب کی غزل کی زمینوں پر چھتیس لکھی ہیں۔ غالب کے مصرعوں کی تخصیص نہیں کی، صرف ان کی زمینوں کو ہوتا ہے اور اس انوکھے اور عمدہ تجربے کے حوالے سے نعت گوئی میں ایک نیا اضافہ ہو گیا ہے۔ کتاب کے آخر میں قرآن وحدیث کے حوالے موجود ہیں۔ بعض اشعار میں آیات واحادیث کے حوالے موجود ہیں۔ بعض اشعار میں آیات واحادیث کی تنبیہ کی ہے۔“



نعت

رسولِ پدائی کا کرم اللہ اللہ
ہوا ذور اک اک الم اللہ اللہ

سواہ حدود حرم اللہ اللہ
حدود حرم اور ہم اللہ اللہ

رہا اللہ اللہ کرم اُس کا ہر دم
ہوا پہلی کار عدم اللہ اللہ

مہر طرح مانگ ملک اُس کا
وہ سردار اہل ہم اللہ اللہ

مددگار ہو گا وہ ہر کلمہ گو کا
لہ ہو کہ راہ عدم اللہ اللہ

رہو تجو مدح رسول وہ عالم
ہو ہر لمحہ کار اہم اللہ اللہ

غزل

سوچِ نسیم صبح نہ جوشِ نسو سے تھا
جو پھول سرخرو تھا خزاں کے سو سے تھا

تیرے سکوت نے اسے ویراں کر دیا
دلِ باغِ باغ تھا تو تری گفتگو سے تھا

اب دل کے روزِ گزار میں وہ چاندنی کہاں
اپنا بھی دید و ضبط کسی ماہِ رو سے تھا

مدت ہوئی کہ دل کا وہ کشِ اجڑ گیا
شاداب جو ترے طسِ حکیم سے تھا

حُب و خیال ہیں وہ شطِ آفرینیاں
رقصِ بہارِ دل میں تری آرزو سے تھا

سوئے اب کہوں کہ اسے بے تکلیف
راعبِ بجائے تپِ مخاطب وہ تو سے تھا

پروفیسر رحمان خاور

ظفر الرحمن خان ریاست رام پور کے کرائی گہوارے میں ۳۰ جنوری ۱۹۳۷ء کو مولوی بے خان روحانی کے گھر پیدا ہوئے۔ ریاست رام پور کی دینی، ثقافتی اور علمی خدمات کو ہمیشہ تاریخ میں یاد رکھا جائے گا۔ نواب کلب علی خان صاحب کی قیامی حیثیت نے علم و ادب کو فروغ دینے میں بھرپور کردار ادا کیا تھا۔ نواب کا زمانہ ریاست رام پور کی تاریخ ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ جب کہ دنیا کے ادب کی مشہور و معروف ہستیاں ریاست رام پور میں قیام پزیر تھیں۔ سر داغ بوی، امیر اللہ حسین، امیر یحیٰی اور دلی تھیوں کے ہم عصر جہاں نکلندی بھی وہاں موجود تھے۔

ظفر الرحمن خاور کے نام سے جاے پچھا نہ جاتے ہیں ان کا میری منی سے انفا سے۔ موصوف کا تاریخی نام بخت یار عالم ہے۔ مرزہ تعلیم ایم سے اُردو ہے۔ گورنمنٹ اسلامیہ انسٹیٹیوٹ کالج میں معلم رہے۔ سر داغ علی بیگ خرم پوری سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ جنوری ۱۹۵۸ء رام پور سے ہجرت کر کے کراچی آئے۔ ریڈیو پاکستان کراچی سے کرسٹل سروس کے سچا سکر ہٹ لکھتے رہے۔ اسلامیہ کالج سے ۱۹۸۹ء میں ریٹائر ہو گئے۔

۳۸ سال سے شعلی مایاں جناب سر داغ بوی، سیدہ حبیبہ بیگم کی مدد و حمایت میں مکتبہ لکھا۔ نواب خرم ۱۹۸۹ء اور ”بعد از حد ابرار گہ توئی“ موصوف کے تنقید مجموعے ہیں جس میں چیدہ چیدہ نقیصے جمع ہیں۔ روایت مجموعہ خرم (۱۹۸۲) میری نقیصے میرے مکتب (۲۰۰۳) میں شائع ہوئے۔ سب کراچی میں مقیم رہے پھر اپنے بیٹے کے ساتھ کینیڈا میں رہائش پذیر ہو گئے وراپ اولیٰ اولیٰ سرزمینوں میں حصہ لے رہے ہیں۔



نعت

روشن ہے جس سے رست کی یہ اجمن تمام
اس نور آگئی پہ فدا جان و تن تمام

وصیف مصطفیٰ کے لیے لفظ اب کہاں
اس ذات پاک پر ہوئے سارے عین تمام

مٹا حرا کے غار سے وہ بل رنگ و بو
گزارا غلہ میں مجھے رشتہ و دس تمام

میں اور میری کج مکی دووں کچھ نہیں
رست سے پ کی ہے مر ہائیں تمام

تبی سے اس طرف جو دینے سے کچھ ہوا
خوشبو میں اس مٹی سے مدائے امن تمام

خار نہ پوچھ دھب مرے کھلی پوش کا
ہر رنگ، ہر لباس میں گل جیہیں تمام

غزل

محبت یہ بتا کیا سلسلہ ہے
یہ منزل ہے کہ میرا راستہ ہے

اب اس کا نام دس سے کیا ملتا
جو ہم نے لکھ دیا ہے لکھ دیا ہے

دو دل پر صدا کی دینے والے
چلا بھی آ کہ دروازہ کھلا ہے

میں اپنے آپ میں گم ہو گیا ہوں
تری آواز کا جہاز بھی کیا ہے

یہ کہتی ہے جے۔ بی۔ بی کی جہش
کہ اس سے اور مٹی یوں سے

زمین ہے یا کوئی مہتاب حائر
ستارہ ہے کہ مٹی کا دیا ہے

رحمن کیانی

(۱۹۹۰-۱۹۳۳ء)

پاک لٹریچر کے اہم عہد رحمن کیانی کی معرفت ہم میاں تھی مولوی حافظ محمد عبدالحق شرکی محل اور دارالعلوم دہلوی سے فارغ التحصیل ہونے والے صاحبِ علم بعد ازاں استاد مقرر کیے گئے تھے۔ ان کے نمبر ۳، اگست ۱۹۶۳ء بہ مطابق ۲۹ مارچ ۱۳۳۳ھ کو رحمن کیانی نے جنم لیا، برہنہ سے عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم لینے کے بعد انہیں اپنے والد نیکل سے عثمانی تعلیم حاصل کی، ۱۹۴۳ء میں ۹ برس کی عمر میں برطانیہ کی رائل یونیورسٹی میں اسلامیات کے طور پر محاضرات سے عملی زندگی کا آغاز کیا، اردو ادبیات میں بی اے کیلئے کرچنگ میں حصہ لیا اور ۱۹۴۶ء میں رائل ایڈفورس سے بی اے کیلئے ہوئے۔ ۱۹۵۳ء میں اسلامیات کی ڈیپارٹمنٹ میں ڈپٹی لکچرار اور جگہ عظیم سے فراغت کے بعد ۱۹۵۸ء میں ایڈیٹری و رپورٹنگ سے شغلیت حاصل کیا۔ ۱۰ برس تک ایڈیٹر و کالمسٹ سکول میں رہتے رہے۔ ۱۹۶۵ء کی بھارت جنگ میں بھی شریک رہے اور ۱۹۷۱ء میں پاکستان لٹریچر سے بہ طور نائب اہلکار اہلکار منتخب ہوئے۔ رحمن کیانی نے ۱۴ برس کی عمر میں شعر گوئی کا آغاز کیا تھا اور ادبی محفلوں کے اشعار لکھنے لگے تھے، ترقی پسند تحریک سے بھی متاثر ہے۔

۱۹۵۸ء میں ترقی پسند تحریک سے علیحدہ ہو ترقی و ادبی شاعری پر اپنی توجہ مرکوز کر دی۔ ۱۹۶۵ء میں ان کا طویل رجز یہ ملک کے سوشلزم میں شائع ہوا، سرکاری اور عوامی سطح پر ان کی پوزیشن گئی، خود و ایک شعلہ عیاں رجز خواں منوائے کے بعد فروری ۱۹۹۰ء میں ۵۰ سالہ عمر میں دارفانی سے کوچ کر گئے۔ ان کا منتخب کلام ”شمیر صبا“ ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔



نعت

ربیع ہزار احنگ ہوں ذکر حبیب کے
شاہیں سے مانگے نہ چلن عنایہ کے

ماہ حبیب خالق کبر رسول کو
خیر الوری و شافع عشر رسول کو

لیکن جو ذات مدح بشر سے بلند ہے
ہم سے یہ پوچھے کہ ہمیں کیوں پسند ہے

جب بھی سپاہیوں سے خیر کو پوچھے
خدا کا ذکر کیجے خیر کو پوچھے

ہم کو ختم و مکہ و مودہ بھی یاد ہیں
ہم ہستی ہانی ہم جہاد میں

لڑتے ہیں جس کے شوق میں ہم صوم جہاد کر
پیتے ہیں جام مرگ کو بھی چوم چوم کر

ہاں ملحق و فقیہ ہیں ہاں لیتے ہیں
ہنوس مصطفیٰ پہ مگر جاں دیتے ہیں

غزل

وقت کہتا ہے کہ ہمارے سینہ پر ہو جائیے
سر اگر کاغذوں پہ ہے شوریہ سر ہو جائیے

اہل شب کی ہر شوش میں آپ بھی جیسے چراغ
رنگ کے سر پناہ پھیلی پہ غم ہو جائیے

دیکھیے رنگیں قربانی میں ہے کتنا دیکھیں
جب بھی اپنے لب سے تر ہو جائیے

دشمنوں سے طرہ کیوں مانگے جینے کی بیک؟
سر نہ کر اس سے بہتر ہے سر ہو جائیے

شر ہو جب وہ مقابلہ ہمارے خندق کی طرف
دیکھیے اور چارو خیر انشر ہو جائیے

رضا ہمدانی

(۱۹۱۰ء-۱۹۹۳ء)

رضا ہمدانی ۷ مئی ۱۹۱۰ء کو پشاور میں مفتی مہدی حسن ہمدانی کے گھر میں پیدا ہوئے۔ پشاور یونیورسٹی سے گریجویشن کیا۔ اُن کا ذریعہ معاش تجارت اور صحافت رہا، بعد میں قومی ورثہ اسلام آباد میں غیر تحقیق کے طور پر خدمات سرانجام دیں۔ اُن کو علامہ قاضی زبانیوں پر عبور حاصل رہا تھا۔ اُردو کے علاوہ مادری زبان پشتو، ہندکو اور پنجابی کے ساتھ انگریزی میں بھی لکھ پڑھ سکتے تھے۔

معروف شاعر فارغ بخاری کے ساتھ مل کر انجمن ترقی اُردو کے لیے بیش بہا خدمات سر انجام دیں۔ اُن کی تالیفات میں "ادبیات سرحد"، "پشتو کلاسیکی شعراء کا تذکرہ" (مع ترجمہ زبان اُردو)، "سائیں احمد علی پشاوری"، جمال الدین افغانی کے حوالے سے تعارفی کتب، "لوک کہانیاں"، "بادوں کے جزیے"، "مصلیٰ فکر" (شعری مجموعہ)، "خوشنواں خان خٹک کے افکار" کے ساتھ ہی دل نشیں نعتوں کا مجموعہ "سورۃ امینی" بھی اُن کی یادگار ہیں۔

نیکو دراجار شید محمودی مشہور کتاب "پاکستان میں نعت" میں رضا ہمدانی کی کتاب کا کوئی حوالہ نہیں ملتا۔ رضا ہمدانی کا انتقال ۱۰ جولائی ۱۹۹۳ء کو پشاور میں ہوا۔



نعت

نامب ذوالکلاں بے ہوتا
بندہ خاص حلق یکتا

باری رہبر طریق نجات
شاہ در بحر موجودات

صانع قابوس محفل لاہوت
گل خوش رنگ ہوش

نو بہار حدیقہ وحدت
سعد خوش و کری و بخش

نظر ہمار سہار ال اللہ
دلف رح و راز ال اللہ

دست طفت رحمن و رمان
اجہ ترسین کفیل امکان

اُس کے آجے ہی اک خوش چہائی
دماغِ توحید میں بہارِ آئی

غزل

خوابِ عشق سہی عالمِ شہود میں ہوں
ہوں اشکِ اشکِ مگر عالمِ وجود میں ہوں

کسی نے نعروں میں تحلیل کر دیا ہے مجھے
نہ گنگناؤ کہ میں پردہٴ سرور میں ہوں

تو اپنی ذات سے مجھ کو الگ نہ جان کہ میں
ترے جہاں کی محبت کے بارِ دہرہ میں ہوں

خود اپنی ذات کا عرِ فاں نہ ہو سکا مجھ کو
ابھی میں کشمکشِ دامِ بہت و بود میں ہوں

رضی عظیم آبادی

رضی عظیم آبادی کا خاندانی نام محمد رضی احمد ہے۔ ۱۷۷۱ء کو ۱۹۳۷ء کو مشرقی پاکستان میں قلام مصطفیٰ کے گھر پیدا ہوئے۔ ان کے والدین بہار (اٹلیا) سے ہجرت کر کے مشرقی پاکستان آئے تھے۔ رضی عظیم آبادی کی تعلیم کا سلسلہ وہیں شروع ہوا، ۱۹۷۰ء میں ایف اے کا امتحان پاس کیا۔ مشرقی پاکستان کے نامساعد حالات سے گھبرا کر اکتوبر ۱۹۷۱ء کو پاکستان آئے اور کراچی آجائے سکونت بنا دیا۔ رضی عظیم آبادی بھی ان مظلوم افراد میں شامل ہیں جنہوں نے دو ہجرتوں کا کرب سہا ہے۔ کراچی میں آ کر علامہ اقبال کالج میں داخلہ لے کر تعلیم کا سلسلہ آگے بڑھا دیا۔ ۱۹۷۳ء میں بی اے کا کیا اور بعد ازاں ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کی۔ پیشے کے طور پر ٹریڈنگ کمپنی میں اکاؤنٹنٹ کے امور سرانجام دے رہے ہیں۔

”حلقہ سری رنجیر کا“ مجموعہ غزل ہے اور ”ذکر خیر الوری“ نعتیہ مجموعہ ۲۰۱۵ء شائع ہو ہے۔ جبکہ پہلا نعتیہ مجموعہ ”کلام ۲۰۰۵ء میں نکلا“ ”آئینہ یرداں“ شائع ہوا تھا۔ رضی عظیم آبادی کی شاعری پر متعدد ہفت روزہ، مہینہ نامے، روزنامے، رسائل و رسائل نے اپنی مثبت رائے کا اظہار کیا ہے

کاوش عمر مبارک سو بکیری لورا، فخر ماہ پوری کی حوصلہ افزائی کی بنا پر رضی عظیم آبادی شاعری میں متحرک ہیں اور مدح، ہجو، مبالغہ، کرم، بے ہوشی، محرم، صرف ہیں اور نعتیہ محافل میں شرکت کرتے ہیں۔



نعت

ذہن اول میں تھی نہ تحریر و نہاں میں روشنی
 اس کی خاک پا کا ہر ذرہ ہے سحر نیم روز
 اس قدر سورج کو بھی تابندگی حاصل نہیں
 دم بخود اس کی شب خیمہ داغ و انجم کبکشاں
 آج بھی صبح یقیں کا فیض جاری ہے یہاں
 دگر اس سحر رسالت کا جو رہتا ہے سدا
 درج و غیر سے ہے حرف و ہیاں میں روشنی
 جس کی آمد نے لہادی طہر جاں میں روشنی
 جس قدر ہے ان کے سنگ آستان میں روشنی
 رقص کرتی تھی فضا کے ٹیکراں میں روشنی
 پھیلتی جاتی ہے دنائے گماں میں روشنی
 اس لیے رہنے لگی ہرے مکاں میں روشنی

جسم اظہر سے تو کر نہیں پھوٹی ہی ہیں روشنی
 حد ہے لودیتی ہے یہ اس کے نکلاں میں روشنی

غزل

یہ کیسا دور ہے کہ خود پہ اعتبار نہیں
اسی ہے تو یہ موسم بھی سارگار نہیں

سکون قلب میر نہیں جن میں کہیں
خزاں کا دور ہے بہت گھر ہے یہ بہار نہیں

سر میں دھوپ کی چادر کو اذہ لیتا ہوں
کسی طرح بھی کہیں سایہ افکار نہیں

چلے بھی آؤ دہائیاں میں وسعت ہے
کہ اس سے قریب میں اب تک کوئی حصار نہیں

ضروری کب سے کہ گلوں میں ہی رہے انسان
کچھ ایسے لوگ ہیں جن کا کہ گھر دوار نہیں

خود رہ بند کرے خود پہ دہائی
جنوں بغیر یہ کشتی گئے گی پار نہیں

یہ جانور بھی تو حالات سے گرجتے ہیں
نظا بشر ہی رہتی جبر کا شکار نہیں

رعنا اکبر آبادی

(۱۸۹۵-۱۹۹۷ء)

مشہور احمدی ۴۰ ویں صدی کے آغاز سے پانچ برس قبل ۱۸۹۵ء میں آئروہ (کبر آباد) میں جنم لیں۔ اس وقت برصغیر میں انگریزوں کا طوطی بول رہا تھا اور مسلمان "راڈی ہندو" کے لیے چن چن کر رہے تھے۔ یہ قول کہے، سرسید نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی حیاء و حسرت رکھی، اسی پاکستان کے قیام کی نشہ۔ ذل رکھی چا چکی تھی۔ ایک تہہ ایک آبرو، ایک ذہا کہ اسلامیت ہوتی اپنی "رہنمائی" قائم کر لیں اور اسلام پر اپنے طرز حیات کو قائم کر لیں۔

مشہور احمدی جو "رعنا اکبر آبادی" کے نام سے مشہور ہوئے، ان کے والد بزرگ و دانشدار "احمد صاحب" اپنے علاقے میں محکمہ بندوبست میں انسپکٹر منظم اور تحصیل دار بھی رہے۔ انہوں نے مشہور احمدی کو علمی و فاضل کی اہلیت کے لیے دہلی بھیجا جہاں سے یہ کامیاب "اسٹوڈنٹ" بن گئے۔ علی گڑھ میں ملازمت کرنے لگے۔ شاعری کا رجحان اور ان کا مطالعہ پیدا ہوا تھا۔ "احمد صاحب" نے بھی اصناف میں طبع آزمائی کی۔ جس کی حوصلہ افزائی ہوئی اور "ذکر الکریم" سنہ ۱۹۳۰ء میں پیدا ہوا۔ انہی اصناف میں شائع کروایا۔ پھر ۵۰ سال تک ملازمت کر رہے تھے بعد ریٹائرمنٹ کی ملازمت ترک کر کے اپنا ذاتی کاروبار کرے لگے اور ایک تھوڑی سی ملازمتی ملا جلا جو آٹھ برس تک تو اتر سے شائع ہوتا رہا۔

ہجرت کے بعد کرچی کو اپنا مستقل مستقر بنانے کے بعد رعنا اکبر آبادی سے اپنا ذاتی

کاروبار چھوڑ دیا اور کبر آبادی کے حوالہ محمد امیر، المعروف صبا کبر آبادی سے اپنی صاحب زادی کی شادی کر دی جن کے صاحب زادوں میں سلطان جمیل نسیم (افسانہ نگار)، تاجہ رحمان (شاعر اور ٹی وی پروڈیوسر) بھی شہرت کے حامل ہیں۔ جب کہ رحمتا کبر آبادی کے صاحب زادے سہیل رحمتا ریڈیو، فلم اور ٹی وی کے موسیقار کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ گویا آپ کا گھرانہ ”میں غانا ہر آفتاب“ کے مصداق ہے۔

رحمتا کبر آبادی کے شعری مجموعوں میں ”غزل رحمتا“، ”رہا عیادت رحمتا“ جس میں ایک ہزار رہا عیادت ہیں اور ان پر جو شائع آبادی کا اثر نمایاں ملتا ہے۔ نیز ۱۹۳۰ء میں شائع ہوئے والدہ مجموعہ ”ذکر و فکر“ (اشاعت چائی) کراچی سے شائع ہوئے۔

جب کہ اس کی نعتوں کا مجموعہ ”سبک رحمتا“ بھی ۱۹۶۹ء میں مظہر عام پر آچکا ہے۔ جس کی نعتیں محبت و عقیدت سے بھرپور ہیں۔ رحمتا کبر آبادی کا انتقال ۵ جنوری ۱۹۷۹ء میں کراچی میں ہوا تھا۔



نعت

گل معنی کھلا جب رحمتہ للعالمین آئے
حیث تھی کہ آخر میں بہار اولیں آئے

ترپ کر رو گیا ایک ایک دوزخ بزم ہستی کا
جلی تھی کچھ ایسی ہر نظر کبھی یہیں آئے

رہیں پرے کے اوج عرش سے تجھے محبت کے
خدا واقف ہے کتنی مرتبہ روح الامیں آئے

ستارے رہ گئے سارے ترپ کر ہم قدرت پر
زمین کے چاند بن کر جب یہ ہمارے رہیں آئے

رسول اللہ کا عرفان ہے عرفان خدا رحمت
اگر یہاں نہ ہوں پر خدا کا کیا یقین آئے

غزل

بنتے ہیں کرل جاتی ہے ہر چیز دعا سے
اک روز تمہیں، ایک کے دیکھیں گے خدا سے

جب بچہ نہ ملا ہاتھ دعاؤں کو اٹھ کر
پھر ہاتھ اٹھانے چڑے ہم کو بھی دعا سے

دنیا بھی ملی ہے فلم دیا بھی ملا ہے
وہ کیا سبک ملتا جسے مانگا تھا خدا سے

تم سارے بیٹھے ہو تو ہے کیف کی بارش
وہ دن بھی تھے جب آؤں گے تھی کھتا ہے

اسے اس تو انہیں، کچھ کے ہاتھ بیسے تو پنا
آجائے مگر اس کو جو بیٹھے ہیں خدا سے

آئیے میں وہ اپنی ہوا اچھ رہے ہیں
مر جائے کہ جی جائے کوئی اس کی بد سے

رفیع الدین راز

مر۔ رفیع الدین بیک کا قلمی نام رفیع الدین راز ہے۔ وہ ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو بیکہ سرائے (بہارہ نریا) میں پیدا ہوئے۔ دو ہجرتوں کا کرب سہارا بنی ہجرت بہار (ہندوستان) سے مشرقی پاکستان (بنگلہ دیش) کی دوسری ہجرت بنگلہ دیش سے کرچی (پاکستان) آئے۔ یہاں وہ حالی باغیچے آئے تھے اور انھوں نے دوسری بار اپنی نئی زندگی کا آغاز سفر سے کیا اور آج ر کی محنت کا صلہ انھوں نے اعزّت نے انھیں عزّت، دوست، شہرت اور عظمت عطا کر کے دیا۔

ایم اے (جنرل ہسٹری) کی انٹری جامعہ کراچی سے حاصل کی، اور شعر و سخن میں خوب نام دلایا۔ آج رفیع الدین راز کے شعراء دیا عمر میں سفر کر رہے ہیں۔ اس وقت رفیع الدین راز کو انگلیڈ، کٹا، اور امریکا کا سب سے محترم، ایم اور راءش عر تسلیم کیا گیا ہے۔

رفیع الدین راز کے غزل، نظم، مسدس، رباعیہ، ترانوہی، حمد، نعت، مسنت، سلام اور مکتوبہ یہ تمام لکھی ہیں۔ ان کی اب تک شعری ۱۸ ن تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔

- مکتوبہ کتابیں (۱) دیدہ حوش حوب (مجموعہ غزل) (۲) بیاض (مجموعہ غزل/نظم) (۳) ایس ایس فکر (مجموعہ غزل) (۴) روشنی کے جد و خال (عبد مسدس) (۵) ابھی دیا میں پالی سے (مجموعہ نظم) (۶) اتنی تمہارے کس لیے (مجموعہ غزل) (۷) جو کہ دل تینہ دیکھا (مجموعہ غزل) (۸) رنگ اب رفیع مدین راز بہار (۹) انیس شخصیت (مقالہ ایم سے راز) (۱۰) جمال (۱۱) آواز (۱۲) منتخب غزلیں (۱۳) سار دور (مجموعہ رباعیات) (۱۴) درد با پھولاری (دو سے) (۱۵) دل تینہ ہو (نعتیہ مجموعہ) (۱۶) ستر ط سے شیخ چلی تک (انشائیہ) (۱۷) اک کون و

مکالم اور (مجموعہ غزل) (۱۶) قطعات المم (قطعات) (۷۷) بات سے بات (انتخابیے) (۸)،
 سخن سرمد (کلیات رفیع الدین دار) (۱۹) بسا خوش حال (مجموعہ غزل) (۲۰) بی بی
 بدلت سے لید (مجموعہ غزل) (۲۱) اور آئینہ (مجموعہ غزل) (۲۲) دل کا قطعات (ہائیکو)

گزشتہ سال جناب رفیع الدین دار نے "غزل" "سخن سرمد" "سات" مجموعہ ہائے غزل پر
 مکتب شایع ہوئی جس کی وہ ممالک کے سات شرواں میں تقریبات رونق کی منعقد ہوئیں جو کہ
 ہر ملک خوش آمد سے بلکہ ایک ریکارڈ بھی ہے۔

رفیع الدین دار "فلس و شخصیت" کے عنوان سے کراچی یونیورسٹی سے ایم اے (ادب)
 کا تحقیقی مقالہ لکھ کر بھی شایع ہو چکا ہے۔ جناب کوہر مدنی نے رفیع الدین دار کی تمام
 شعری، ادبی تصانیف کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک مہر کی مقالہ یہ عنوان "سخن کا چرخ" رفیع
 الدین دار "تحریر یا جوہر" طبع سے تراست ہو چکا ہے۔ ہندوستان کی ایک یونیورسٹی سے
 رفیع الدین دار کے فلس و شخصیت پر پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ طبع ہو چکا ہے اور متعدد ایسے شعری
 انتخاب تیار کیے گئے ہیں جس میں ساتھ ساتھ نثری اور کچھ ادبی اور جہاں شادخت کے ساتھ
 رفیع الدین دار "شائے" یا کیا ہے۔ ان کے مجموعہ "دل" "آئینہ" "سات" سے ایک صحت و دل
 خدمت ہے۔



نعت

جب انجمن میں آمد ذاتِ نئی ہوئی
سورج نے روشنی سے کہا روشنی ہوئی

اللہ دے، وہ نام کہ جس نام کے طفیل
دنیا نے رنگ و نور کی صورت مری ہوئی

مصر نے نقشِ پائے کی چو کر کہا
لو آج میری شاخ تنہا بری ہوئی

اے ہار خوش حرام مجھے بھی تو بلو بتا
طیبہ سے آ رہی ہے کسے احوال ہوئی

طیبہ کی سر زمین پہ وہ ہو کہ رات ہو
رہتی ہے رنگ و نور کی چادر ابھی ہوئی

صدیوں سے نس و یاد میں غمیری ہوں تھی دھوپ
اس دشت، اس زمیں کی لفظ شہسوی ہوئی

ہاتھوں میں احتیاد کا دامن ہے پھر بھی رہا
کے سرحد گماں ہے نقیب سے لی ہوئی

غزل

نہ داشت کا وہ عالم ہے نہ وہ سو اربا مر میں
یہاں تک کوئی ماحول نہ موم کے اوصاف پھر میں

وہ کب چہرہ کر جس کے جس کی تعبیر کی خاطر
مری بیٹائی دھماکا ہے ہر اک شاخ گل تر میں

مجھے کتا سے پھر اٹھیں تو کا مرحد آیا
میں جب بھی دیکھتا ہوں کوئی پھر دست آور میں

ضروری سے گلوں کا تذکرہ آگے کی مٹی میں
اُرنہ دشت کی دیوایاں آجاتی ہیں گھر میں

دلوں کے کاموں کو تو مل کر تم کریں ہم تم
چلو چلتے ہیں پھر ہم سب اس دھڑکے چادر میں

سبب کیا ہے یہ ہم پر راز اب تک کھل نہیں پایا
رکھا ہے سب نے کیوں آتش دھواں مٹی کے پیکر میں

روشن علی عشرت

روشن علی عشرت کا آبائی وطن نکسنو ہے، جناب کی پیدائش سے لے کر تعلیم و تربیت کا زمانہ کلکتہ شہر ررا شاعری سے لے کر مزدوروں کے معادات کے لیے کام کرتے رہے۔ حالات و واقعات کی تہیٰ سے مشرقی پاکستان کی مہاجریت اختیار کی، رندگی کے طویل و کٹھن دور وہاں پر گزارے وہاں کی فلمی شاعری سے لے کر برصغیر و ادب تک میں سرگرم عمل رہے۔

روشن علی عشرت کا ذریعہ معاش پرائیوٹ ملازمت رہی ہے۔ تاہم ہنگو دیش کے قیام کے جب بے شمار لوگوں کی طرح ایک یہ اتفاق اس پر بھی آں چڑی کہ وطن ثانی کے لیے ہجرت کے عمل سے گزرے۔ جناب کا آخری مسکن کرچی رہا ہے تاہم یہاں علمی و ادبی مجالس سے کنارہ کش اور مصافحاتی ہستی محمود آباد میں مقیم رہے۔ جس وجہ کے شاعر رہے اس سے نمزور ہے کے شعراء تعلقاتی ادب کی وجہ سے ناموری کی طرف ماحس رہے۔ اس کی غزلوں کا مجموعہ "صیب" ادبی قارئین تک آیا، ایک طاقتور ادافی صلاحیت سے ہم پر مجموعہ غزل نے بہت سے لوگوں کو اپنی طرف جوبہ بھی کیا۔ اللہ بھلا کرے کہ شاعر دوں کا جہوں نے اپنے استاد کو کوشہ گمانی میں جانے سے بچالیا۔

روشن علی عشرت کا نعتیہ مجموعہ "شارغ طوبی" ہے جس میں اس کی محبت و عقیدت کے جوہر اپنی شاعرانہ عظمت کے ساتھ جلوہ نکل ہیں۔ اس پر جتنی بھی بلا میں نازل ہوں دل میں سلامی مراد حیات سے نگاؤ کی خواہش موجود ہو تو بلاشبہ نعت رسول مقبول (صلی اللہ علیہ وسلم) اور مدحی کے اعلیٰ کو بدل دیتی ہے، آدمی آہستہ آہستہ اپنے فطری طرہ معاشرت کی طرف لوٹ جاتا ہے۔ آپ بھی اپنے ہنگسار شاعر دوں کو چھوڑ کر ادبی محسوس سے ہمیشہ ہمیش کے لیے کنارہ کش ہو گئے۔ ۱۸ جنوری ۲۰۰۲ء میں خاک کرچی میں پناں ہو گئے۔ اللہ کہ ساتھ حمایت کا معاملہ فرمائے جوہر رحمت میں جگہ عطا فرمائے کہ نعتیہ مجموعہ تاریخ دار رکھ جائے گا۔



نعت

رسولِ آخر بھی بن کے آئے سہے بھی ہر کارواں سے آگے
تہداری منزل ہے یا محمدِ حدودِ ہم و گماں سے آگے

لی جسے معرفت تہداری وہ غایبِ شش جہاتِ ظہر
اسی کے نقشِ قدم ہیں روشنِ فصیح کون و مکان سے آگے

سب مغنیہ پہ آپ ہی کا قصہ اسم نے نور یا محمد
دجہ لوح و قلم سے پہلے بنائے حرف و بیاں سے آگے

فلک ہی پر منحصر نہیں بلکہ حضور کی ہو اگر محتایت
پہلے فکر رہا بھی گزارے بلند کی آہاں سے آگے

نخلوں کی طیف مویں فلک کی چادر سے کیسے زکریا
پلک جھپکے وہ دو عالم پہنچ گئے آہاں سے آگے

بھی کسی سر کے میں جس سے یٰ کی صیرت سے منہ موزا
انھارے انسانیت کا پرچم اسی رہا کارواں سے آگے

محبِ سرور دو عالم کا پاس تجھ کو اگر ہے عزت
بساطِ حرم و ہوسِ الت دے قدم بلا حادثہ جاں سے آگے

غزل

رہتی کہاں ہے ساتھ دھار کی طرح
میری حیات بھی ہے سرے یار کی طرح

مانوس ہوں جو میں پیش درکار سے
گلتی ہے دھوپ سایہ دیوار کی طرح

وہ شخص جو نہ حق سے کریم رہا بھی
دیوار میں کھڑا ہے خطا کار کی طرح

اس شہر میں ضمیرِ مردہ کا ہے روان
یہ شہر کب ہے صبر کے بار کی طرح

گلیوں سے ساز بار جو دیکھتے ہیں دوستو
چیتے ہیں ن کی آنکھ میں ہم مار کی طرح

اس عہد نو میں ان کی سیاست عجیب ہے
بھار بھی وہ کرتے ہیں اقرار کی طرح

عشرتِ فراق دوست میں تھکاتِ حیات
میں پی رہا ہوں شربتِ دیدار کی طرح

رونق حیات

”خاندانی نام محمد رونق خاں قلمی نام رونق حیات۔ لقب شاعر جمالیات و مسکات، ولادت چودہ جولائی ۱۹۵۳ء، سلاخوسف رکی انڈیا۔ ولدیت احمد اللہ خان جو انیس سو تالیس میں ہجرت کر کے کراچی تشریف لائے۔ ان کا پیشہ تجارت تھا۔ رونق حیات ہی اسے پاس ہیں۔ ملازمت کا آغاز ۱۹۷۳ء سے کیا اور چودہ جولائی دو ہزار چودہ ۲۰۱۳ء کو بحیثیت سیر آفیسر ریٹائر ہوئے۔ شاعری میں کلمہ راقب مراد آبادی سے ہے۔ ”خانہ شاعری انیس سو اکتہ ۱۹۷۷ء سے کیا۔ رونق حیات کے مکتوبہ شعری مجموعوں میں ہجری نکلتاں۔ سورج کا کمر۔ قریش۔ دشتِ جبر۔ اٹک رواں کا موسم۔ پاؤں چھونے کی طلب (نعتیہ) یہ مجموعے فریادِ مظلومات، قطعاتِ رباعیات اور تنقیدِ کلام پر مشتمل ہیں۔ متوقع مجموعوں میں آئندے کا ب (جمالیاتی و مسکاتی مکتوبات) جگنو مری آنکھوں میں، (ماچے) س کے عہدہ انکھوں، حلوں، نعتوں اور حمدوں اور دیگر اصناف یہ فیہ مرتب کلام خاصا موجود ہے۔ ان پر ایم کے قحقیلی مقالے لکھے جاتے ہیں۔ ال پر اردو ادب کے جن اہم مٹ سیر ناقدین اشعار نے آراء دی ہیں ان میں اسٹیمیل جانی، اسلم فرنی، ڈاکٹر محمد علی صدیقی، رفیع امجد، محسن اعظم حسن علیج آبادی۔ سکر نصاری، احسان ارمیں، فراسٹ رمون، پروفیسر بی کشاد (جاپانی) ڈاکٹر شارترلی۔ ریاض صدیقی۔ ڈاکٹر عزیز حسن۔ ڈاکٹر خاور جمیل، منکر مادی۔ مذکورہ مشابیر کے علاوہ بھی بہت سے ہیں۔ حیات امجد، محسن اعظم حسن علیج ”بادی کے انتقادی مضمون میں رونق حیات کی شاعری پر سیر حاصل رہے اور ان کی شاعرانہ اصناف کا اعتراف ملتا ہے۔“



نعت

جب اُن کے روئے کے دیوِ رود کو دیکھتے ہیں
تو ٹکس و تینہ، آئینہ گر کو دیکھتے ہیں

سفر کو جب بھی نکلتے ہیں ہم مدینہ کے
تو خوشبودں میں ہی رہ گزر کو دیکھتے ہیں

قدم قدم پہ ہم اس جلوہ کاو رحمت میں
نظر کو، نور کو، دس کو جگر کو دیکھتے ہیں

جو اہل دل ہیں، دی دیکھتے ہیں مہرِ نبی
جو اہل زر ہیں فقط مال و زر کو دیکھتے ہیں

وہ جن کے قدموں کو رکھ ٹھک کہا دس نے
بھکا بھکا نبی قدموں پہ م کو دیکھتے ہیں

تجلیات کے آگے در رسول کی ہم
بجھا بھجا ہوا شمس و قمر کو دیکھتے ہیں

بہ شوق دید مدینہ جب کڑتے ہیں حار
بلدیوں کو نہ پھر ہاں و پر کو دیکھتے ہیں

غزل

فلک سے سار کا ستر بھی نہیں دیکھا
بدن نے روح کے اندر بھی نہیں دیکھا

ہماری آنکھ کو پتر بنانے والوں سے
خود اپنی آنکھ کا پتر بھی نہیں دیکھا

میں خوش فہمان محبت تھا اس بے میں نے
خیال و خواب سے باہر بھی نہیں دیکھا

یہ میرا سر سے پہنے سے اس کے پہنے میں
گیا تو ایسا کہ مگر بھی نہیں دیکھا

ختم تو یہ ہے کہ بجتے ہوئے چراغوں سے
ہوا کے ہاتھ میں شجر بھی نہیں دیکھا

ستارے دیکھنے والوں نے میری قسمت کے
خود اپنا بگڑ سقڑ بھی نہیں دیکھا

حدا کا ٹکڑ ہے روح کہ اس کی آنکھوں نے
سر سے فہم کا سمندر بھی نہیں دیکھا

رئیس امر وہوی

(۱۹۸۸ء۔ ۱۹۱۴ء)

سید محمد مہدی رئیس امر وہوی کا پورا گھرانہ جسم بدور شعر و سخن اور محاکات پر ماسور چار
دائیک عالم میں مشہور رہا۔ سید محمد تقی جنگ کے مدبر رئیس امر وہوی جنگ کے قطعہ نگار، سید محمد عباس
عالی دانش، انشاء کے منظم اشاعت، سید محمد امیر جون ایلیا سرگزشت کے کالم نگار، شاعر چار
گروہوں کی شہرت۔

چالیس برس کا عرصہ روزانہ قطعہ لکھنے والے "الف" بے شعری مجموعہ کی اشاعت کا سلسلہ
شروع کیا۔ "مختصر تذکرہ" "پس جبار" "نبیوس جبار" "ہجیم المجر" "قطعہ رئیس امر وہوی"،
"خیر خاتہ" اور "حکایات نے" (فریس) تک کا سفر شعری سرمایہ دے گیا۔ جنگ میں جنسیت و
صیانت پر مبنی کالموں کے مجموعے "عام درواج"، "جواب لمس"، "مظاہر لمس"، "نیل مٹی"،
"پناہ زم" کون سا موضوع ان کی گرفت میں آ کے کتاب نہ بنا؟۔

رئیس اکادمی سے مستقل ان کے فکر و فن پر مشتمل کتاب میں شائع ہو رہی ہیں۔
ایسے مرزا انجمنوں میں قطعہ دار پھر کتاب "الیہ شرقی پاکستان" (دھسے) لکھ گئے۔
معدرتی قصبہ برائے حس کارکردگی کے حامل رئیس امر وہوی ۱۲ ستمبر ۱۹۱۴ء امر وہی ضلع مردآباد میں
طالع سید شفیق حسن ایلیا کے گھر پیدا ہوئے اور ۱۲ ستمبر ۱۹۸۸ء کو حادثے میں وفات پا گئے۔ غی حس
قیوم سال میں تمام ہزاروں خوشی ایک ہی محلے میں دفن ہیں۔



نعت

کس کا جمال باز ہے جلوہ صا یہ سو سو
گوشہ پہ گوشہ دو سو در قریہ بہ قریہ کا بہ کو

میری ناک و شوق میں حسنِ دل ہے بے حجاب
لچچہ پہ غنچہ گل پہ گل مالہ پہ لالہ بلاہ سو

یہ میرا اضطرابِ شوقِ رخسارِ جنوں قیس ہے
جندہ پہ جندہ دل پہ دل شیدہ سو شیدہ غم پہ غم

تیرا تصورِ جمال میرا شریکِ حال ہے
مالہ پہ ہلہ نم پہ نم غم پہ غم سو سو

ہم جہاں میں آج بھی یادِ ہر طرف تری
قصد پہ قصد لب سو لبِ خطبہ پہ خطبہ دو سو

عالمِ شوق میں رہیں کس کی مجھے تلاش ہے
نکدہ پہ طہ دو سو دو جاوہ پہ جاوہ سو سو

غزل

مچھو ہر انجمن میں ہم لوگ
اپنے میں جد وطن میں ہم لوگ

جو بہرہ دہک سے ہو محروم
وہ طعم ہے کہن میں ہم لوگ

اے اپنی ہی سطوتوں میں بیوسا
شاید تری انجمن میں ہم لوگ

خود اپنے وجود میں مقید
پاست ہے رن میں ہم لوگ

ہر دہے میں سامع ہے بیاد
کس شخص سے ہم غن میں ہم لوگ

سے عالم رنج رنگ تعلق
آوردہ جاں و تن میں ہم لوگ

ہر عہد کی شہیت سے محروم
ہر شہر میں سے وطن میں ہم لوگ

ریاض ندیم نیازی (سبی)

سنی بلوچستان سے اردو کے نقیہ ادب کو عقیدہ محمود "خوشبختی جوئے کرم" پیش کرنے والے صاحب دوس (صلی اللہ علیہ والہ وسلم) کا نام ریاض ندیم نیازی ہے۔ انہوں نے اپنی بڑی تذکرہ نگار میں اپنے حوالے سے جو کچھ لکھا ہے۔ اس کے مطابق وہ ۱۳ اگست ۱۹۶۸ء کو سبی بلوچستان میں پیدا ہوئے۔ بلوچستان یونیورسٹی کوئٹہ سے صحافت میں ایم اے کیا اور پھر پب سرکاری ملازمت سے وابستہ ہو گئے۔ اس کی شاعری کی ابتدا غزل گوئی سے ہوئی۔ انہوں نے لکھا ہے کہ "مفتوں، معلوم، اور اشعار پر مشتمل تقریباً ۸ اکتب اور پانچوں کے ادب پر ۱۰ کتابیں اس کے فکر و قلم کی جزوئی کا ثبوت ہیں۔

ریاض ندیم نیازی کی "بی معاشرت کا امداد" اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ انجمن قلم بھارت ریاض رسول (صلی اللہ علیہ والہ وسلم) سنی کے سیکریٹری جنرل ہیں۔ "دیگر ٹرسٹ، پاکستان کے مرکزی و صوبائی سیکریٹری شروا شاعت میں۔ حلقہ پاسپال جوف (پاکستان) کے سربراہ سیکریٹری دستک ادبی نعت میں تھکنہ رفرم سنی کے سیکریٹری شروا شاعت میں۔ دستک و پلیئر سوسائٹی (رجسٹرڈ) سنی کے شعبہ مدد و نعت کے چیئرمین بھی ہیں اور جنگ کوئٹہ اور جیونور کے اعلیٰ نمائندہ ہونے کے علاوہ صحت کاغذ پیش کر اپنی رائیٹر فورم کوئٹہ، ادب سرائے سائیکل و دستک و ادبیہ، کراچی اور دستک و ادب کوئٹہ کے اعلیٰ نمائندہ بھی ہیں۔

"خوشبختی جوئے کرم" ریاض ندیم نیازی کا پہلا نقیہ مجموعہ ہے جو ۲۰۱۰ء میں

پاکستان میں عرب سے محبت کا شعور

شائع ہوا ہے۔ اس نعتیہ مجموعے میں ۵۵ حمدیں، ۴۸ نعتیں اور ۴۲ مہتا قب و سلام اپنی بہاریں
 لکھ کر رہے ہیں۔ اس نعتیہ مجموعے پر پورے پاکستان سے تمکین سے ریاد و اطلب علم و دانش نے اپنی
 "ان قدر رئے عطا فرمائی ہے۔ عرفان الحق صائم اور قمر دارٹی نے قطعاً تاریخی تحریر کیا ہے۔
 "حروب عقیدت" کے عنوان سے جو تحریر ہے اس میں یازری صاحب نے اپنی نعتیہ شاعری کے
 جس منظر اور پیش منظر پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عدسہ ریاض الدین
 اور ان کے حلقہ نعت سے وابستہ ہو کر پہلے نعت خون بنے پھر نعت شاعر بن گئے۔ ۱۹۹۰ء
 میں انہیں عربی سعادت کے بعد حج کی سعادت بھی نصیب ہوئی۔ وہ ملا و مشائخ کے عظیم اور
 ذہن جانوں سے خاتواؤ کا سلطان یا ہوا سے قلبی دروہانی واسطی رکھتے ہیں اور اسی سلسلہ ہائے
 محبت میں رہ رہے ہیں۔



نعت

جو مدتوں کو لپوں پر سجائے جاتے ہیں
وہ تیز دھوپ میں بھی سائے سائے جاتے ہیں

حدا کرے شرف حاضرین مجھے بھی ملے
کہ ٹوک نہ ہو، جس جاتے بلائے جاتے ہیں

میں خود مر اود و سلام بھیجتا ہوں
وہ خود مجھے یاد آئے جاتے ہیں

سکون قلب کی خاطر ضائعے رب کے لیے
ہم ان سے ذکر کی محفل سجائے جاتے ہیں

دور طیبہ کا سارا جمال، سب منکر
سری نظر مرے دل میں سجائے جاتے ہیں

عاشق کے نہیں اور بھی ملے توفیق
جو مدتوں سے جسیں لکھ لکھائے جاتے ہیں

مہرِ ابد سے سو جائے نہیں حرم میں چلو
جہاں بھی سے مقدر بنائے جاتے ہیں

غزل

نہیں یہ بات کہ دار و دین سے ہار گیا
میرا جنوں تو خود پٹی لگن سے ہار گیا

نہ مصلحت ہے نظر میں کوئی نہ کوئی جو
مرا کلاب گل نسن سے ہار گیا

کچھ اسی طرح ہو دیریں گشتاں میرا
اجاز دشت و بیابان میں سے ہار گیا

وہ اس کی قید میں دم ٹھٹھ کے مر گیا آخر
ہماری روح کا تہجی بدن سے ہار گیا

تیری نظمت و چالاکیاں سے ہار نہیں
ندیم صرف ترے بھوپین سے ہار گیا

ڈاکٹر ریاض مجید

دنیا کی پیدائش سے لے کر تین تک، چچ محسن ہے، سماں کا تعلق براہ راست قادر مطلق سے ہے اور وہ اپنے مقرر کردہ وقتوں میں اپنی قدرت کا اظہار کرتا رہتا ہے۔

ریاض کی اپنی آن کے طور طریقوں سے یکسر مختلف رہی ہے، آج ہم دنیا کے لوگوں پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ شمار خداؤں کی صفاتوں کے فروغ کے لیے محسن ہیں ڈاکٹر ریاض مجید کا خاندان دہلی کے علاوہ مشرق کے ممالک سے تعلق رکھتا ہے "دربار کج" دہلی کی تاریخی مسجد ہے جسے عرف عام میں "عنا مسجد" کہا جاتا تھا، یہ خاندان مدھیہ خٹہ بولا اور پھر موجودہ جاندھریہ میں مقیم ہو گیا، اس خاندان کے افراد قیام پاکستان کے وقت تان، لیصل آباد اور ہور میں رہائش پذیر ہو گئے۔

ڈاکٹر ریاض مجید ۱۲ اکتوبر ۱۹۴۳ء کو بھارت کی مشرقی صحابہ ندریا میں پیدا ہوئے، ان کے خاندان میں گزشتہ کئی صدیوں سے فروغِ علم میں کام کرنے والے افراد کا شمار علماء و مشائخ، مصنفین اور مواتقین میں ہوتا ہے اور ان کا تذکرہ "تاریخ آذربان" مطبوعہ علمی بک ڈپو، ہور میں

اصلی نام ڈاکٹر ریاض الحق اور قلمی نام ریاض مجید برصغیر کے تہذیبی ادب کے حوالے سے ایک سترہ اور صاحب علم شخصیت کے طور پر جانا جاتا ہے، ڈاکٹر صاحب کی پی بی سی ڈی کا مقالہ "اردو میں نعت گوئی" ایک ایسا علمی، ادبی اور قومی اثاثہ ہے جو بدلتوں، اس موضوع پر تصنیف و تالیف کرنے والوں کے پیش نظر رہے گا۔

ڈاکٹر ریاض مجید نے نعت گوئی کے لیے جو تنقیدی اصول مقرر کیے ہیں نعتیہ مقدمہ نگار اس کو پیش نظر رکھیں تو نعت کی تحقیق و تدوین میں گراں قدر اضافہ ہوگا اور نعت گو شعراء حضرات کی نعتوں میں جو کھردری اور کم علمی کی باتیں نظر آتیں ہیں وہ دور ہو جائیں گی۔ ڈاکٹر ریاض مجید کی سب تک کوئی "نہا" کتابیں صاحبان علم و فن تک پہنچ چکی ہیں، اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کی محنت کو ہمیشہ ہر "اور" جاتا ہے، ڈاکٹر ریاض مجید کے نعتیہ مجموعے "علم وصل علی محمد" کو ۱۹۹۴ء میں صدارتی سیرت ایوارڈ دیا گیا ہے۔ جبکہ "حی علی ثناء" چھاپائی نعتیہ ہائیکو (۱۹۹۱ء) کا صدارتی سیرت ایوارڈ یافتہ مجموعہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی عمر میں برکت نصیب فرمائے اور ہمیں اس کی تحریروں سے استفادہ کرے کی تلقین فرمائے۔

ڈاکٹر شہزاد احمد ناظمی فہم "معاصر فریاد" میں جتات ہیں۔ اور سوچے سمجھے میرا اپنے معاصر کی ہر اعتراضات اٹھانے کے عادی معلوم ہوتے ہیں۔ حقیقت حال تو یہ ہے کہ ڈاکٹر اشفاق اور پرویسر ناک سے ہاں تو بے شک ضیاء القادری مداحی کا ذکر کریں ہو لیکن ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنے مقالے میں بحرِ راداز میں ضیاء القادری مداحی پر اکتفا کر دیا ہے۔ اپنے ایک نظم معاصر کے خلاف اس سبب بیان کا پرواہ کیا کرے کے لیے "دارالکتاب علم و تحقیق" کی توجہ مبذول کرنے کے لیے میں ڈاکٹر ریاض مجید کی نگہیں ہوتی جہالت میں دامنِ عقل کر رہا ہوں تاکہ اس کدو میں کے رتھوں کی تریڈ ہو سکے جس کا اظہار ڈاکٹر شہزاد احمد نے اپنے مضمون میں کیا ہے۔ اس قسم کی غیر ذمہ داریوں کے بعد ڈاکٹر شہزاد احمد کا تحقیقی کام کس پائے کا رد جاتا ہے؟ اور اس پر کتنا افسوس یا چاسکا ہے؟ فوراً طلب نکتہ شدہ؟ ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں کہ

"مولانا ضیاء القادری برصغیر پاک و ہند کے ان نعت گو شاعرانہ میں سے ہیں جس کی نعت گوئی قیام پاکستان سے پہلے مقبولیت حاصل کر چکی تھی۔ مجموعہ تجلیاتِ نعت "ان کے شغفِ نعت اور جدید تحقیقی روشنی کا ترجمان ہے۔ نعت گوئی اس کا روحانی پس منظر ہے۔ نعت میں ان کی

پاکستان میں غزل کے سوت گوشہء

دوسری کتاب "نظم ہائے مبارک" ہے۔ یہ ایک مجموعہء سلام کا تاریخی نام ہے۔ اس مجموعے میں سولہ سونے پنے اور دوسرے شاعروں کے سلاموں کو جمع کیا ہے۔ صوبوں اور پارلیمانی ممبران صلی اللہ علیہ وسلم میں پیش کیے جانے کی سعادت حاصل ہے۔ سولانا نے ایک مظلوم سفر نامہ بھی لکھا۔ جس میں انہوں نے اپنے سفر کی کیفیات و مشاہدات کو قلم بند کیا ہے۔ نعت گوئی کے علاوہ سولانا کی ایک خدمت (نعت کے ذیل میں) بہت اہم ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنے حلقہء اثر میں نعت گوئی کو مقبول عام بنایا اور باقاعدہ ایک اسلوب نعت کی ترویج کی۔

ڈاکٹر عزیز احسن نعتیہ حوائے سے جو بھی تحریر لکھتے ہیں ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ اس کے اندر وہ ایک انہی کی قوت کے زیر اثر ہیں۔

"ڈاکٹر ریاض مجید نے تحقیقی اور تخلیقی سطح پر ناقابل فراموش نقوش قائم کیے ہیں۔ ان کی نعتیہ تخلیقات متعدد کتب کی صورت میں حصہ شہود پر آچکی ہیں مثلاً "الحم صلی علی محمد، سیدنا محمد، "الحم دارک علی محمد اور سیدنا رحیم۔" ریاض مجید موضوع کی رزاکتوں سے بھی آگاہ ہیں اور ان کے شعری عمل میں "سودہ رسول کریم کی تعلیمات کا انسانییت افروز پہلو بھی نمایاں ہے۔ ان کی شاعری میں اسلوب کی جدت اور اظہار کی صفائی نے جاویدیت پیدا کر دی ہے۔ وہ دن و رات ان میں شعریت کا عنصر نمایاں ہے۔ شہزاد احمد ریاض مجید کے بارے میں کیا لکھتے ہیں اور ڈاکٹر عزیز احسن نے کیا لکھا ہے۔ قارئین اس کا موازنہ خود کر لیں۔



نعت

معراج بندگی و عبادت نصیب ہو
یارب! ہی کی حب و اطاعت نصیب ہو

تیرے کرم سے رب محمدؐ ہے کیا بعید
جنت کی، زندگی میں بشارت نصیب ہو

دن تیرے دھیان میں ترے اذکار میں کئے
دیکھوں جو خواب، نری زیات نصیب ہو

آنکھوں میں پھیں جائے گی ان کے نام سے
سنگ سیاہ دس کو وہ رقت نصیب ہو

دیکھوں جو آپ کو تو فردوسِ نر ہو رقتِ نعت
جنت میں بھی حضورؐ کی مدحت نصیب ہو

پوری ہو جو بھی ان کے دے سے ہو دعا
جو ہو نصیب ان کی بدولت نصیب ہو

ہے یہ دعا ریاقت دینے میں موت تے
اور جنت البقیع میں خربت نصیب ہو

غزل

میں ہل رہا ہوں مگر کس طرف نہیں معلوم!
مجھے خود اپنے سزکا ہدف نہیں معلوم!

جادوئی ہے ہمیں خواب کے جزیروں سے
یہ کس طرح کی ہے آوارہ دف نہیں معلوم!

کس انتشار کے جنگل میں بھگی نسل ہیں ہم!
ہمیں بتاوا مقام اور صف نہیں معلوم!

وہ معرکہ تھا حقیقت کا یہ کہ حوب کی جنگ
کہاں پہ مڑ ہوئی ہے تک نہیں معلوم!

مس انا کے سیوں میں اک چہرہ کے نام کی غمی
ہمیں پہنچ اور نشان ملک نہیں معلوم!

ہیں سر بلند ریاض اعتبار رفت سے
ہیں اٹھ جیب میں آہ یا حرف نہیں معلوم!

ساقی صدیقی

(۱۹۲۸-۱۹۷۳)

ام محمد اختر تخلص ساقی ہے۔ ۱۹۲۸ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے قریب میں جناب حبیب الرحمن سے حاصل کی۔ شروع میں طبیعت، اخبار نویس کی طرف مائل تھی۔ بڑے اُستاد محترم کے ساتھ امرتسر آ گئے۔ ۱۹۴۳ء میں جامعہ اہل شرقیہ ہل، بارہ امرتسر کے طری مشائخ میں حصہ لینا شروع کیا۔ قرآن امرتسری، جس میں نئی، فرت امرتسری نے کلام کو سرا۔ اس کے علاوہ بھی بہت سے شعر، حضرات سے آپ کے مراسم رہے۔ ان میں میں گیل، تیس، مل، احمد رقی، ظہیر کاٹھیری کے نام نمایاں ہیں۔

۱۹۴۷ء میں ناہور آ گئے۔ انارکلی میں ڈائری حبیب الرحمن برق کا کمرہ، راج کا دربار۔ "چارہ محراب" اور "قصب آگئی" مجموعہ کلام کی صورت میں چھپ کر عوام و خواص سے دارقین حاصل کر چکے ہیں۔

ساقی صدیقی آخری ایام میں مکمل طور پر نعت گوئی کی طرف مائل ہو گئے تھے اور اپنی لکھتا کہ انہوں نے اپنے آپ کو نعت رسول اکرم صلی علیہ وسلم کے لیے وقف کر دیا ہے۔ فحش ایسے ہر کیف انداز سے سناتے کہ سامعین سرزد ہو جاتے اور ان کی آنکھیں مہو حال تھیں۔ فدائی رسالت تب (صلی علیہ وسلم) نے ۲۰ جولائی ۱۹۷۳ء کو دارقانی سے درہقادی طرف کوچ کیا۔ "سیرت" آپ کا نعتیہ مجموعہ ہے جو جامع و عام میں یکساں مقبول رہے گا۔



نعت

ہوں پہ جس کے محمدؐ کا نام رہتا ہے
وہ رام غلد پہ محمدؐ غرام رہتا ہے

جو سر جھکائے محمدؐ کے آستانے کا
رمانہ اُس کا ہمیشہ غلام رہتا ہے

ہمیں نہ چیلز کہ دارفغان بھلا ہیں
ہمیں تو شوقِ حیدؐ دام رہتا ہے

جو فکسار ہے، دادر اور فریبوں کا
وہ قدسیوں میں بھی عالی مقام رہتا ہے

ایسی ضرورتو آئیہ جا نہیں سافر
ہمارے سامنے کھڑے کا جام رہتا ہے

غزل

ہمن میں مچے کھلے ہوئے ہیں مگر نگار جس نہیں ہے
نگار میں دستیں نہیں ہیں خیال میں بائیں نہیں ہے

بکلی خرد کے جہاں سے گزرے کبھی جنوں کا نگر ہمایا
ہیں بے باز قیام و راحت ہمارا کوئی اہل نہیں ہے

تمہاری کاکل کا نام لے کر بہار پھولوں کو ڈس رہی ہے
خود خشم تو پھر اڑاے 'دقار' سرو دہس نہیں ہے

یہاں جو بڑھ کر اٹھائے بیٹا 'اسی' کا ساغر اسی کا بیٹا
ہیں اپنے اپنے نصیب ساقی کسی کا کوئی جن نہیں ہے

سجاد مرزا

مرزا عہد الحمید بیک ہوشیار پور (بھارت) میں عہد انگریزیم بیک کے گھر میں ۱۸ فروری ۱۹۲۲ء کو پیدا ہوئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے انڈیا میں ایم اے کیا، اور درس و تدریس کے پیشے کو اپنایا۔ انہیں ”سجاد مرزا“ کے نام سے دو بی نظیر اور مشاعروں میں پکارا جاتا ہے۔

سجاد مرزا نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی، نظم، غزل اور نعت، تمام ہی اصناف میں ان کا قلم رواں دواں رہا، اور کثرتِ قلم کاری نے انہیں کئی کتابوں کا مصنف و مؤلف بنا دیا جس میں ”دعوتِ تہائی“، ”کیفِ دوام“ کے علاوہ پنجابی ادب کی کتاب ”اکھرا تھو رنجیراں“ بھی مخصوص حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکی ہے۔ سجاد مرزا کے دو نعتیہ مجموعے منظر عام پر آ چکے ہیں جن میں پہلا ”کیفِ دوام“ اور دوسرا ”چراغِ آرزو“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔

سجاد مرزا کی نعتیہ شاعری کو ہوا کا تارہ جھونکا قرار دیا جاسکتا ہے، ایسا جھونکا جو صحت اور محنت کے ماحول میں نکر کا وہ چراغ روشن کرتا ہے جس سے ماحول میں خوش گوار تہذیبی کا احساس ہوتا ہے۔

یہ محفلِ تمیسات و تشبیہات اور غیر ضروری استعاروں سے سجاد مرزا نے اجتناب برتا ہے جس کے باعث خیالات میں روانی اور پڑھنے والے کے لیے آسانی پیدا ہو گئی ہے، ان کے جدید انداز میں لکھے گئے نعتیہ کلام کی پذیرائی و حوصلہ افزائی ہوتی رہی ہے۔



نعت

اے صیبِ خدا خاتمِ الٰہی! ذکر کرتا ہے ربّ فلا آپؐ کا
جہن و اماں طائفہ بھی مجھ شاہِ میرے آقا ہے یہ مرتبہ آپؐ کا

لور افشاں بھی مانتے ہو گئے سارے امرا کے اسرار بھی کھل گئے
لوحِ احساس پر جب دکھائی دیا روشنی کا نشانِ نقشِ : آپؐ کا

ایک مدت سے دوریِ مقدر میں ہے جانے کب مجھ کو اذنِ حضوری ملے
میں خطا کار عاجز ہوں، مسکین ہوں کھلی دانے ہوں لیکن گدا آپؐ کا

مرکزِ جذبِ دل آپؐ کا آستانِ عاصیوں کے لیے جائے امن و اماں
غمِ زدوں کے لیے آپؐ ہیں مہربان ہے کلا بابِ جودِ رستا آپؐ کا

بہ قرارِ کوئی قرار آئے گا ہر صوبت کا احساسِ مٹ جائے گا
بر اندھیراِ مقدر کا چھٹ جائے گا روضہ دیکھیں جو خیر الوہی آپؐ کا

تاجدارِ زمین و زمیں آپؐ ہیں دونوں عالم پہ سایہ لگس آپؐ ہیں
قرش سے قرش تک روزِ محشر تک ذکرِ ہوا رہے گا سدا آپؐ کا

راہِ بلی میں پہنچوں یہ مقدور ہو آپؐ رم رم ہیں تھکی دور ہو
میں ہو امیدوارِ نگو کرم، میں ہوں سرکارِ مدحت سرا آپؐ کا

غزل

دقت کی تقسیم سے اسان آدھا رہ گیا
ذہن میں بکھرا کہ ہر امکان آدھا رہ گیا

بھول کر آئے تھیں سادوں کے بادل اس طرف
میرے گاؤں کا ہر اک دہقان آدھا رہ گیا

فکر کے پیسے میں یہ کیسی دراڑیں آگئیں
بے یقینہ جو چلے چکاں آدھا رہ گیا

حضرت اسان کی خوش فعلیوں کو دیکھ کر
کھلتے کھلتے آج کا شیطان آدھا رہ گیا

رنگ، حوش، روشنی کے استعارے کیا ہوئے
اسے سمجھو! کیوں ترا دہقان آدھا رہ گیا

میں ہوئی تقسیم بچوں میں وراثت باپ کی
مکمل ٹکڑے ہو گیا دلائل آدھا رہ گیا

لوگ خوشحالی کے مڑے من رہے تھے رات دن
کیا ہوا سجاد جو اعلان آدھا رہ گیا

سجاد خن

بمب بھی رام پور کا نام لیا جاتا ہے ان کے اور بچوں میں اردو ادب کے ان مشاہیر کا خیال
اگر ہے جو نواب گلن خان کی علم پروری کی وجہ سے دائرۂ ادب میں جمع ہو گئے تھے، جلال لکھوی،
امیر اللہ سلیم، امیر بیٹا، رام پور کی رضالاہیری کی تو بہت ہی الگ ہے، مولانا عرشی اور غائب
انسان کی تحقیقات خاصے کی چیز ہیں۔

سجاد علی خان 1934ء کو دارلثقلی کے گھر رام پور میں پیدا ہوئے، ان کے والد ریٹائرڈ
نوی اور سیاسی اقباء سے خاکسار تحریک کے سرگرم کارکن تھے، علمی، ادبی اور سیاسی، حول میں بچپن
گزارنے والے سجاد علی دس سال کی عمر میں شعری مجالس میں شریک ہونے لگے جو ان کے علم و
ادب سے لار وال تعلق کو ظاہر کرتا ہے، جب انسان کی طبیعت میں حرص و ہوس کا دخل نہ ہو تو اللہ
عالی نگی و بھلائی کا راستہ دکھاتا ہے اور اعلیٰ اللہ کی محبت بھی عطا کر دیتا ہے۔

18 سال کی عمر میں سجاد علی عزیز میاں نیارہ دیو راجہ کے واسطے سے بندھ گئے۔
اولیٰ دنیا میں انہیں سجاد خن کے نام سے جانا جاتا ہے، اس کی شاعری معاشرتی پہلوؤں کا
مساو کرتی ہے، جو شخص نصف صدی سے شعر و ادب کی دنیا میں موجود ہو پھر ایک فنکارانہ زندگی بسر
رہا ہے، یہ بڑے خوبصورت کی بہت ہے۔ اختر لکھوی مرحوم اکثر دہشتہ دولت ہاؤس اور گنگی بہرہ

میں ہونے والے مشاعروں میں شرکت کی تاکید کرتے تھے۔ میں اپنی طبیعت کو کبھی رغب نہیں پاتا تھا جبکہ سجاد خن، اختر گلشنی، راقم جو پوری اور کوئٹہ وغیرہ سے آنے والے مہماں شریک ہوا کرتے تھے۔ آج میں خود سوچ میں پڑ گیا ہوں کہ سجاد خن کے بارے میں کیا نکلےاں ایک شہر میں ہوتے ہوئے انہیں کبھی بھی نہیں دیکھا، تاہم ان کے تحریر کردہ ادبی مضامین کا ہے بچہ سے پڑھتا رہا ہوں۔ سجاد خن کی نعتیہ شاعری ہو یا حمدیہ شاعری دونوں ہی میں ایک صوفی یا صفا کے تخلیق کردہ مضامین کا تصور ذہن میں ابھر رہا ہے، یہی ان کی شاعری کا روش پیلو ہے

ڈاکٹر عاصی کرمانی "اردو مد و نعت پر فارسی شمری روایت کا اثر" صفحہ ۶۱۲ پر شفیق الدین شارق کے حوالے سے لکھتے ہیں "رسول اکرم کی معات مہار کے رنگ، آپ کی حیات طیبہ کی روشنی اور آپ کی ذات صیر کی خوشبو انسانی زندگی کے کون سے شعبے میں نہیں پھرن کی خصوصیات کی بے شمار جہتیں جس راویے سے دیکھو نمایاں سے نمایاں تر ہوتی چلی جاتی ہیں۔ یہ رنگ یہ روشنی اور یہ خوشبو جب شاعری میں نعت کا انداز اختیار کر لیتی ہیں تو قرطاس و قلم کا اعتبار مضبوط ہو جاتا ہے۔"



نعت

دل پر انوار رسالت کے در پہ کھل گئے
بند کیں آنکھیں تو قسمت کے در پہ کھل گئے

جب گناہوں کی بھارت آنسوؤں میں ڈھل گئی
یوں لگا جیسے کہ رحمت کے در پہ کھل گئے

سرداروں و سلاں کی رہنمائی کے طفیل
حرف کی قسمت پہ مدحت کے در پہ کھل گئے

اک بشر اور عرشِ عظم پر خدا کے برابر
آدمی زوہاں پہ عظمت کے در پہ کھل گئے

جب لب گوشت پہ ازراحم ختم اور طبع
ذہن و دہن پر نور و کعبت کے در پہ کھل گئے

ایسا ملکا ہے ہر اک مداراتِ مدت کے بعد
مجھ پہ طیبہ کی مسافت کے در پہ کھل گئے

میرے آقا پر مزل آئے قرآن کے ساتھ
خلق پر علم و بصیرت کے در پہ کھل گئے

غزل

قول موت ہمیں عظمت خودی کے لیے
کرم کی بھیک نہ مانگیں گے زندگی کے لیے

نہ ہو امید تو دوزخ سے کم نہیں دنیا
فریب کتنا ضروری ہے آدمی کے لیے

نصیب دلوں کو ملتی ہے دولت احساں
نہیں پہ جنس گراں مایہ ہر کسی کے لیے

نم و خوشی پہ بھروسہ نہ کر، یہ ہر جاہل
بھی کسی کے لیے ہیں بھی کسی کے لیے

بہت سنا چکا انسانہ ہائے عشق سخن
حلاش اور کوئی پہلو سخنوری کے لیے

سراج الدین سراج

مجموعہ غریبات ”آئینہ ہنر“، ”لفظوں کے چراغ“ کے شاعر کا نام سراج الدین ہے۔ سراج
لفظ اختیار کر کے سراج الدین سراج ہو گئے، والد کا نام سید الطاف حسین مرحوم ہے۔

سراج الدین سراج کی پیدائش ۵ نومبر ۱۹۵۴ء کو کرچی میں ہوئی، بی۔ اے، بی۔ ایڈ پر تعلیم کا
مسند موقوف ہو، ہذا رت حرمین شریفین سے مشرف ہو چکے ہیں، محمد کا مجموعہ ”مردشا کی گونج“
کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اللہ کے رسول، مسیح، یسوع، عیسیٰ ان عقیدتوں کے اظہار کے
لئے لفظیں کہیں اور خوب کہیں، ”چراغ مصطفیٰ“، ”زلزل حب ربہم“ آپ کا نعتیہ مجموعہ ہے جو آپ کی
”اداسی قلہ کی کا منظر ہے، آپ کی کلیت ”صبح امکاں“ کے نام سے چھپ چکی ہے۔

”چراغ مصطفیٰ“ (مجلد اول) ہر سال کی اشاعت ۲۰۰۶ء میں ہوئی، پروفیسر کزنڈاں سراج
بارہی اور پروفیسر عمر انصاری نے غلیظ تحریر کئے، کرچی کے مشہور اور تار و لب و لہجہ کے شاعر
جناب فیہم رزوی مولوی مرحوم کے تلمیذ ہیں۔

شاعر و ادیب اپنی کتابوں میں اپنا رابطہ بنانا نہیں چاہتے، ان کے لئے تو تحقیق کرنے والا ان سے یا
ان کے کسی اہل تعلق سے ان کے متعلق اپنی ضرورت کی معلومات تو حاصل کر سکے، کتاب منظر عام
پر آکر کتاب کے قاری سے دور ہو جاتا کچھ میں نہیں آتا۔



نعت

یادِ وہ کونینِ میں ہر انگ گہر ہے
سرایہ جاں میرے لئے دیدہ تر ہے

جس نقش قدمِ آپ کے با چہرہ خورشید
طیبہ کی گل ہے کہ گزرگا دھر ہے

کیا کوئی سمجھ پائے مقامِ وہ والا
ہے گلِ مخیر میں تو سچے میں نظر ہے

محبوبِ خدا کو ہوئی معراجِ بہتر
صدیوں کو سینے ہوئے لہوں کا سر ہے

آیت سے قرآن ہمیں کی ہوا ظاہر
جس سمت ہے زرا ان کا مقصد بھی ادھر ہے

ماہوں جہاں سے نہ ہوا کوئی سوز
دنیا میں نقطہ یہ کونین کا در ہے

کیوں اپنی زباں سے کروں اظہارِ تمنا
کیا دل کی تمنا ہے سراجِ ان کو خیر ہے

غزل

ترے فراق کے لمحے گزری جائیں گے
کبھی تو زخم مرے دل کے بھری جائیں گے

ابھی تو جوش میں ہے ذائقہ جاں بختی
کبھی جو جوش میں آئے تو گمراہی جائیں گے

تری جدائی کے لمحے عذاب ہیں لیکن
ترے ہنسیر بھی یہ دل گزری جائیں گے

خیال تھا کہ آتے تہا ری محفل میں
اب آگئے ہیں تو کچھ بات کری جائیں گے

خیالِ خاطرِ صاحب جو نہیں رکھتے
وہ ایک دورِ دلوں سے اتری جائیں گے

عجب مزاج کے حال ہیں عشق کے بارے
جدھر ہوئے ہیں وہ رسواہری جائیں گے

سراجِ شوق سا کیا کوئی ترہماں ہوگا
خوش رو کے بھی ہم بات کری جائیں گے

سرشار صدیقی

(۱۹۲۶-۱۹۸۶ء)

سرشار صدیقی دسمبر ۱۹۲۶ء کو کاس پور میں پیدا ہوئے۔ اسی کوچہ ادب میں اُن کا بچپن گزر۔ یہ شہر صنعتی ہونے کے ساتھ ساتھ ادبی مرکز بھی ہے۔ جہاں آئے دن بڑے بڑے مشاعرے اور سیاسی جلسے جوں ہوتے رہتے ہیں۔ اسی شہر میں مرد آہن سونا تا مسرت موہانی کی رہائش تھی۔ تحریک آزادئ ہند کے حوالہ سے کان پور تاریخی اہمیت کا حامل شہر ہے۔

سرشار صدیقی کا شمار ترقی پسند شعراء میں ہوتا ہے۔ ذریعہ معاش اُن کا اشتہار سازی ہے۔ یہ نیک ایسا شعبہ حیات ہے کہ اس میں بے شمار تجربات و مشاہدات ہوتے رہتے ہیں۔ اُن کے اثرات اُن کے تخلیقی عمل میں بھی نمایاں نظر آتے ہیں۔ قیام پاکستان کے تین سال بعد ترکیب و طبع کے اسلامی جمہوریہ پاکستان میں وارد ہوئے۔ اُس وقت اُن کی عمر چوبیس سال کے قریب تھی۔ سیکولر ہندوستان کو شعوری طور پر قبول کر چکے تھے۔ مگر جب سرشار صدیقی اپنے روحانی مرکز کی طرف رجوع ہوئے تو ان میں ایک ایسا انقلاب رونما ہوا جو اب اپنی اساس کی تلاش میں سرگرم عمل ہے اور اسی تلاش کے پس منظر میں موصوف کی کتاب ”اساس“ معرض وجود میں آئی۔ اس میں شک نہیں کہ یہ نعتیہ مجموعہ سرمایہ ادب میں ایک اچھا اضافہ ہے۔ جن لوگوں نے سرشار کو پہلے دیکھا ہے وہ اب سرشار سے مل کر حیرت زدہ ہو جاتے ہیں۔ ایسا مدح خواں رسول، مصلیٰ مداح، مدح خواں ہے کہ ہر وقت آنکھیں نم ہیں۔ ہر سانس میں مدح بے بسا ہے اور ہر دم سرکارِ دو عالم، مصلیٰ مداح، مدح خواں کے دربار سے وابستہ ہے۔ شاید روح کی یہی تڑپ آپ کو ہر سال صدمۃ النبی (مصلیٰ مداح) میں ہر اکیس کیوں میں پہنچا رہی ہے۔



نعت

بوسہ دے کر دم کے زینے کو
قائدِ جہاں پڑا دے کو

اب تو آئے ہیں ریت کے آداب
اب تو جی چاہتا ہے جیسے کو

دل ہے گنجینہ ثنائے رسول
لے پھرتا ہوں اس خزانے کو

دور سے اک جھلک نظر آئی
پھر تو دیکھ کیا دیے کو

جس میں تھے ساری زندگی کے مہمان
میں ڈھونڈتا تھا ان سب کو

اشکِ خیمتے نہیں ہیں اب جیسے
خیمیں لگ جائے آئینے کو

غزل

مرے وجود کو اس نے مجب کمال دیا
کہ مشق خاک تھا افلاک پر اچھال دیا

مکان کو جھوٹے یکنوں سے پاک کرنا تھا
سو میں نے اس سے ہر امید کو نکال دیا

مری طلب میں تکلف بھی اکھلا بھی تھا
وہ نکلتے رنج تھا سب مرے حسب حال دیا

دل کے رکھ دیے بجز وصال کے معلوم
مجھے تو اس نے بڑی کلکٹس میں ڈال دیا

میں اس کی بندہ نوازی کے رحر چانتا ہوں
کہ روتی شوق دیا قرۂ حلال دیا

مرے خدا نے حلا کی مجھے زباں اور پھر
زباں کو مرتبہ جرات سوال دیا

پروفیسر سہیل اختر

سہیل اختر شرقی پنجاب کے قصبہ سنگردہ میں ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک تعلیم وہیں حاصل کی۔ ۱۶ سال کی عمر میں اپنے والدین کے ساتھ مظلّمہا جرت کرنے ہوئے پاکستان آئے۔ تحریک آزادی کے سارے مظہر تھے کو کھلی آنکھوں سے دیکھا اور اب وہ خود اس تاریخی کا صریح ہیں۔

پروفیسر سہیل اختر نے پنجاب یونیورسٹی سے فارسی اور اردو میں ایم اے کیا۔ ملازمت کے سلسلے میں ۱۹۶۲ء میں بہاولپور آئے اور گورنمنٹ کاغذ بہاولپور میں شعبہ اردو میں بطور لیکچرار کے پنا ملازمت کا آغاز کیا۔ وقت گزرتا گیا اور وہ وقت بھی سی گیا کہ صدر شعبہ اردو اور پرنسپل کے منصب جلیلہ پر فائز رہ کر ۱۹۹۰ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اب ان کی ساری توانائی علم و ادب کے فروغ کے لیے صرف ہو رہی ہے۔ تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرنے کے بعد نعت کے میدان میں اپنی تازہ لکری کو فروغ دینے میں ہر وقت مصروف نظر آتے ہیں۔ ان کا تفسیر مجموعہ ”توحید عقیدت“ ہے۔ جس میں دینی ادب کے قارئین اور مبصرین ادب ان کے غزلیوں کو دیکھ سکتے ہیں۔ اس مجموعے میں حمد و نعت اور ملی نظمیں موجود ہیں۔



نعت

دعا میں آئے گا یونہی اثر آہستہ آہستہ
شجر کو جیسے لگتا ہے ثمر آہستہ آہستہ

نظر آئے گا طیبہ کا مگر آہستہ آہستہ
کے گا رمدگی بحر کا سفر آہستہ آہستہ

ابھی تو آبد پانی مقدر اپنا ٹھہری ہے
بھی منزل پہ بھیجے گی نظر آہستہ آہستہ

ارل کی لوح کے اسرار عقلی صورتہ قرآن
اُتر آئے سب اُس کے قلب پر آہستہ آہستہ

سمبل اک دن دہینے سے بلاوا آئے گا تجھ کو
حقیت رنگ لائے گی مگر آہستہ آہستہ

غزل

جب کوئی عالم شہود نہ تھا
میں بھی ک خواب تھا وجود نہ تھا

اپنی تخلیق سے ہوا محدود
ورنہ میں جانتا حدود نہ تھا

مجھ میں بھی لوحی - ک سے پہلے
میرا سرمایہ صرف درد نہ تھا

جانے اس نے مجھے فریاد کیوں
میں تپوں ہی رہاں تھا سود نہ تھا

طرز اظہار نے کیا محسوس
خاص اشعار کا اردو نہ تھا

اک اسیری یہاں تھی شرط شاعرت
اور میں بندۂ قیود نہ تھا

تھ سے رکتی جہاں ہے سہیل
پہلے یہ رنگ بہت دہرد نہ تھا

سہیل غازی پوری

نام سہیل احمد خان ہے۔ پور ٹھکس سہیل، ۱۹۳۲ء میں غازی پور (یو۔ پی) بھارت میں پیدا ہوئے۔ بی اے تک آپ کی تعلیم ہے۔ ملازمت پاکستان کسٹم میں تھی۔ آپ کے چار مجموعے منظر عام پر آ چکے ہیں۔ پہلا "اجالوں کے در پہنچے" ۱۹۸۲ء میں۔ دوسرا "موسموں کی گرد" ۱۹۸۵ء میں اور تیسرا "عکس جاں" ۱۹۹۱ء میں شائع ہوا۔ چوتھا مجموعہ نعتیہ ہے جو "عظیم علم" کے نام سے ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا۔

سہیل غازی پوری رئیس، خوش فکر اور خوش نوا شاعر ہیں۔ ان کی نعتوں میں ان کے دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں جو صحت نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) سے عبارت ہیں۔ سہیل کی نعتیہ شاعری مدینہ منورہ کے ذکر سے ہماری ہوئی ہے۔ ایں لکنا ہے دشمن نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) اُس کے لہو میں رنج کس گیا ہے۔ سہیل کی نعتوں میں ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ ہر نعت کا مطلع ایسی محبتوں کا حامل ہے کہ قاری اور سامع کی مدوح میں اثر جاتا ہے اور وہ بغیر اشعار جیسے جیسے پڑھتا جاتا ہے سرکارِ مدینہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی محبت سے اُس کی آنکھیں نم ہوتی چل جاتی ہیں۔ آپ کرچی کی ادبی محفلوں میں ایک مقبول شاعر ہیں۔

ڈاکٹر حامی کرمان "اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر" صفحہ ۵۹ پر رقم طراز ہیں کہ حنیف اسدوی نے پتہ پازرے میں سہیل غازی پوری کے بارے میں لکھتے ہیں "نائب کی گہری وابستگی نے ان کے حمدیہ اشعار اور نعتیہ شاعری میں حقیقت اور آمد کا رنگ بھر دیا ہے۔ اسی سبب سے ان کے اس قبیل کے کلام میں وہ جذبہ اثر پایا جاتا ہے جو صرف اور صرف سہا کی روشنی سے بھونکا ہے اور دل و دماغ کے ساتھ ساتھ مدوح کو بھی تازگی اور بالیدگی بخشتا ہے۔"



نعت

محبت ہے تو یوں نعت نئی کا حق ادا کئے
لکھا کئے، پڑھا کئے، کہا کئے، سنا کئے

انہیں کے نام کی برکت سے تقدیریں بدلتی ہیں
انہیں کا نام نای جاگتے سوتے لیا کئے

کچھ ہیں لطف آیا آپ کی رحمت سربل میں
کہ دل کہنے کا جہم ٹائے مصطفیٰ کئے

حب غم اُن کی فرقت میں چراغ سوز غم بن کر
جلا کئے، بجھا کئے، بجھا کئے، جلا کئے

محمد مصطفیٰ صلی علی کے آستانے پر
سلیقہ سے، ادب کے ساتھ عرض مدعا کئے

بڑی مشکل سے اُن کے در پہ پہنچے ہیں سہیل آخر
حزائب ہے کہ اُن پر جان و دل دونوں فدا کئے

غزل

مغزل میں آنسوؤں کی جو قیمت ہے اور ہے
سرا میں تنگی کی جو لذت ہے اور ہے

خوش ہے اتار اتار کے ٹکس نہیں مگر
درد برد آئینے کی جو حالت ہے اور ہے

مانے کوئی نہ مانے مگر دل کو ہے یقیں
پر گفتگو کی جو بھی حقیقت ہے اور ہے

کائناتوں کو اتنی بات سمجھ میں نہ آسکی
پھولوں میں خوشبوؤں کی جو دولت ہے اور ہے

مطر نہما ہوا بھی نظر آئے گا ضرور
چشمِ وفا جو تجھ میں بصارت ہے اور ہے

لہروں کے اضطراب سے آخر بتا دیا
دوبا کے فکر و فن میں جو شدت ہے اور ہے

دلت کے بعد ملا یہ کھل کر رہا سہیل
دل کے دناں میں جس کی حکومت ہے اور ہے

سید حنیف اختر

(۱۹۲۸-۲۰۰۹)

سید حنیف اختر ۱۹۲۸ء کو بھارت کے شہر لیج آباد میں پیدا ہوئے۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان آئے اور پیشہ وراثہ زندگی کا آغاز کراچی میں بینک کی عمارت سے کیا، اسی دوران کراچی یونیورسٹی سے ایم بی اے کی تکمیل کے بعد سعودی عرب چلے گئے۔ کچھ عرصہ بعد امریکہ تشریف لے گئے اور اقوام متحدہ انٹرنیشنل سروسز میں عازمیت اختیار کر لی۔

حنیف اختر نے شمالی امریکہ میں ایک ادبی ادارہ "حلقہ فن و ادب" کی بنیاد ڈالی، اور امریکہ میں اردو زبان و ادب کو فروغ دینے میں اہم کردار ادا کیا، ان کے مطبوعہ نعتیہ مجموعے کا نام "حلقہ بزم" ہے جبکہ "چراغ" اور "حیا ہاں" بہاریہ شاعری کے مجموعے ہیں، انہوں نے عالمی اردو کانفرنس نئی دہلی سے "عالمی اردو ایوارڈ" حاصل کیا، نیز انہیں "خوبہ میر ورڈ" ایوارڈ سے بھی نوازا گیا، انہوں نے ایک کتاب "اشاک، رکیٹ ان پاکستان" بھی لکھی، جس میں شمالی امریکہ میں قیام کے دوران دوسرے راجد شاعروں کی صدارت فرمائی انہوں نے "حلقہ فن و ادب" کے تحت سب سے شگفتہ بین الاقوامی ادبی کانفرنس اور یادگار شاعرے منعقد کئے، پاکستان بھارت کا کوئی اہم شاعر یا ادیب ایسا نہیں ہے جو ان کی دعوت پر امریکہ نہ گیا ہو، امریکہ کے تمام ادبی حلقے ان کی ادبی خدمات کے معترف ہیں۔

سید ضیف اختر کا شمار مجدد موجود کے نہایت محترم شعراء میں ہوتا ہے غزل ان کی ادبی شاعری تھی، انہوں نے اسلاف کی اقتدار و روایات کو مشعل راہ بنائے رکھا، ان کی غزلوں میں جدید آہنگ کے ساتھ صوفیانہ رنگ بھی موجود ہے۔

حمید اور نصیر شاعری میں بھی انہوں نے اپنی انفرادیت برقرار رکھی، ساتھ کہ م کی زمیوں میں نصیر لکھ کر انہوں نے ان سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے، ان کی نصیروں میں رنگی اور لادوں دکھائی دیتی ہے، وہ مشاعرے میں قلم کے جادو چکاتے تھے، ۲/ جون ۲۰۰۹ء کو کٹائی امریکہ میں ان کا انتقال ہوا جس تدفین عمل میں آئی، ان کے پس ماندگان میں میاں روپے اور ایک بیوہ ہیں۔



نعت

میں مدینے کو چلا ہوں ساری دنیا چھوڑ کر
اب اندھیروں میں نہ لوٹوں گا اجالہ چھوڑ کر

آنکھ سے دامن پہ جو آئے تمام مصطفیٰ
قہر وہ دریا کو شرماتا ہے دریا چھوڑ کر

مرحبا ضد مرحبا اے اہل بیت المومنین
عشرتِ حق بنی آرام دنیا چھوڑ کر

راستہ سیدھا دکھا دے گھر لے ہمیں
ہم کہیں جا ہی نہیں سکتے یہ دیا چھوڑ کر

مال و زر کیا دولت کونین اپناتا نہیں
کوئی مومن آپ کا نقش کف پا چھوڑ کر

وہ شمعِ الہیہ ہیں، رحمتِ عالمیں
جو زمیں پر آئے ہیں عرشِ مطلق چھوڑ کر

ہر نفسِ اخترِ مطہر ہے نبی کی یاد میں
یاد اُن کی کب مٹی دس کو اکیلا چھوڑ کر

غزل

جن کے خوشبو وہ ہوا ہے مجھ میں
ہر لہس سوچا ہوا ہے مجھ میں

ہے تصور میں کوئی مست خرم
اک قیامت سی پتا ہے مجھ میں

حالات جھٹل پا ہو کہ نہ ہو
ہست لڑکھا پا ہے مجھ میں

دل میں اک میر فراز ہو کر
وہ کو توں رہا ہے مجھ میں

کوئی ارمان نہ لگا اب تک
ایک میلہ سا لگا ہے مجھ میں

سب ہر جہر شیت فکر
دستِ حسین و رضا ہے مجھ میں

سید مظفر احمد ضیا

کراچی میں بے شمار لوگوں کو ادب نوار در شاعروں کا سر پرست ہونے کا اعتراف حاصل رہا ہے۔ ایک شخصیت سید مظفر احمد ضیا کی بھی تھی۔ ضلع میرٹھ کے مقام "الند" میں ۱۵ جولائی ۱۹۳۱ء کو واج سید ممتاز علی کے گھر میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم میرٹھ کے مختلف علاقوں میں حاصل کی۔ ۱۹۴۸ء میں پاکستان آنے کے بہاول پور کے صادق انجمن کالج سے انٹر کیا، اسلامیہ کالج لاہور سے گریجویشن، پنجاب یونیورسٹی سے ۱۹۵۳ء میں اسلامک سٹڈیز میں ماسٹری کی ڈگری لینے کے بعد ادب و ادب میں بھی تیاری نمبروں سے میرٹھ گیا، کراچی آنے کے بعد میانے سندھ مسلم کالج سے وکالت کی ڈگری حاصل کی۔

گلشنِ آلم کسٹری حیثیت سے ادب کراچی، لاہور اور کوئٹہ میں تعینات رہے۔ ان کی خدمات بہادرانہ رہیں۔ ان کے لیے بھی حاصل کی جا چکی ہیں۔ سرکاری دست داریوں کی بجائے آوری کے لیے انہوں نے ایشیا اور یورپ کے بیشتر ممالک کے دورے بھی کئے۔

سید مظفر احمد ضیا کی شہرت و نیک نامی میں ان کے شعری مزاج، ارا بی و تہذیبی رویے کو بھی اہم رہا ہے۔ انسانوں کے دکھ درد اور رنج و غم کو اس طرح محسوس کرنا اور اس کا اظہار کرنا کہ سننے والا سمجھنے والا کہے کہ "میں نے یہ جانا کہ پیٹنگ پہ بھی میرے دل میں ہے" خاص وصف ہے جو قدرت سے ملتا ہے۔

”کاتھدی پیر بن“ سید مظفر احمد فیہ ما پہلا شعری مجموعہ کراچی سے شائع ہوا تھا اس کے بعد ”اسلامی تصوف، اہل مغرب کی نظر میں“ ان کی تالیف مظفر عام پر آئی، ”روشنی کا سفر“ دوسرا شعری مجموعہ شائع ہوا جس میں حمدیہ، نعتیہ اور مصلحتی کلام شامل ہے۔

سید مظفر احمد میاں نے گلہ کشی کی جانب سے سالانہ مشاعروں کی روایت ڈلی اور حاجت اس سلسلے کو جاری رکھتے ہوئے بہت سے نادار و مستحق شعراء کے لیے یافت کی سہیل پیدا کی وہ اہل قلم کی دے، دے، دے، دے، دے، دے، غے امانت خاوشی سے کیا کرتے تھے۔ نئے ہزارے کے پہلے برس کے آخری دنوں میں سید مظفر احمد میاں نے وفات پائی۔



نعت

آگیا دہر میں جینے کا قرہ مجھ کو
میرے مور نے دکھایا ہے مدینہ مجھ کو

کسی طوفان کا دار تھا نہ بحور کا ہی خیال
لے چلا حباب طیب جو سینہ مجھ کو

ہجرت حیرت کی تھی عوامِ قرآن کے سے
آپ کے در سے ملا دیدار دینا مجھ کو

جب ملکِ رؤفہ القدس کی زیارت نہ ہوئی
رہبت ہے کیف تھی وشار تھا جینا مجھ کو

آپ کے در پہ تھی دستِ ہی آیا تھا یہاں
مل گیا رجبِ ماری کا خریدہ مجھ کو

اس لئے تر ہے مزارِ خلدِ مڑگاں کے قبا
آگئے نعت نگاری کا قرینہ مجھ کو

غزل

ہاتھ آتے ہیں ہاتھ ہاتھ ہمیں
کرکھے ہیں، جہے قرار ہمیں

ہم غزلیں کی جہ آرد کرتے
ماس آتی اگر بہار ہمیں

ایک اہلی بھگت مسرت کی
کرکھی فم سے بھنگنا رہیں

کھو گئے ہیں نشان منزل کے
تو نے بھٹکادیا پیار ہمیں

اے ضیا ان کی سہیلی ہے
ہو گیا ہے فوس سے پیار ہمیں

سید نظر حسین نظر زیدی

سید نظر حسین نظر زیدی کے آب و اجداد کا تعلق بھجور سے رہا ہے۔ ان کا سال پیدائش ۱۹۱۷ء ہے۔ ابتدائی تعلیم بھجور سے حاصل کی، اس کے بعد ادیب فاضل کا امتحان پاس کیا۔ شاعری میں انہیں "تاجور نجیب آبادی" کا شمار ہوتا ہے پرنا رہا۔

نظر زیدی کا شمار بلاشبہ ان لوگوں میں کیا جاسکتا ہے جو مدور سے اور زندگی گزارنے کے لیے اپنی دنیا آپ پیدا کیا کرتے ہیں۔ ۱۹۳۸ء میں کی عمر میں یہ لاہور وارد ہوئے اور اسی سال ۱۹۳۵ء میں ممبئی زندگی کا آغاز ہفت روزہ "پارٹ" کے نائب مدیر کی ملازمت سے کیا۔ ساتھ ہی ملحق خیر بھی جاری رکھی۔ جس پیشے کو انہوں نے اختیار کیا اسی میں عمر صرف کرکھپا دی۔ دن میں سال گزارتے چلے گئے اور نظر زیدی نے جوانی سے بڑھاپے کی وجہ پر قدم رکھ دیے۔ ان کو دیکھنے والے اندازہ نہیں لگا سکتے کہ یہ ایک اہل قلم ہیں۔ سادگی، ان کے حراف کا حصہ ہے۔ فی زمانہ تاثر ملتا ہے جو شخص قلم سر پر نہ رکھنے کا شغل پیش نہ بنائے اس کے اندر ملی رعیت نہ پیدا ہوگی ہو۔ راتم سے کئی اہل قلم کا، ادیبوں، شاعروں کا قریب و دور سے مشاہدہ کیا ہے مگر ایسی سادگی کم دیکھنے میں آئی جیسی نظر زیدی کی شخصیت میں ملی۔ ۹۰ سالوں کے ساتھ ہی نظر زیدی نے سیرت و سوانح پر تحقیقی انداز میں جو کتابیں پیش کی ہیں، ان میں "حاجی بدو اللہ مہاجر کی" "روز بدیدہ" "پاکستان کے نامور فرزند" "آسمانِ علم کے درخشندہ ستارے" "اساتذہ" "اور" "ماہم ابو صید" نامی تصانیف شامل ہیں۔ جنہیں پڑھنے کے بعد ان کے دورِ تحقیق کو داد دینی پڑتی ہے۔

نظر زیدی بچوں کے لیے بھی نظم و نثر میں لکھتے رہے ہیں۔ بچوں کے لیے ۱۰ ارنال، سیرت، سوانح بچوں کے لیے ۵۰ کتب، دیگر فصاحت، میزکبیاں، وغیرہ ۶۱۰ کتا ہیں لکھ چکے ہیں۔ شاید یہ وہ بچہ بھی ہو ان میں بچوں کی ہی مصروفیت و سادگی پر رورہ گئی۔ سرچہ طرز و روش کے مطابق نظر زیدی نے تمام ہی اصناف ہائے ادب پر طبع آزمائی کی۔ اس کی نظموں کے مجموعوں میں ’نوائے حاتمہ‘، ’ہمارا وطن‘، ’پھولوں کی مہار‘، ’گلستان گلستان‘ اور ’دیارِ مرثیہ‘ شامل ہیں۔ ’نوائے حاتمہ‘ کوئی قاعدہ، نعتیہ مجموعہ نہیں، تاہم اس میں نعتیں بھی شامل ہیں۔ انہوں نے نعتوں کو طبعی عقیدت و محبت کا وسیلہ بنایا۔ موصوف کے نعتیہ مجموعے کا نام ’نور علی نور‘ ہے جس میں محبت، عقیدت کی فراوانی کے ساتھ حسن ادب بھی موجود ہے۔ جس سے یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ انہوں نے مقام نبوت و صلہ ادب، اس پر کو فکر و نظر میں رکھ کر نعت کہنے کی کوشش کی ہے۔

’پاکستان کے اہل قلم‘ کے صفحہ نمبر ۳۸۸ پر نظر زیدی کا سن پیدا نشی لکھا ہے جب کہ حمد اب کے تعارف پر مئی ۱۳ صفحات میں ۱۹۱۵ء لکھا ہے، اس پر ان کی تصویر بھی ہے۔ میری نظر میں ۱۹۰۵ء ہی درست ہے۔ ’ادبِ نعت‘ نمبر ۲ کے مطابق ’نوائے حاتمہ‘ ۱۹۶۰ء نظر زیدی کا منتخب حمد و مناجات کا مجموعہ لاہور سے طبع ہو۔ (صفحہ ۳۳۳)



نعت

پھولوں سے بچ گیا دل حوشہ میں بس گیا دل
توصیف مصطفیٰ میں معروف جب ہوا دل

یہ رختوں کی بارش یہ بے حجاب جلوے
کیا طور کی حقیقت ہے عرش کبریا دل

اس دل پہ ناز کیجیے جو ہو ریا سے غافل
ہے درجہاں سے بلا کر قیمت میں بے ریا دل

بے جیبوں سے کہہ دو آئیں نہ پائی میرے
اب نعت مصطفیٰ میں معروف سے مرا اس

اس راستے کے کانٹے ہیں رشک صد گلستاں
زخموں سے چور ہو کر لگتا ہے بے بہا دل

میں کون ہوں کہاں ہوں سدا بدھ بھنکی کچھ انگلی
بظلم کی وادیوں میں ہے کھو گیا مرا دل

رہتی اس آئینے میں دیکھا تھاں کا جلوہ
اس دن سے بن گیا ہے جہاں نہ ل

غزل

خلقت گل کی طرح، نغمہ سحر کی طرح
رہو چمن میں بہاروں کے نامہ بر کی طرح

یقین کرنا نہ کرو 'مستعار' ہے یہ حیات
سُر ہے یہ تو گراہو اسے سحر کی طرح

گراں بہا سخی، لیکن حباب کی مانند
ٹو برک گل پہ ہے شبنم کے اک گہر کی طرح

جو صرف اپنے فلوں کا شمار کرتا ہے
وہ آدمی تو ہے اک شاہنشاہ کی طرح

جو اٹک دامنوں پر تھا گوہر نایاب
گرا ہے فرش زمیں پر تو ہے شرر کی طرح

وطن سے دور غریب الوطن کو یاد آیا
مرا وطن تو ہے حنت کے بامِ دور کی طرح

محسنِ دلدل میں ہوتا ہوا شہر کیا زیدی
ہنردستان میں رہا ہے تو ہے ہنر کی طرح

سیماب اکبر آبادی

(۱۸۸۰ء — ۱۹۵۱ء)

۱

علامہ عاشق حسین سیماب اکبر آبادی کی جائے ولادت سرزمین آگرہ ہے۔ ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے آبا و اجداد اورنگزیب عالمگیر کے عہد حکومت میں بخارا سے حارم سفر ہوئے اور ہندوستان آنے کے بعد مستقل رہائش اکبر آباد میں اختیار کی۔ آپ کے والد محمد حسین صدیقی دانش کی بخش صدیقی طائرت پیشہ تھے۔

سیماب اکبر آبادی نے ابتدائی تعلیم جمال الدین سرحدی، رشید احمد گنگوئی، قمر الدین اور عہد انصاف جیسے اساتذہ سے حاصل کی۔ اصول اور منطق کے علوم کی تحقیق کی اور عربی اور فارسی الہمی شعرات سے بھی۔ شاعری درجہ میں مٹی تھی۔

والد کے انتقال کے بعد ریلوے میں طائرت اختیار کی۔ اسی زمانے میں حضرت داغ دہلوی سے اکتساب فیض کیا۔ تھوڑے ہی عرصے میں آپ شاعری کے فنی ماس و معاص سے آگاہ ہو گئے۔ اور آپ کا کلام قلمی اصلاح نہ رہا۔ کاجور کے نظر دارائی کے ہمراہ دہلوی شریف گئے اور حضرت وارث پاک سے وابستہ ہو گئے۔ سیماب اکبر آبادی قادر الکلام اور کبہ عشق شاعر اور صاحب طرز ادیب تھے۔ آپ کا شمار اچھے وقت کے اساتذہ میں ہوتا تھا۔

جبکہ طراویس کے ایام میں خواجہ الحاف حسین حالی، علامہ اقبال، مولانا شبلی، سورنا ظفر علی خان کی ابتداء میں قوی موضوعات پر نظمیں کہیں۔ اور علامہ اقبال کی مشہور ”زندہ نظم“ ”شکوہ“ کے انداز میں ”استغاثہ“ کے عنوان سے ایک پرنا شیر اور نہ جوش نظم کہی۔ جس کی ملی حلقوں میں پذیرائی

ہوئی۔

سیما ب اکبر آبادی چالیس سال تک مسلسل لکھتے رہے۔ قومی اخلاقی و اسلامی نفس اور عریں برصغیر کے ممتاز جریدہ صحائف میں تو اتر کے ساتھ شائع ہوتی رہیں۔ انہوں نے "کر" میں "قصر ادب" کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا تاکہ تصنیفی اور تالیفی کام کو جاری رکھا جائے۔ قصر ادب نے نوجوانوں کی بھرپور رہنمائی کی۔ کثیر تعداد میں ایسے لوگ تیار ہو کر نکلے جو زبان و ادب کی خدمت میں پیش پیش رہے۔

۹۲۶ء میں سیما ب اکبر آبادی دارود ہور ہوئے۔ دارود خانے میں اپنا دفتر قائم کیا اور ماہنامہ "نئی نئی" آکر۔ سے ماہور ملے آئے۔ لیکن جب یہاں کی فضا اس نہ آئی تو وہیں آکر چلے گئے۔ ۱۹۳۰ء میں آگرہ سے "شاعر" نامی ماہنامے کا اجرا کیا۔ جو اصلاً روح زبان اور شعرا و ادب کا میپاری رسالہ تھا۔ یہ رسالہ اب بھی بسکی سے شائع ہورہا ہے۔ علاوہ سیما ب مختلف ادوار میں بہت سارے ماہناموں اور ہفت روزہ کے ایڈیٹر رہے۔ تقریباً تین سو چھوٹی بڑی کتابیں لکھیں۔ جن میں "ہیستان"، "کار امروز"، "لکھم لکھم"، "سار و آہنگ"، "سرد و استی"، "مالم آشوب"، "سیرت النبی"، "اوز ساز حجاز"، "ہم ہیں۔" "وہی منظوم"، آپ کا بہت بڑا علمی کارنامہ ہے۔ ایسے نادر زبانہ لوگ روز روز پیدا نہیں ہوتے۔ آپ ۳۱ جنوری ۱۹۵۱ء کو اپنے خالقِ مطلق سے جا ملے۔ "ساز حجاز" رسوں اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت و محبت کا بہترین اظہار ہے۔ حجاز کا اعظم کے اطراف میں ایک پہاڑی نیسے پر آپ کا مزار ہے جہاں قائد اعظم اکیڈمی کی عمارت قبر کی لگی ہے۔

پروفیسر سید یونس شاہ "تذکرہ ہفت گوین اردو" (جلد دوم ص ۲۲۰) پر لکھتے ہیں کہ "آپ کے غروں کے علاوہ منظومات جدیدہ میں بھی نام پیدا کیا۔ اس میں برصغیر کے ہندو مسائل پر نگاہ خیال کیا ہے۔ ایک ہندو شاعری کے نظریے کے بارے میں رقم طراز ہیں۔ "اہل مشرق سخن تک مجھے قدیر تفرزل سے رحمت تھی۔ لیکن وقت اور زمانے کے ساتھ ساتھ رنگِ قدیم سے لگاؤ کم ہوتا گیا۔ اب شاعری میں بلند خیالات اور بلند انسانی جذبات کی ترجمانی میں اس شاعری کا منکر ہوں جس کا موضوع صرف عورت اور اس کے متعلقات ہوں۔ میں شاعری

میں غلط اور حقائق و معارف کے نکات پسند کرتا ہوں۔ میری شاعری کا موضوع حسنِ محض اور عشقِ محض ہے۔

پروفیسر سید یاس شاہ رقم طراز ہیں کہ

سیماب کے ان شاعرانہ عقائدات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ادب و شعری تاریخ سے واقف تھے۔ وہ انیسویں صدی تقاضوں کا بھی احساس تھا۔ انہیں قصوب سے لگاؤ بھی تھا اور یہ کچھ حاجی سید اہل حق تھا اور یہ اللہ علیہ کی تربیت کا نتیجہ تھا۔ اس کے ہاتھ پر بیت بھی کر چکے تھے۔ چنانچہ بیت اور سوئے و پچار کے مضامین اسی سمت کا نتیجہ ہیں۔ اس کے علاوہ جناب وارثی کو حضرت سون مہلوں علی اللہ علیہ وسلم اور اہل بیت سے بھی محبت تھی اور وارثی خاندان کے قلم کاروں کی وارثی۔ علامہ سید نعمت رسول علی اللہ علیہ وسلم میں اس خاندان سے وارثی کے مریدوں سے نوحدہ یا سید و ادب میں بھی قابلِ قدر صفات کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر عاصی کرمانی "اردو محمد اہت پر فارسی شعری روایت کا اثر" ص ۳۸ پر لکھتے ہیں "سیماب کے شعری مجموعے "سار حجاز" کے آغاز میں "نثر فرماں فتح پوری کا ہمیرت" اور در مقدمہ ہے۔ اس سے چند نکات قلمبند کیے جاسکتے ہیں

"اس کی نقیہ شاعری مولانا حالی، مولانا ظفر علی خاں اور علامہ قاسم کی نقیہ شاعری سے مراد درنعت گو شعر کی عام ڈگر سے بہت مختلف ہے۔ سیماب نے نعت کے سلسلے میں صرف تصور اکرم ^{جلالت} کے نزدیک و لب و رخ و یاد عام صفات و معجزات ہی کو سب کچھ کہیں جانا بلکہ اس سے آگے بڑھ کر آنحضرت ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کے اصل پیغام کی غایت و اثرات و کردار کی خصوصیات، سیرت و بیعت کے سماجی اور معاشرتی موثرات اور اسان کی تمدنی زندگی میں اس کے فادات کو پیش نظر رکھ کر ہے چنانچہ سیماب کی نقیہ شاعری کا رشتہ اپنے عہد کی قومی و ملی زندگی سے اسی طرح متواتر ہے جس طرح ان کی عام عربیوں اور تقصیوں کا



نعت

مجھ سے پوچھو ماجرائے رحمت ^{للمظلومین}
میں ارل سے ہوں گدائے رحمت ^{للمظلومین}

کفر کی تاریکیاں بھی ٹھکرا اٹھیں تمام
اس طرح نکلی فیائے رحمت ^{للمظلومین}

اس جہاں کا حال کیا ہوتا اگر غنتی مآب
اور کچھ ہوتے بجائے رحمت ^{للمظلومین}

سایہ افیاء میں کیوں جاؤں صبح شتر میں
مجھ کو کافی ہے لوائے رحمت ^{للمظلومین}

ہندۂ عاصی ترا سیماب ہے کب سے مریض
رحم کر یارب! بجائے رحمت ^{للمظلومین}

(نعت کے یہ اشعار علامہ سیماب اکبر آبادی نے وصال سے ایک روز قبل بستر مرگ پر کہے تھے۔)

غزل

رو و رسم آشنا ہوں سخی میری رائیگاں تکیوں ہو
تو منزل سے بھٹک جائے وہ میرا کارواں کیوں ہو

لو تو ہر جگہ یعنی قیمن کی حدیں توڑو
نہیں ہے جب مکاں کی قید، قید لامکاں کیوں ہو

جیسا ہم جس جگہ رکھ دیں گے اک کب نہ لیں گے
سلامت ذاتی مجدد آپ ہی کا تہاں کیوں ہو

بھکا دے سراہی پر سارے آجائے جو دور
کہ جب مجدد ہی کرنا ہے تو قیود تہاں کیوں ہو

شہیدان بہار اپنا تصرف مگر نہ فرمائیں
تو پھر رنگیں اسے سہاگے مگستاں کیوں ہو

شاعر علی شاعر

(۱۹۶۹ء)

شاعر علی شاعر نے ۲۰ جون ۱۹۶۶ء کو دہلی کے شہر (میدان اولیاء) ملتان شریف میں فیاض دہلوی کے گھر جنم لیا۔ شاعر علی شاعر کا پیدائشی نام شاعر علی رکھا گیا۔ شاعر نے دوران تعلیم شعر گوئی کا آغاز کیا تو انھوں نے اپنے اردو کے استاد جناب تہر سعید جتانی کی مشاورت سے ہر تہی میر، نثار اللہ خاں، انشا اور موسیٰ خان موسیٰ کی طرح اپنا قلمی نام شاعر علی شاعر بنالیا۔

شاعر علی شاعر کا نفسی ریکارڈ مندرجہ ذیل ہے

☆ ”پرائمری تعلیم“ ۱۹۷۷ء۔ ملتان شہر ☆ ”میلرک“ ۱۹۸۵ء۔ ملتان شہر ☆
”اعتراف“ ۱۹۸۷ء۔ کراچی

☆ بی۔ اے ۱۹۹۰ء۔ کراچی یونیورسٹی ☆ ”ایم۔ اے“ (اردو) ۱۹۹۲ء۔ کراچی یونیورسٹی
☆ بی۔ ایڈ (ریگور) ۱۹۹۳ء۔ کراچی ☆ ”ایم۔ ایڈ“ (ریگور) ۱۹۹۵ء۔ کراچی
☆ ”ایم۔ اے“ (سلامت)۔ کراچی یونیورسٹی

دعائی گورنمنٹ اردو دانش کالج میں پروفیسر م دانش کی مشاورت سے باقاعدہ شعر گوئی کا آغاز کیا، حلقہ دانش اور مجلس اصحاب ملت، کراچی کے طرحی اور غیر طرحی مشاعروں میں شرکت کر لے لگے۔ دو منزل، نظم، حمد، نعت، مہجرت، سلام کے ساتھ ساتھ بچوں کا دب بھی تخلیق کرتے رہے۔ ان تمام نگارشات پر انھیں مختلف دورانیوں میں مختلف ادبی تنظیموں کی طرف سے ۵ ایوارڈس سے نوازا گیا جن کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

☆ (۱) حلقہ دانش، کراچی حسن کارکردگی ایوارڈ ☆ (۲) قومی نفسی تحریک، کراچی اعزاز شیلڈ

☆ (۳) بزم جہان حمد، کراچی ایوان اصحاب کبیر آبادی ایوارڈ ☆ (۴) بزم صمیم دب، کراچی عزیزی شیلڈ ☆ (۵) ماہنامہ ساتھی، کراچی بچوں کے بہترین شاعر کا ایوارڈ (۲۰۰۳ء)

☆ (۶) (۲۰۰۶ء)، ☆ (۷) (۲۰۰۷ء)، ☆ (۸) (۲۰۰۸ء)

☆ (۸) انجمن عقد لیوان ریاضی رسوں پہلا طبعی فقیر مشاعرہ (یا دگری شیڈ) ۲۰۱۳ء شامل ہیں۔
فارغ التحصیل ہونے کے بعد شاعر علی شاعر نے تصنیف و تالیف کی طرف رخ کیا تو بے شمار
کارہائے ادبی اور ادبیات کے لیے

گلشن کی کتابیں

☆ گہرا رزم (اشعار) (اول) مکتبہ ہادس ۲۰۰۹ء چھپو چھپو
کمال افسانے ۲۰۱۰ء پانچ
کینز افسانے ۲۰۱۱ء جدید افسانے (شمار اول) ۵۶ افسانے ۲۰۱۱ء
☆ گہرا رزم (شمار دوم) جدید افسانے (شمار دوم) افسانوی کلیات ۲۰۱۲ء
کلیات (ناول و ناولٹ) ۲۰۱۲ء

بچوں کے ادب کو مندرجہ ذیل کتابیں دی ہیں

☆ جنت کی تلاش ناول ۲۰۰۶ء کاغذ، قلم، کتاب (اشعار)
ناول نظمیں ۲۰۱۰ء مکتبی کہیں
☆ گیت نظمیں ۲۰۱۲ء
☆ گلاب ترانے، نظمیں ۲۰۱۲ء انوکھی کہانیاں کہانیاں ۲۰۱۳ء ریچسپ
کہانیاں کہانیاں ۲۰۱۴ء دادی ماں کہانی تہنیم اصلاقی
کہانیاں ۲۰۱۴ء پیارا وطن ملی نغمے ۲۰۱۴ء بچوں کی کہانیاں ۲۰۱۵ء کہانیاں
۲۰۱۴ء کاغذ، قلم، کتاب (اشعار دوم) کلیات ۲۰۱۴ء

نصابی/تعلیمی کتابیں لکھی ہیں ان میں

☆ مطبوعات علامہ اقبال سوانا جوابا ۲۰۰۸ء مطبوعات عامہ سوال جواب (مختلف
مطبوعات ۱۰ کتابیں) ۲۰۱۰ء مطبوعات ہی مطبوعات سوال جواب (مختلف
مطبوعات پر جامع کتاب) ۲۰۱۱ء باغبان اردو اردو لاری چمنی جماعت کے
لئے ۲۰۱۳ء باغبان اردو اردو لاری ساتویں جماعت کے لیے ۲۰۱۳ء باغبان
اردو اردو لاری آٹھویں جماعت کے لیے زیر تصنیف ہیں۔

☆ ۲۰۰۵ء رمضان ۲۰۰۵ء صاحبِ خیر کثیر نعت ۲۰۰۵ء دل ہے یادِ مدینہ نعت
 ☆ ۲۰۰۶ء ۱۰/۱۰/۲۰۰۶ء نعت ۲۰۰۶ء عقیدت منقبت ۲۰۰۶ء الہام کی
 بارش نعت ۲۰۰۸ء ۱۰/۱۰/۲۰۰۸ء کا جین مدینہ نعت ۲۰۰۸ء ۱۰/۱۰/۲۰۰۸ء
 حر حر ۲۰۱۲ء صاحبِ خیر کثیر (شاعری دوم) نعت ۲۰۱۲ء ۱۰/۱۰/۲۰۱۲ء الہام کی بارش
 (اشعار دوم) نعت ۲۰۱۲ء ۱۰/۱۰/۲۰۱۲ء ہے یادِ مدینہ (اشاعت دوم) نعت - ۲۰۱۲ء
 ۱۰/۱۰/۲۰۱۲ء کا جین مدینہ (اشاعت دوم) نعت ۲۰۱۲ء ۱۰/۱۰/۲۰۱۲ء انوارِ حرم (اشاعت دوم)
 نعت ۲۰۱۲ء ۱۰/۱۰/۲۰۱۲ء عقیدت (اشاعت دوم) منقبت ۲۰۱۲ء ۱۰/۱۰/۲۰۱۲ء کا دارِ مطلق
 ۲۰۱۲ء ۱۰/۱۰/۲۰۱۲ء قاسم دو جہاں نعت ۲۰۱۲ء ۱۰/۱۰/۲۰۱۲ء اور نور سے نور تک کلیاتِ عہدِ وفات ۲۰۱۲ء
 میں شامل کر لیا گیا ہے۔ جبکہ مندرجہ ذیل مذہبی کتابیں تحریر کی ہیں
 ☆ حفاظتِ النبیؐ سیرتِ النبیؐ ۲۰۰۷ء محبت کا جائزہ اصلاحِ معاشرہ ۲۰۰۹ء
 ☆ مکی نظر سے مکی نظر تک اصلاحِ معاشرہ ۲۰۰۹ء
 شاعر علی شاعر کے سابقہ عہدے

(۱) فنِ کلامِ اکادمی (پاکستان) وزارتِ وائس پرنسپل (۲) دورِ نامہ دیانت
 کراچی پوریج ادبی صفحہ (۳) ہجر ۵۰ نامہ ادبیائے ادب، کراچی (۴) مہرِ بلاگ
 سرہادی بلاگ، کراچی موجودہ عہدے (۱) ہزم رنگ ادب (پاکستان) ہائی وود
 (۲) کتابی سلسلہ، رنگ ادب، کراچی مدد (۳) رنگ ادب پبلی کیشنز، کراچی کے بیگ
 ڈائریکٹر کے طور پر ایک پبلشرز کی حیثیت سے رنگ ادب پبلی کیشنز میں کتابیں چھاپ رہے
 ہیں۔ شاعر علی شاعر کی ادارت میں سرہادی ادبی رسالہ "رنگ ادب" کے اب تک ۴۲ شمارے
 شائع ہو چکے ہیں جس میں متعدد خصوصی شمارے بھی شامل ہیں۔ شاعر علی شاعر کی کلیاتِ عہدِ وفات
 "نور سے نور تک" سے ایک نعت مداح لکھ کر رہے ہیں



نعت

سرکار سے امید نظر لے کے چلا ہوں
دیکھو تو نیا راہ سر لے کے چلا ہوں

اُس کو بھی دکھا دوں وہ منظر کی میں حالت
بے تاب ہتھیلی پہ مگر لے کے چلا ہوں

آنکھوں کے کناروں کو چلے توڑ کے سو
اُڑے ہوئے دامن میں مگر لے کے چلا ہوں

اب رحمت کو میں مجھے دین سے دیں
امید کی آنکھوں میں سر لے کے چلا ہوں

اُس دیکر انوار سے پتا ہے مجھے فیض
آنکھوں میں کئی غم و غم لے کے چلا ہوں

میں صبح یقیں و شام یقیں دل میں سا کر
ہر دہم کی دیوار میں در لے کے چلا ہوں

دیکھوں گا وہاں بارش نور کی کا تسلسل
شاعر میں ابھی دیدار سے لے کے چلا ہوں

غزل

مجھ کو افق کے دوش پہ کٹر لیے پھرا
کیا جنوں عشق تھا گھر گھر بے پھرا

لکھ تھا جو نصیب میں اس کے حصوں کو
دنیا جہاں میں مجھ کو مقدر ہے پھرا

دنیا کی تیز دھوپ میں سوچو تو داستا
میں کس طرح سے سوہم کا پیکر لیے پھرا

کس کو ہے شوق گردشِ ایام میں پھرے
مجھ کو تو میرے پاؤں کا چکر لیے پھرا

اے پارہ دشمنوں کے خیابان تک مجھے
تیری نگاہِ تار کا منظر لیے پھرا

کوشش کے باوجود تر گھر نہ آ سکا
نامہ کہاں کہاں وہ کیوتر لیے پھرا

اک شخص کی جدائی میں شاعرِ تمام مر
آنکھوں میں آنسوؤں کا سدر لیے پھرا

شاعر لکھنوی

(۱۹۸۹-۱۹۱۷)

محمد حسن پاشا 1917ء کو منظور حسین پاشا کے گھر لکھنؤ میں پیدا ہوئے شعر و شاعری کا چمکا
 ان کو پہلے ہی لگ چکا تھا 1950ء میں کراچی آئے زندگی کو کامیاب بنانے کے لیے متعدد مہم
 کوشش کی اور کئی دور سے انہیں گزرا پڑا، تاہم پائے ثبات میں ریشہ معریش کس آئے دی۔
 حسن پاشا ایک ایسے شخص کا نام ہے جس نے اپنی دنیا آپ پیدا کی، کراچی کی ادبی دنیا میں
 اپنی انفرادی شناخت آپ منوائی، ان کا مجموعہ غرور، خرم، ہنس، ادب شناس مطلقوں میں پہنچا تو ہاتھوں
 ہاتھ لیا گیا۔ حسن پاشا کو، بی دنیا میں شاعر لکھنوی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔
 شاعر لکھنوی خوش قسمت اس بات سے ہے پیچھے علم ادب سے شغف رکھنے والی اولاد چھوڑ
 گئے۔ جس نے ان کے ادبی ادب سے نگار اور دیکھتے ہوئے بہتر مجموعہ 'کلمت دنور' کو طبعیت کے
 دیوار سے مزین کیا، آج ہفتیہ ادب سے تعلق رکھنے والے اصحاب اس سے اپنی سادگی کے مطابق
 استفادہ کر رہے ہیں۔

شاعر لکھنوی ایک حادثہ شاعر ہے 23 دسمبر 1989ء کو کراچی میں سپردِ خاک ہوئے۔



نعت

عجب ہے کیف عجب ہے خوار آنکھوں میں
بہ ہر ہے نئی کا دیار آنکھوں میں

جو آنکی یاد مدینہ تو آنسوؤں کی طرح
چھپا لیا ہے اسے ہے قرار آنکھوں میں

کھڑے ہوئے ہیں ترے در پہ سارے دیوانے
دعا کی ذرے لئے اٹھک بار آنکھوں میں

قسم خدا کی مدینہ جہوں نے دیکھا ہے
میں ڈھونڈوں گا وہ آنکھیں ہزار آنکھوں میں

تصویرات میں طیبہ کے مدبر شاعر
رہے ہوئی مجسم بہار آنکھوں میں

غزل

اپنی طلب کا نام ڈونے کیوں جائیں بھٹانے تک
تختہ ہی کا اک دریا ہے شیشے سے جیسا تک

حسن و عشق کا سوز تعلق مستوں کا پند نہیں
اکثر تو خود شمع کا شعلہ بڑھ کے گیا پروانے تک

ساقی کو یہ خوش فہمی تھی ہم تک موج نہ آنے کی
بیاس کا جب جگانہ چھٹکا ڈوب گئے بھٹانے تک

منی سے جب پھول کھلے کارہوں کی حالت نے
شہر کچھ اس انداز سے پھیلے - پیچھے دوڑے تک

رغم ہنر کا رنگ سلامت سب کو جر ہو جانے کی
کتنے چہرے مرنے مرنے ہاتھ لگے ہو جانے تک

اس غربت کی دھوپ میں شاعر اہوں کا ساپ بھی تھا
جس غربت کی دھوپ میں ہم کو یہ آنے لگے تک

سید شاہ القادری چشتی نظامی

”سید ابرار حسین شاہ القادری کیم اگست ۱۹۲۰ء، محلہ شاہ آباد (چشت نگر) ایک شہر (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ لائبریری سائنس میں گریجویشن کیا اور ضلع کونسل ایک میں کتاب دار کے عہدے پر فائز ہیں۔ ان کا تعلق گیلانی (عزیزی) سادات کے ایک علمی اور روحانی حوالہ سے سے ہے جو پہلی صدی کے اوائل میں کوئٹہ (بلوچستان) سے ۱۳۵۰ء کے ہونٹاک ریلوے کے بعد نقل مکانی کر کے پشاور پہنچا کچھ لوگ وہاں جا گزیں ہو گئے اور کچھ لاہور، انبالہ اور دہلی گیت کی طرف نکل گئے۔ ایک شاخ ایک آگنی در شہر کے جنوب میں اقامت گزیں ہوئی۔ ایک پشت نعل اس خاندان کے گھروں میں بولی جانے والی زبانی پشتو اور فارسی تھیں جو بطور آدروان بن کے ساتھ آئیں۔ شاہ القادری کے دادا سید محمد رحیم شاہ گریجویٹ تھے اور انبالہ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ انہوں نے چار انگریزی جاسوسی ناولوں کا ترجمہ کیا جو دستبردور مان کی نذر ہو گیا تاہم سید محمد عبدالرشید پنجاب یونیورسٹی سے ایم سے بی اے اور تھے اور طبیہ کالج دہلی سے حکیم حادی کی سند رکھتے تھے اور والد بزرگوار سید سیماں شاہ مٹی فاضل اور ادیب فاضل تھے خطاطی مصوری نقاشی اور تہجد سازی کو انہوں نے ذریعہ معاش بنایا ہوا تھا ان کا زیادہ تر حوالہ درویشی اور خلوت گری کی جانب تھا کوہستان گندھ گڑھ میں چل کشی کے بعد وہ مرشد کے ایما پر ملتان اور وہاں سے لیصل آباد آئے تھے جو ان دنوں لائل پور کہلاتا تھا اور مدنی کا خاصا حصہ وہاں تبلیغ اور شاہ میں گز رہا شاہ نے چشتی

نکاحی سنت کو انہی سے حاصل کیا اور وفات کے بعد ان کے مسند نشین بھرے۔

شکر نے فنون لطیفہ کا ذوق اپنے والد سے ورثہ میں پایا اور اپنی جدت پسندی سے ان میں نئی روں چھوٹی وہ شاعری موسیقی اور خطاطی کے دلدادہ ہیں کتاب دوستی ان کی شخصیت کا نمایاں پہلو ہے شہر و اشاعت کے معاملات میں بھی ذوق سلیم کے، لکھتے ہیں۔ موسیقی کے مزاج شناس بھی ہیں اور ہر حال کا اچھا خاصہ گمیاں رکھتے ہیں۔ کتاب دوستی شاعر کی شخصیت کا دوسرا نمایاں پہلو ہے جو انہیں ضلع کونسل کی ریمبریری میں نے گیا۔ جہاں انہوں نے بطور کتابدار ۳۳ سال خدمات انجام دیں کمپیوٹر سہارا، شہر و اشاعت کو فروغ دیا، کونسل کے مجزبیشنیل کی ادارت کی اور بڑے مفید اور یادگار سرکار لے۔

شکر القادری اردو قاری میں شعر کہتے ہیں نعت گوئی کا نمایاں میدان ہے انہوں نے بچے شعری سرگام، غار، ہماری العادین کے تصدیق و میر کی اردو تصنیف سے کیا جس پر مولانا انوار الحق کی داد و تحسین نے ہمیز کا کام کیا۔ اگلے مراحل میں انہوں نے استاد کے کلاسوں پر تلمذ میں لکھیں۔ احادیث رسول کے منظوم تراجم کیے، المختصر ادب کی مختلف جہتوں میں اپنی تخلیقی تنقیدی اور تحقیقی صلاحیتوں کا بھرپور استعمال کیا جس میں ان کا تہذیبی مجموعہ ”چرخ“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ نعت و فروغ نعت کے سلسلے میں ان کی خدمات بھی قابل قدر ہیں ان کی ادبی زندگی کا بیشتر حصہ فروغ نعت کا مقدس فریضہ انجام دیتے گزرنا، ایک میں نعت گوئی اور نعت خوانی دونوں کے سلسلے میں ان کی کوششیں قابل قدر ہیں مدنی میاں پرنٹی، ایڈم جے آرغ مصطفیٰ، لکھ اور دیگر میلاو پارٹیوں کے پلیٹ فارم پر جو جوانوں کو نعت گوئی اور نعت خوانی کی طرف مائل کرنا ہو یا ضلع کونسل کے سادہ جش بہاراں کی تقریبات میں معتقدہ قلوب کی طرح اذان انہوں نے ہر جگہ اور ہر مقام پر فروغ نعت کے لیے ہا بھر پار کردار ادا کیا اور اب فروغ نعت کے نام سے معتقدہ سہ ماہی مجلہ نکال رہے ہیں۔ جس کی مسلسل سترہ اشاعتیں مکمل ہو چکی ہیں فروغ نعت نے اپنی چند شاعریوں میں ہی معتقدہ میں ادبی حلقوں میں ہم مقام بنالیا فروغ نعت کی ہر اشاعت کو خاص اشاعت قرار دیا جاسکتا ہے نعت گوئی کی تاریخ ہو یا نعت پر تنقید و تحقیق کے مہم جوئی ہوں نعت گو شعراء کو متعارف کرنے کی خدمات ہوں یا نعتیہ تقاریب کی رودادوں کی فروغ نعت کسی بھی معاملے میں

جیسے کہس رہا فروغِ نعت کی ہر اشاعت "نقاشِ نقشِ ثانی بہتر کشفِ راوی" کے مصداقِ دنِ بدست بہتری کی طرف گامزن ہے اور برصغیرِ پاک و ہند میں یکساں مقبول ہو رہا ہے اسکے علاوہ جہاں جہاں اردو پڑھنے والے موجود ہیں فروغِ نعت کی طلب موجود ہے۔

شاگردِ قادری کی علمی و دینی خدمات جوامعِ انکس (۱۳۰ احادیث مبارکہ کا منظوم اردو ترجمہ، مطبوعہ عکس ریخار (رباعیاتِ مرخیم کا منظوم ترجمہ) مطبوعہ ملک سے سہ ماہی فروغِ نعت کا ترجمہ (مطبوعہ) برق بے تاب ڈکٹر قلام جیلانی برق کے شعری کلام کی تلاشِ قدوین، ترتیب (مطبوعہ) شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی کتاب "سر اللہ دتہ" کی فارسی شرح "تغیر اللہ دتہ" کا اردو ترجمہ (مطبوعہ) مبادیاتِ اسلام کے نام سے پرائمری کے بچوں کے لیے سلائی عقائد و معلومات کا انصاب مرتب کیا (مطبوعہ) "پشتر فیض" (سلسلہ چشت کا منظوم ترجمہ) مطبوعہ چراغ (نعتیہ مجموعہ) مطبوعہ شرفِ آلِ رسول (غیر مطبوعہ) تفہیمِ سلامِ رضا (سلامِ رضا پر ایم فارسی تفہیم) غیر مطبوعہ حمد و نعتِ سیدہ مناقبِ منظوم ترجمہ (غیر مطبوعہ) مطالعاتِ نعت (غیر مطبوعہ) مقالاتِ نعت (غیر مطبوعہ)



نعت

خیاں نعت کی پوچھت پہ سر پہ ہم آہ
کہاں سدہ لے تک مرا قلم آہ

کھلے ہیں دھت تہا میں سٹک ہاتھ
حریم جاں میں کون سونے حرم آہ

بہ راع بدسڑ مڑگاں حلالے میں نے
حوشا سیتو ترخیں شام قلم آہ

یہ ذوق نعت قلم کو کہاں میر تہا
صرر حلد جبریل سے ہم آہ

زمیں شعر کو رنجیوں عطا کرنے
عرب سے اب اہل تروئے قلم آہ

نہال جاں سے پھوٹی گداہ کی وہیل
جھل کے کھ کے صحر میں ایک یہ آہ

پہراہوں کاسہ ماں لے کے در در شاعر
در مراد سبیل سے مگر ہم آہ

غزل

اک ہلف ناقص بڑی دیر تک رہا
وہ مجھ سے ہمسکام بڑی دیر تک رہا

میں تھکے وصال تھا چچا چلا گیا
گردش میں آج جام بڑی دیر تک رہا

تادم میکدے میں رہی ہے مری لہار
ساتی مرا نام بڑی دیر تک رہا

کل بارگاہ حسن تقدس مآب میں
دل کو حرم بڑی دیر تک رہا

ابھی رہا وہ رلف پریشاں میں دیر تک
آئینہ رہے دم بڑی دیر تک رہا

کل رات اس کا قرب تھا مہیا تھی جام تھا
شاگر یہ اہتمام بڑی دیر تک رہا

شہاد الوری

بھارت کی ریاست الوری میں نذیر محمد انصاری مورخ ۲۶ دسمبر ۱۹۲۲ء کو پیدا ہوئے۔ ادبی دنیا میں شہاد الوری کے نام سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ یومیہ و خشک ڈاکٹر تھے۔ موصوف نے حضرت ارمان انجیری اور راقب مراد آبادی سے کتاب لیں کیا۔ ب کے علاوہ بھی کئی اور شعراء سے مطرودہ سخن کرتے رہے مثلاً ششم رودنی، حیات انصاری، عظم حسن بیج آبادی، مولوی عبد الستار فاضل، دو قار صدیقی، بیجا ب نظیری، صدیقی بھٹی اور رفیق مرید میر۔ آپ کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ رائٹرز گلڈ کے رکن تھے۔ کئی ادبی اداروں کے بھگتوں اور سرپرست بھی تھے۔ تمام انشائیہ میں طبع آزمائی کرتے رہے ہیں۔ ”مہ و شہاد شہاد الوری کا منتخب مجموعہ“ مکمل ہے۔



نعت

قدیم و دوسرا ہو گئے ہم
حقیقت میں حق آشنا ہو گئے ہم

ملی سرور دیں کی حلقہ بگوشی
تو مقبول رہے مکی ہو گئے ہم

ہو احساں ہے آپ کا کملی واسے
مزدادہ لعل خدا ہو گئے ہم

نی نورِ نساں کے اے شاد بطنی
ظہیل آپ کے رہنا ہو گئے ہم

نورِ دیں کا یہ معجزہ ہے
کنہ کار تھے، پارسا ہو گئے ہم

مگر یہ تو تصنیفِ نعت ہے شاید
کے جانے، کیا سے کیا ہو گئے ہم

غزل

آشیاں بھی ہے، نفس بھی ہے، خوشی بھی مہم بھی ہے
زندگی بھی، موت بھی، واضح بھی ہے، مبہم بھی ہے

دو جہاں کا غم ہے دل میں، بیش بھی ہے کم بھی ہے
آشیاں کا غم بھی مجھ کو ہے، جن کا غم بھی ہے

چشم ساقی سے بیا کرتے تھے اب ہیں تھکے کام
ایک عالم وہ بھی تھا اور ایک یہ عالم بھی ہے

اے جن دلوں میں بھی ہے کچھ اپنے حال کی
ہاں بادل بھی ہے، بیڑا بھی، برہم بھی ہے

پوچھتا ہوں آج میں چارہ، مگر ان قوم سے
کیا جہاں میں قوم کے ماسور کا حرم بھی ہے

دوستی کا حق جتانے کو تو سب چار ہیں
اس ہوس کے دور میں کوئی شریک غم بھی ہے

بچ دوپٹوں کے شاہد ہیں رہا ہوں آج کل
گردش تقدیر بھی ہے گردش عالم بھی ہے

شاہر کنڈان

شاہر کنڈان کے نام سے حالی سطح پر شہرت پانے والے ادیب و شاعر اور ناقد کا خاندان ۲۴
 عطار سول ہے۔ ۲۰ جون ۱۹۵۵ء کو کنڈان ضلع سرگودھا میں حاجی محمد حسین کے گھر پیدا ہوئے۔ اسی
 شہر سے اس کا تعلیمی سلسلہ شروع ہوا، اور تاحال جاری ہے۔ شاید شاہر کنڈان حضور کرم پور، مجسم کی
 اس حدیث پر عمل کر رہے ہیں کہ 'مہد سے لے کر لحد تک علم حاصل کرو۔' وہ آج کل یمن نفل کے
 بعد پٹی ایڈی کا تحقیقی مقالہ لکھ رہے ہیں۔ مروج تعلیم حاصل کرنے کے بعد ملازمت کے طور پر
 فون سے وابستہ ہو گئے۔ پاپی سے ترقی پا کر ایلیمنٹ ہوئے اور پھر کمپنیشن ہو کر پاکستان آرڈی سے
 سبک دوش ہوئے۔

تعلیم اور ملازمت کے دوران انہوں نے کئی کتابیں لکھیں، جو مزاج و طبیعت سے آراستہ
 ہو کر نہ صرف منظر عام پر آئیں بلکہ کار میں شعر و سخن، ناقدین فن و ہنر اور مشاہیر ادب
 سے وابستہ تھیں بھی دھوکے کر چکی ہیں۔
 شعری کتابیں

آشوبہ ریست (۱۹۸۴) رفاقتوں کی صلیبیں (۱۹۸۸)، ہفتیلی پ سورج (۲۰۰۲) ریاست
 (۲۰۰۰) جالے سوراخوں میں۔ رومانیہ (۲۰۰۱)
 تحقیقی کتابیں:

اردو ادب اور صبا کہ پاکستان بعد ازل (۱۹۹۷ء)، اردو ادب اور صبا کہ پاکستان جلد
 دوم (۱۹۹۷ء) بزرگ نامہ تحقیق و تدوین (۲۰۰۲)، افضل حسین کی حمد و نعت نگاری۔ تحقیقی

پاکستان میں عرب کے نعت گو شعرا

وزیب (۲۰۰۸)، سرگودھا کا دبستان شاعری (۲۰۱۲) سرگودھا کا دبستان شاعری جلد دوم (۲۰۱۳)

نعتیہ تذکرہ نگاری

کرچی کے نعت گو شعرا (۱۹۹۹)، اسلام آباد، نعت گو شعرا (۲۰۰۲)، نعت گو زبان سرگودھا (۲۰۰۶)، نعت رسول اور سرگودھا کے شعرا (۱۹۹۸) سندھ کے نعت گو شعرا۔ تحقیق (۲۰۰۰) راولپنڈی کے نعت گو شعرا (۲۰۰۱)،

نثری کتابیں

وجدان کی آنکھ (۲۰۰۳)، نکتہ سرسبز، شمعیں مضامین (۲۰۱۳) غزلیہ محمدی سے نکلے ہوئی آب جو مضامین سیرت و نعت (۲۰۱۶) جاریہ شوق و محبت سرنامہ (۱۹۹۹) بجاں نگین بھریاں راہوں سفر نامہ پنجابی (۲۰۰۳) وجدان کی دوسری آنکھ (۲۰۰۷) تحسین رمان و ادب (۲۰۰۳) مقالات (۲۰۱۶)

”صنعت توقیر“ شکر کُند ان کی نقیب کا مجموعہ ہے جس کی نعتوں سے ان کی حضور کرم نور جسم سے وابستگی، عقیدت اور اس لگاؤ کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ بچے عاشق رسول ہیں جنہوں سے تعلیمی، معاشی، روپی، اقتصادی، سماجی و معاشرتی و عمری مصروفیات کے وجود و تعریف محبوب ربانی کو اظہار کا وسیع بنایا یہاں تک کہ ان کا مجموعہ نعت ترتیب پایا۔ اس کے علاوہ ان کا تذکرہ سنعت کا کام اپنی جگہ اہمیت و افادیت کا حامل ہے۔ رب العزت سے دعا ہے کہ وہ ان عمر و دروہم میں اضافہ فرمائے اور اس کو وسیع و سبک عطا فرمائے تاکہ شکر کُند ان اسی طرح ادب و نعتیہ ادبی خدمات سرانجام دیتے رہیں۔

شکر کُند ان خوش نصیب انسان ہیں کہ ان نے فکر و عمل پر مختلف راہیں لگا دی ہیں اب تک کام جاری ہے۔

”سورج ادا نہیں کرتے“ (شخصیت ”دین“) اور ”میں چاہتا ہوں“
”شکر کُند ان کی عرب کا فنی و فہمی حیرت انگیز مقام ہے۔ برائے نام ہے اردو نیشنل یونیورسٹی آف
لاہور میں نیکو نگر اسلام آباد

”سرگودھا میں سفرنامہ نگاری کی رویت کا تجزیہ“ (جادوہ شوق و محبت) مقالہ برائے ایم اے اردو یونیورسٹی آف سرگودھا ۲۰۰۶ء

”شا کر کنڈاں کی شعری خدمات“ مقالہ برائے ایم فل گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج برائے خواتین سکس ڈیویژن آف اردو ۲۰۰۶ء

”شا کر کنڈاں کی تبصرہ نگاری“ مقالہ برائے ایم اے اردو یونیورسٹی آف سرگودھا ۲۰۱۱ء
 ”شا کر کنڈاں بحیثیت تہ کرد نگارہ“ تحقیقی و تنقیدی مطالعہ ایم فل خواتین یونیورسٹی سیالکوٹ



نعت

آرود جیسے کی دی تشہ ہی لے مجھ کو
حوصلہ بخشا سدا زاری نے مجھ کو

نام پلکوں پہ اتر آیا ہے موتی ہی کر
حسن کیا خوب دید جذب دلی نے مجھ کو

دیکھ کر حب ہی کی برے چہرے پہ چمک
"دردفردوس پہ روکا نہ کسی نے مجھ کو"

مگر کو چھوڑ تو دی نعتیں پائی میں نے
طیب دکھا دیا میں درد بردی نے مجھ کو

چوم کر مہذب خضر کو جو روہی میں
انہی کرنوں نے سکھائے ہیں قرعے مجھ کو

جب بھی درد رسات میں طلب ہوتی ہے
مے کے جاتے ہیں حیاوں کے جیسے مجھ کو

جب لگی زینت میں فہر کوئی شاہر کندان
بڑھ کے پھر تمام ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا

غزل

وجود مہر کا جب بھی گمان ٹوٹے گا
مجھے خبر ہے کوئی آسمان ٹوٹے گا

ہو کے زور سے اس سمت رخ اگر سوزا
کیمن فک بھی گئے تو مگان ٹوٹے گا

شجر کے نیچے میں میلا ہوں آلتی مارے
صدان دے مرے صدیوں کا گیاں ٹوٹے گا

مرے حضور کچھ نہ دیکھی طاقتیں ہیں بھی
کھلے کی آنکھ تو کیا کیا گس ٹوٹے گا

بس ایک قطرہ بہیم مگر بہ عرم مصیم
تو دیکھنا کہ غرور چہان ٹوٹے گا

بھی تو زندگی خود اپنی پرتیں کھولے گی
بھی تو خوب سر امتحان ٹوٹے گا

شبنم رومانی

(۱۹۲۸ء - ۲۰۹۹ء)

شاہجہاں پور کے مرزا ظہیر احمد بیگ چغتائی کے ہاں ۳۰ دسمبر ۱۹۲۸ء کو پیدا ہونے والے مرزا ظہیر احمد بیگ چغتائی کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اور بعد ازاں شاہجہاں پور کے سی۔ بی۔ ای۔ اسکول سے میٹرک پاس کیا۔ حسنِ تہائی سے متاثرہ کرنے سے پہلے ہی ہائی اسکول کو انٹر کالج کا درجہ دے دیا گیا چنانچہ مرزا ظہیر نے انٹرنگی یہاں سے کامرس کے مضامین میں کیا، بسملہ علامت اس کے والد بڑی پینچے تو انہوں نے بریلی کالج سے کامرس میں بیچلر کی ڈگری لی، قیام پاکستان سے قبل چند ایک عارضی ادارتیں کیں تاہم ۱۹۵۰ء میں ہجرت کر کے کرچی آ گئے اور پاکستان کے سرکاری بینک میں ادارہ رکھ بیٹھے۔ حکومت پاکستان کو اپنے مختلف اداروں کے لیے عملے کی ضرورت پڑی تو انہیں بھی وزارتِ دفاع میں اکاؤنٹنٹ کے طور پر طلب کیا گیا جہاں سے ۱۹۸۹ء میں ریٹائر ہوئے، ہر چند کہ مرزا ظہیر کے گھرانے میں کوئی شاعر نہیں تھا مگر مرزا ظہیر شاعرانہ حسی سے شوق تھا جس کی تکمیل انہوں نے شبنم رومانی بن کر کر لی۔ شبنم شاعرانہ (ظہیر حراح) اس کی طویل نظم ہے جس میں کرچی کے عوامی صورت حال اور مسائل کو بھونک کر میں نظم یا کیا۔ اس کا ایک شعری مجموعہ ”جزیرہ“ اور غزلیں کا مجموعہ ”صفت“ بھی شائع ہوئے۔

شبنم رومانی کرچی سے ایک بک ”آنداز“ بھی نکالتے رہے، اس کا اپنا شاعری دارہ ہے، ”دعائے بھونک گورکھ پوری“ کے معاون ادارہ ہے، جسے ”فکار“ کے صاحب لکھنوی نے راجدوں میں شائع کیا۔ شبنم رومانی نے شاعری کی تمام اصناف میں طبع آزمائی کی ہائیکو مشاعروں میں قائدہ شاہ کیسے گئے اور ساتھ ہی ملتے رہا یہ میں داخل ہو کر تصوف کی راہ اپنانا۔ صفت، حمد، نعت کو حوالہ اور نظم پر ترجیح دی اور اپنا عقیدہ مجموعہ بھی چھپوایا۔ مارچ ۲۰۰۹ء میں وفات تک شبنم رومانی کا مستقل قیام کراچی میں ہی رہا۔

نعت

دور کرتا ہوں میں صبح و شام آپ کا
دلقی ام اعظم ہے نام آپ کا

آپ احمد بھی ہیں اور محمد بھی ہیں
محمد ہے لازمی جز و نام آپ کا

کر گئے بادشاہی غلام آپ کے
بادشاہوں کو دیکھا غلام آپ کا

آسمان کے بھیجے رہیں گے سائے
آسمان کو رہیں سے پیام آپ کا

ہول سے بھی ہوا سسلی آپ کی
بجائے کرم . انتقام آپ کا

دفع شر ، اور دفاع بشر کے لئے
نام کافی ہے خیر الامم آپ کا

غزل

تمام عمر کی آوارگی پہ بھاری سے
وہ ایک شب جو تری یاد میں گزاری سے

خفا نہ ہو تو ہم دکھادیں آئینہ تم کو
ہمیں تمہوں کے ساری حلا ہماری ہے

سارہ ہوں بڑی سادگی سے پیار کے گیت
مگر یہاں تو عبادت بھی کاروبار ہے

مجھے یہ رسم کہ میں خُسن کا مصور ہوں
میں یہ بار کہ تصویر تو ہماری ہے

میں اس کے قرب کا خواہاں تو ہوں مگر حرم
جیا بھی دل کی راکت پہ ضرب کاری ہے

شفیق احمد شفیق

شفیق احمد شفیق ۲۶ جون کی ۱۹۳۹ء کو گلگت میں پیدا ہوئے اور جناب کی تعلیم و تربیت ان کی تمام سابقہ مشرقی پاکستان میں ہوئی۔ ان میں ادب سے لگاؤ سکول کے زمانے ہی سے پیدا ہوا تھا اور جیسے جیسے وہ اپنے تعلیمی مدارج طے کرتے ہوئے آگے بڑھتے گئے، ان میں جدید تخلیق ہر پانچ، بار اور پھر ایک وقت ایک ایک بار مشرقی پاکستان کے شعری اور ادبی حلقوں میں ان کا نام بایں ہونے لگا۔

شفیق احمد شفیق نظریاتی طور پر ترقی پسند ہیں۔ انھوں نے ہر صنف ادب میں اپنے نظریات برتنے کی کوشش کی ہے۔ آپ ان کی تحریروں کا مطالعہ کریں تو یہ محسوس کریں گے کہ ان کے اثرات تحریر میں ان کی رہش میانی یا ترقی پسندی بدرجہ اتم موجود ہے۔ تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ "ادراک" کے نام سے ۱۹۹۱ء میں شائع ہوا جس پر سابقہ کار سسٹم، بھارت نے "فرانک گورکھپوری اعلیٰ ایوارڈ" دیا۔ ایک شعری مجموعہ "پس لفظ آئینہ" ۱۹۹۸ء میں طبع ہو۔ انتہائی مضامین کا مجموعہ "جدیدیت سے مابعد جدیدیت تک" (تکریبات و تناظرات) ۲۰۰۵ء میں منظر عام پر آیا۔ فیض احمد فیض پر ایک کتاب "فیض ایک مہم در شخصیت" کے نام سے ۲۰۰۷ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب پر نیوز میڈیا انٹرنیٹ (News Media Internet) نے فیض امن اعزاز (Faiz Peace Award) سے نوازا ہے۔ نعتوں کا ایک مجموعہ "مدحت خیر اور فی اور تنقیدی مقالوں کا مجموعہ" چند معاصر ترقی پسند فلسفہ نگار ۲۰۱۹ء میں شائع ہوئے۔ ایک تصنیف جو امتداد ادب کے حوالے سے شائع ہونے والی کتابوں کے تجزیاتی مطالعات پر مبنی ہے نقد تجزیہ کے نام سے سالہ رواں (۲۰۱۷ء) میں منظر شہرہ آفاق ہوئی۔ جبکہ سوکھاساں (ساہولی

نعت

چاہت کی بات ہے یہ محبت کی بات ہے
 مدح رسول پاک عقیدت کی بات ہے

وہ فتح مکہ اور وہ اعلانِ حضور عام
 کہ ہے مثالِ محمدؐ کی عظمت کی بات ہے

جی بھر کے اس کو دیکھیں گے دیدار جو ہوا
 اس باب میں فضولِ قناعت کی بات ہے

ہر پھول ہر شجر میں اسی ایک نور ہے
 اس کثرتِ نسو میں بھی وحدت کی بات ہے

آئینہ ہیں رسولؐ میں آئینہ خدا
 یادِ یہ لفظ و معنی کی قراءت کی بات ہے

عمل میں کیوں نہ رت کی رانی نہک اٹھے
 رنہ ہی کی محبت و رحمت کی بات ہے

عبتِ شقیں مشقِ نبیؐ کا ہے آئینہ
 ہر شعر میں عقیدت و اُلفت کی بات ہے

غزل

دونوں ہاتھوں میں مرے نگہ کی تحریریں بہت
اور ہر تحریر کی نگہ میں تصویریں بہت

دینا ہے تو بس اسی کھنکھ کی تصویر،
کیا کروں گا اے مصور لے کے تصویریں بہت

میرے اک سر کے لئے کافی ہے اک شمشیری
کیوں میانوں سے نکل آئی ہیں شمشیریں بہت

کچھ عمل کی روشنی بھی سمجھنے ہم کو عطا
ہوں تو لکھے ہیں مقامے کی ہیں تقریریں بہت

روشنی کہتے ہیں جس کو تاج بھی عطا ہے
ہوں تو ہر وہ کی بھیل میں توہریں بہت

جانے کس کس پر وہ اسوہ جسم ا جاں ہوئے کو ہے
حکم ہے آئین گراں کو ڈھالیں رہیں بہت

بس یہی دو چار ہی رہ جاتی ہیں مددہ شفق
یہاں تو لکھنے کو نگہ کی جاتی ہیں تقریریں بہت

پروفیسر ڈاکٹر شوکت اللہ خاں جوہر

قصائد کی بات جب آئی ہے تو گلے ہاتھوں پروفیسر شوکت اللہ خاں جوہر کا ذکر بھی ہونا چاہیے۔ ۱۹۴۵ء میں شاہ جہاں پور برصغیر میں رفیع اللہ خاں کے گھرانے میں پیدا ہوئے۔ وہ پیدہ پنچاس خاندان ۱۹۵۰ء میں قیام پاکستان کے بعد بنوں صوبہ سرحد پہنچا۔ لکھی مروت ہائی اسکول سے مڈ پاس کیا پھر اس کے استاد میر ہود خاص آگئے جہاں سے میٹرک و بی اے تک تعلیم پڑے کے بعد تدریس شروع کر دی اور جامعہ سندھ سے اردو میں ایم اے کر لیا۔ بیکویشن کی ڈگری کے حامل پروفیسر جس کو منظر لکھتے ابوالحالی اور آفتاب سخن کے خطابات دیے گئے۔ اسلامیہ کان کراچی میں اردو کے پروفیسر سادہ مدگی، سادہ پاس، دنیا داری اور دنیا داروں سے الگ بنی دیا ہے۔ گستاخا اردو کی خدمت میں مصروف پروفیسر شوکت اللہ جوہر دینی بے شعر و ادب کے ایک سرشار ہیں۔ ان کا ہر قصیدہ نعت کا مجموعہ تو منظر عام پر نہیں آیا لیکن نصف قصیدہ میں انہوں نے س کی کیا پڑا دیا ہے۔ ۱۹۹۲ء میں آپ کو ڈاکٹریٹ کی سند جامعہ کراچی سے تفویض کی گئی تھی۔ ڈاکٹر حفیظ نوری کی گرامی میں ۱۹۹۲ء میں جوہر نے تحقیقی مقالہ ”عنوان“ اردو شاعری میں غزلت لکھی۔ مکمل یا قصیدہ جسے ۲۰۶ میں معروف انسان لکھنا ناول نویس اسے خیام کے کتبہ میڈیا گراؤٹس بارہ کراچی نے اشاعت سے انکار کیا۔ غزلوں کا پہلا مجموعہ ”پردازِ جا“ ۱۹۹۷ء میں طبع ہوا تھا۔ عاشق دہلی کاٹ کے پرنسپل کے طور پر ملازمت سے سبک دوشی ہوئی اور لکھنے لکھانے کے لیے دھتیس میسر آئی تھیں۔ ذاتی کاروبار اور نیشنل ادب کا لکھنا دونوں میں تو رس رکھا ہوا ہے۔ مشاعروں میں پیرائے سال کے ہا نصف شریک ہوتے ہیں۔

”لوہ“ فقیدت“ کے عنوان سے پہلا نعتیہ قصیدہ لکھا اور ۱۹۸۲ء میں شائع کر دیا کے تقسیم کر دیا پھر ”مناج خواب“ کے عنوان سے غزلوں کا مجموعہ شائع کر دیا ۱۹۹۳ء میں ایک ”طاق درجہ سا“ کے عنوان سے نعتیہ قصائد کی کتاب منظر عام پر لائے۔ انہوں بعد غزلوں پر کم توجہ رہی ورنہ قصائد احمد نعت و مناقب پر ان کی طبع رواں رہی۔ رنگ ادب پبلی کیشنز کراچی کے، ایک شاعر نے ان کی دو کتابیں ”خوشبو کے داغ“ (غزلوں کا مجموعہ) اور ”شہرِ دشت“ (نعتیہ قصائد کا مجموعہ) شائع کیے ہیں۔ شہرِ دشت میں اس قصائد نعت ہیں ہر قصیدہ ۱۹۲ اشعار پر مبنی ہے۔



نفرت

یوں برستا ہے آج ہر کرم
جیسے پھوٹے پہ بارشِ شلم

داسِ دل ہوا بہت شفاف
وہل گئے جس قدر تھے دغ ام

عام رنگوں کے ہو گئے جوے
حوشوؤں کا ہجوم ہے یکم

اسی عالم کی بہاراں میں
دھونڈتا ہوں میں ر کے نقش قدم

شخصیت جن کی بارش کو میں
جن کی آمد سے ماحول کا ہر دم

اُن کی مدحت کا سوچتا ہوں میں
حق ادا کیا کرے گا میرا لگ

جتنی بھی میری استطاعت ہے
مدح اُن کی کردہ گا میں ہم

غزل

شیشے کا آدمی ہوں نہ دے اتنا ہار غم
اک ہل میں ٹوٹ جاؤں گا پھر نہیں ہوں میں

مگر تو مری رسائی کے بدر نہیں تو کیا
خود اپنی دسترس سے تو ہار نہیں ہوں میں

جاتا نہیں ہے دل سے سر شیر آگہی
یہ غم کے اپنے قد کے برابر نہیں ہوں میں

اندھ سے ٹوٹا ہوں کسی کو خبر نہیں
پھر بھی کمال پہ سے کہ مضر نہیں ہوں میں

درد فرق یار مگوارا نہیں مجھے
اس بحر عاشقی کا شمار نہیں ہوں میں

اسے یار دل سے دغ کدورت نکال دے
دشمن کی آستیں کا نچر نہیں ہوں میں

جو ہر سر قیام تو میرے بدن میں ہے
عالم بدوش ہو کے بھی ہے گھر میں ہوں میں

صبا اکبر آبادی

(۱۹۰۸-۱۹۹۰)

شعروادب کی دنیا میں ۳۴راگست کی کوئی اہمیت مویاتہ جو مرقیام پاکستان دور یوم، اردی کی ماسبت سے ۱۹۰۸ء کے یسے یہ دن فخر و خوشی کا باعث ضرور ہے۔ حوجہ محمد امیر آگرہ میں ۳۴راگست ۱۹۰۸ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام ڈکٹر خورشید علی محمد تھا۔ بادیوں واسطے سے ان کا شجر ویا سلسلہ سب حضرت خولہ بیہ مالہ بنی نقیشہ بنی (رحمۃ اللہ علیہا) تک پہنچتا ہے۔

حوجہ محمد میر و دلی دیا میں صبا اکبر آبادی کے نام سے پچانا گیا۔ یہ بے والدین کی کلوتی اور تھے۔ صاحب قلم اختیار کرنے سے پہلے ۱۴ارساں کی عمر میں سونا ماسرت سوبالی کی مسرت میں توشیخ آبادی کی موجودگی میں مقور آگرہ آبادی کے نام سے پہلا مشاعرہ پڑھا۔ ۱۹۲۷ء میں علی شاہ مسلم یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان منبانی پاریش نے ساتھ پاں پا۔ ۱۹۳۰ء میں محکمہ خلیفہ میں ملازم ہوئے۔ ۱۹۳۳ء میں والد کے انتقال کے بعد گھر و اسے اریاں میں بنگال سے سکے۔ ۱۹۳۴ء میں محکمہ سوں میں بیڈ کلرک ہو گئے۔ ۱۹۳۵ء میں مسرت تے کر دی اور اتنی کار بار کرنے لگے۔ معروف شاعر قنا اکبر آبادی کی صاحب دلی سے شادی کی۔ ان کے صاحب زادے آف۔ نگار سلطان جیل نسیم بھی ۳۴راگست ۱۹۳۵ء کو پیدا ہوئے تھے۔ ۱۹۵۸ء میں کار بار ختم کر دیا اور ۱۹۶۰ء میں محترمہ فاطمہ جناح کے پرائیویٹ بکر بیڑی میں کر تیں سال یہ فریضہ

نعت

دیار پاک رسالت مآبؐ دیکھا ہے
مدینہ دیکھا ہے ہم نے کہ حواب دیکھا ہے

عجیب پھول ملے گلشن مدینہ میں
جو رنگ دیکھا ہے وہ، جو ب دیکھا ہے

کہیں بھی بد نہیں مارٹا کرم اُن کی
کسی زمین سے ایسا سبب دیکھا ہے

ہمیشہ ہم نے سکون دس و نظر کے سپہ
سوئے مدینہ بعد اضطراب دیکھا ہے

نکاحِ اہلِ رمانہ سے ایک آنٹی کو
جہاں میں صاحبِ ام کذاب دیکھا ہے

تساویے میں ہے جہاں دسویں حد
وہاں کے اذتوں کو بھی آفتاب دیکھا ہے

غزل

جانہ جو لے ذرا غور سے انساں ہن
اپنے رخ سے نہ ہٹائے کبھی داناں اپنا

مینہ عشق میں ہے دیدہ حیراں اپنا
سج منہ دیکھ رہی ہے شب بھراں اپنا

منع وحشت نہ کرو سوائے بہارں دیکھو
بھول بیٹے ہیں کہیں چاک گریباں اپنا

ہے کسی اور کا محتاج مداوا یہ بھی
چارہ گر خود نہیں کرتا کوئی درماں اپنا

حیرت عشق بنا سامنے کون سا ہے
کام کیوں بھول گئی جنبش مڑکاں اپنا

ذات کی بھول بھنیوں میں ہوا ہوں گم راہ
کتنا ہے یہ چاند عرفاں اپنا

صدق فتح پوری

محمد صدق فتح پوری یکم نومبر ۱۹۳۶ء کو سرزمینِ گونم بدھ، ضلع گیا، بہار میں پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم ابتدائی محنت تک ہے۔ لیکن خداداد صلاحیت اور ادبی ماحول نے آپ کی فطری صلاحیتوں کو نکھارنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ متوطن مشرقی پاکستان کے بعد کراچی گئے۔ کراچی میں جمیل تعلیم آبادی، قاری حبیب اللہ اور مشہور شاعر ادیب افسر، پوری کی معاونت نے ان کی صلاحیتوں کو نمایاں بنایا۔ ان کی ایک نظم ”خواب“ کے دو بند دیکھیے

ہمیشہ خواب - ہمیں دیکھتی ہیں
قرار جاں وں پنجاب آ ہمیں دیکھتی ہیں
خزاں دیو، محل شاداب - ہمیں دیکھتی ہیں
ہمیشہ خواب آ ہمیں دیکھتی ہیں
نہ تھکتی ہیں کبھی بیداریوں سے
نہ گھبراتی ہیں یہ بیماریوں سے
مسنکتی رہتی ہیں دشواریوں سے
ہمیشہ خواب آ ہمیں دیکھتی ہیں

”انکھار عقیدت“ (ص ۸۷) لمحوں کی دھوپ (فرل) ۱۹۹۳ء، مجدد گادہ دس (ص ۱۹۹) سائے سائے دھوپ (فرل) ۱۹۹۹ء اور صد اکہمی ہے (عرب) ۲۰۰۶ء میں شائع ہوئے۔ انکھار عقیدت صدق فتح پوری کا مذاہن عقیدت ہے، موصول پہلے موسم و صلوٰۃ، دامت دار اور حد صفت خلق کے جذبے سے سرشار ہیں۔ ”آپ سے ملنے کے بعد دوبارہ ملنے کوئی چاہتا ہے۔ تجارت پیشہ ہیں۔ ایک مسلم تاجر کی عموماً آپ کے اندر پائی جاتی ہیں۔ کراچی میں آباد ہیں۔



نعت

مہرباں مجھ پہ رب اعلیٰ ہو گیا
دستِ اقدس سے جب سلسلہ ہو گیا

ردی کے سفر میں ہر ک موڑ پر
آپ کا نقش پا رہنما ہو گیا

مٹ گئیں دیر سے کفر کی ظلماتیں
نورِ احمد جو جلوہ نما ہو گیا

شیعہ وحدت کے آگے وہ نہ چل سکا
راہِ فاروق کا قتل کدو ہو گیا

پامِ نکلے ہوا، تنگاری ہوں غمی
کے شارے سے کیا پیچزد ہو گیا

بابِ رحمت سے صدیقِ مانگوں میں کیا
خود ہی وقفِ رسولِ خدا ہو گیا

غزل

خار ہیں خس ہیں دھول ہیں ہم لوگ
پھر بھی اہوں پھول ہیں ہم لوگ

اس بے ہیں عتاب میں شاید
مادرانے اہوں ہیں ہم لوگ

فجر سایہ در ہیں لہجے
اس کا کہتا ہیں ہم لوگ

نہتے ہیں موسم خزاں میں بھی
یہ الفت کے چوں ہیں ہم لوگ

رسم دنیا کو دیکھ کر صدیقی
انتہائی ہوں میں ہم لوگ

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

(۱۹۰۰-۱۹۷۸ء)

غلام محمد مصطفیٰ نے بیسویں صدی کے آغاز (۱۹۰۰ء) میں امرتسر کے ایک کشمیری گھرانے میں جنم لیا تھا۔ ابتدائی تعلیم امرتسر کے ایک ہائی اسکول میں حاصل کرنے کے بعد خالہ کا لُج سے (زیلہ) (پٹنہ) کا امتحان پاس کیا اور لاہور چلے آئے۔ جہاں بی بی کا لُج سے گریجویشن کیا۔ پھر اسلامیہ کالج سے جسے پونی ورٹی کا درجہ حاصل تھا، ایم اے (فارسی) کرنے کے بعد سینٹریل ٹریننگ کالج، لاہور سے مسلک ہو گئے، ان کے شاگردوں میں اپنے زمانے کے اہم شاعر ادیب، ڈراما نگار شائق احمد، ناصر کاظمی، وغیرہ کے نام آتے ہیں۔

مدتِ مدامت پوری ہوئے پر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے ۱۹۵۵ء میں برنی پبلشرز قائم کیا۔ ۱۹۵۷ء میں معروف ہفت روزہ "نیل انہار" کے ایڈیٹر ہو گئے۔ اسی جریدے سے نقی احمد ندیم قاسمی، سبط حسن، سعید اختر، براہیم جلیس، وغیرہ کا بھی تعلق رہا ہے۔ حکومت کا عتاب مارنا ہوئے پر یہ سالہ بند ہو گیا۔ صوفی صاحب ریڈیو پاکستان کے اسکرپٹ یلڈ وائزر مقرر کیے گئے۔ اردو اور فارسی میں شاعری کرنے کے ساتھ ہی بچوں کے لیے نوٹ بکس جیسی دل کش اور بے مثال نظمیں بھی لکھیں۔ بچوں کے ادب میں ان کا نام نمایاں حیثیت کا حامل رہا ہے۔

پاکستان میں عربی کے تحت کو شعر،

صوفی تقسم اپنی ذات میں ایک انجس تھے، ان کی عزتوں کا مجموعہ بھی "انجس" کے نام سے مرتب کیا گیا تھا۔ سادہ منٹش، صوفی تقسم نے بھی سرکاری مراعات سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی۔ ہر ایک سے پیار کرتے اور سب کے دکھ درد کو محسوس کرتے تھے۔ "اتاقاب کلام قبائل" اور "نقل قبائل" ان کے اہم تحقیقی کارنامے ہیں۔

حکومت پاکستان نے ۱۹۶۳ء میں انھیں صدارتی ایوارڈ برائے حسن کارکردگی سے نوازا جب کہ بھارت جنگ ۱۹۶۵ء میں ان کے ترانے میرزا احمد سیپہا، شیخ ربایاں رکھا اور میرا دی پھیل چھیلانے، ہائے کرنل فی جرنل فی (حکومت کی آواز میں) کی پاک بھارت میں بے حد پذیرائی ہوئی۔ ۱۹۶۷ء میں اس کو "ستارۂ امتیاز" دیا گیا جب کہ قاری ربان و تعلیم کے لیے ان کی خدمات کو سراہتے ہوئے حکومت ایران نے بھی صوفی صاحب کو "نشان فضیلت" دیا۔ "سرشک عجم" اگرچہ باقاعدہ نعتیہ مجموعہ نہیں ہے تاہم بہت سے نعتیہ مجموعوں سے بہتر نعتیں اس میں موجود ہیں۔

یکم جولائی ۱۹۷۸ء کو علم و ادب کی شاہنشاہ صوفی جتیم اپنے یہ شمار چاہنے والوں کو سوگ وار
مچوڑ کر لاکھور میں آسودۂ خاک ہو گئے۔



نعت

سایا ہے نگاہوں میں زلف اور حسیب کا
اٹھا دو جام جم، لے جاؤ آئینہ سکندر کا

وہ جس کے دم قدم سے عظیم انسانیت بھری
چمک اٹھا ستارہ نوح انس کے مقدر کا

وہ قدموں کے نشاں میں جسکے تابش کھکشاں کی سی
عبادہ میں تھا جس کے ہاں حنت کے منظر کا

یہ خسی غلق، یہ عطف نظر، یہ عفو، یہ بخشش
خراہاں جس طرح کیف روں تسنیم و کوثر کا

وہ اک آنسو حواس کی یاد میں آنکھوں سے نپکا ہے
دلی "سو ستارہ ہے مرے خُسی مقدر کا

قسم مجھ سے ماضی کا بھی بس اک سہارا ہے
کہ میں دلی گد، ہوں سرور کو خیم کے در کا

غزل

سو بار چمن مہکا سو بار ہمار آئی
دنیا کی دہی روٹی دس کی دہی تھالی

اک لمحہ ہے آنسو اک عقد ہنس آئی
سیکھے ہیں بے دل نے اندھ، فکیر تھالی

جلوں کے تھالی جلوں کو ترستے ہیں
تسکیں کو رو میں کے جلوں کے تھالی

دیکھے ہیں بہت ہم نے بنگاے محبت کے
آئناز بھی رسوائی، انجم بھی رسوائی

یہ بزم محبت ہے اس بزم محبت میں
دلائے بھی شیدائی فرار نے بھی شیدائی

صہبا اختر

(۱۹۳۲ء تا ۱۹۹۶ء)

”سندھ“ کے مفرد نگار، کورنگی ناظمی سے نکل کر قومی شہرت حاصل کرنے والے اختر علی رحمت ”صہبا اختر“ کے نام سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ آپ وحدہ پاکستانی شاعر ہیں جنہوں نے اہم عالمی واقعات و حادثات اور اہم یادگار شخصیات پر بکثرت نظمیں لکھیں۔ اس سے آپ کے مفرد انداز فکر کی فہمی ہوتی ہے۔ ۷۰ سے زائد میں ہر ہفتہ نظم اور شرق میں برسوں قطعات لکھتے رہے۔

صہبا اختر جنگ، غور، ک سے وابستہ رہے۔ کئی کتابیں آپ کے قلم سے تحریر میں آئیں۔ ”سر کشیدہ“ آپ کا پہلا مجموعہ کلام ہے طویل نظم مشنوی و داستان اور تخیل کا مجموعہ ”سندھ“ ہے جسے یوپی حلقوں میں سراہا گیا۔ اور پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا۔

صہبا اختر کا نظیہ مجموعہ ”قرا“ مفرد انداز بیان کا حامل ہے۔ جس میں روایتی نعت گوئی کی ڈگر سے ہٹ کر حقیقی اسلوبِ جان کو ایجاد کیا ہے۔ ایسے مجموعے نظیہ شاعری میں کم ہی نظر آتے ہیں۔ ۱۹۹۶ء کو آپ کا انتقال ہوا اور حاکم کراچی میں پہنا ہو گئے۔

گلشن اقبال ۱۳۔ ڈی میں ایک شاعر اور ناظم آبادتھانے کے عقب میں ملہ یہ کراچی کی صہبا اختر، بھری کر پتی کے شاعر کو خراج عقیدت پیش کرتی رہتی ہے۔

’اردو احمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر‘ میں ڈاکٹر ماسی کرناہی مرحوم تحریر فرماتے ہیں کہ

”مجدد حاضر کی ایک توانا دار صہبا اختر ہیں۔ رنعت خیال، شکوہ لفظی اور لہجہ کی بلند۔ بجلی

پاکستان میں غریبوں کے نفع کو شعراء

کے سبب ان کی پتی بچیاں ہے۔ دوسری اصناف شعری میں بھی قدرت کلام کا وہاں منوایا۔ ان کی فنی اور ملی منکومات جس میں صنف اسلامیہ کے جلاں و جمال، فتح و ظفر ہندی کی آرزو جھلکتی ہے۔

دو معاصرین میں سے ایک نے تو یہ لکھا اور ڈاکٹر شہزاد احمد نے "اردو نعت پاکستان میں" اسی شہر کے بلند پایہ شاعر کی طرف توجہ مبذول کر کے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ حالانکہ یہ شاعر اسی شہر کرچی کا رہا ہے۔ مگر چہ شہزاد احمد کی کتابیات میں صہبا اختر کا مجموعہ نعت "اترا" شامل نہیں ہے۔

"ہمارے اہل قلم" میں صہبا اختر کی تاریخ ولادت ۳۰ ستمبر ۱۹۳۶ء، دیستان کارستان کرچی جلد اوں میں ۳۰ ستمبر ۱۹۳۶ء، حرم نعت درپیش احمد میں ۳۰ ستمبر ۱۹۳۶ء، جبکہ وفیات نعت کوہان پاکستان ڈاکٹر محمد منیر احمد علیج میں ۳۰ ستمبر ۱۹۳۶ء تحریر ہے۔ چائے پیدائش "بچوں پر سب شفق ہیں۔"



نعت

وہ محمدؐ جس کی خاطر وہ جہاں پیدا ہوئے
حس کے صدقے میں زمین و آسمان پیدا ہوئے

وہ محمدؐ نور تھا جس کا سراپائے یقیں
خلقت آدم تھی جس دم، درمیان ۲ و طیس

وہ محمدؐ جس کے خد و خال کی آیات سے
وہ محمدؐ جس کے نور پاک کی برکات سے

آپ کو خندک ملی تو برق کو حدت ملی
اُس ہوا کو پرے سے اس خاک کو صودت ملی

بے یقیں عظم مظاہر میں تیں آ گیا
اُس کی رحمت سے مناصر میں تو اس آ گیا

کئے آغاز بھی اور رفا بھی تھا دئی
انتہا بن کر جو آئے، بند بھی تھا دئی

غزل

مجھے ملے وہ بہاروں کی سرخوشی کے ساتھ
محلِ دامن سے زیادہ قفسِ تنگی کے ساتھ

وہ راتِ چشمِ ظلمات پر گزری تھی
وہ جب طلوع ہو مجھ پہ روشنی کے ساتھ

اگر شعور نہ ہو تو بہشت ہے دیا
بڑے عذاب میں گری ہے تنگی کے ساتھ

یہ اتفاق ہیں سب راہ کی مہارت کے
چمے کسی کے لیے جا ملے کسی کے ساتھ

نرا نہیں ہے مگر سب تنگی بھی کہاں
سلوکِ عہدِ باں۔ میری تنگی کے ساتھ

نقد میں رقص ہے سب مہیں پردوں کا
مجھے بھی حسرتِ پرواز ہے کسی کے ساتھ

ضیاء الحسن ضیاء

پاکستان کے نعت گو شعراء حیدر آباد کے لیے مرتب نے جب ضیاء الحسن ضیاء کا انتخاب کیا تو پاکستانی کراچی کے معروف نونہال نظم نگار ضیاء الحسن ضیاء کا خیال آیا جن کی نونہال ادب کے لیے خدمات کو ۱۹۸۰ء میں کاغذ پر آنے کو آئی۔ جولائی ۲۰۰۲ء میں منظر عام پر آنے والے نعتیہ مجموعے "ضیاء الحسن ضیاء" (مجلد اول) میں اس کے شاعر کو ہم اس حصے میں شامل کر رہے ہیں۔

۲۲ اکتوبر ۱۹۵۰ء کو پیدا ہونے والے ضیاء الحسن ضیاء کے والد مظہر جلال آبادی کے نام سے افسانے لکھا کرتے تھے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ "رواں صحر" لاہور سے چھپا تھا۔ اور لاہور عامش سے ان کی دوستی تھی۔ کئی اسٹیج ڈراموں میں انہوں نے منظر کے ساتھ ڈاکواری بھی کی۔ بعد میں قیام پاکستان سے قبل مظہر شاہ جہاں پوری کے نام سے افسانوں کا دوسرا مجموعہ "دلین" بھی لاہور میں قیام کے دوران شائع کروایا اور اس میں انہیں چلے گئے۔

۱۹۵۰ء میں ضیاء الحسن ضیاء کی پیدائش لاہور میں ہوئی۔ ضیاء اپنے والدین کے ساتھ کراچی آئے تو ان کی عمر محض پندرہ ماہ تھی۔ ضیاء الحسن ضیاء نے ایم اے بی ایڈ تک تعلیم حاصل کی۔ ایک اسکول میں درس کے فرائض سرانجام دیتے ہوئے بچوں کے لیے لکھیں اور مشاعروں کے لیے غزلیں لکھتے رہے۔ قہرئی کا پوری سے تعلق حاصل کیا۔ ۱۹۶۳ء سے تاحال اخبارات کے صفحات معروف ادبی و نونہال پرچوں میں ان کی غزلیں اور لکھیں چھپ رہی ہیں۔ محمد اور نعت کا مجموعہ "ضیاء الحسن ضیاء" (مجلد اول) ۲۰۰۲ء سے پہلے عربوں کا مجموعہ "روشنی سفر میں ہے" ۲۰۰۱ء میں شائع ہوا تھا۔ ضیاء کا قیام لاہور میں ہے۔ جہاں گرباشی اور جہر سعیدی وغیرہ کے ساتھ انہوں نے مشاعرے پڑھے۔ ضیاء الحسن ضیاء سادہ طبع، منکسر المزاج انسان ہیں۔ ان کی شاعری میں بھی سادگی ہے۔ نعت کے اعتبار میں خدا کے واحد کی قدرت کا کلام کا بیان اور رسول اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) کی

جہاں دہم سے اپنی والہانہ عقیدت کو پیش نظر رکھتے ہوئے نیاہ سے سید عالم اور سچا راستہ اختیار کیا ہے۔ ان کے کلام میں فصیح یا بلاغت نہیں ہے۔ مشغل حزنی کے ساتھ شعر و ادب سے پیوست رہنا میاں کس سیّد نے اپنا شعار بنا لیا ہے



نعت

ہم کس زبان سے مدح خیر البشر کریں
نکجا کہاں سے اپنی حیر اور نظر کریں

ہم اتنی ہیں آپ کے یہ شاہ دوسرا
ہمارا ہیں کیوں نہ فخر ہم اس بات پر کریں

تو صبح مہدی خضرہ نظر میں ہو
جو لوگ آروئے طلوع مہر کریں

آقا سے اجناس کی ہے آروا اگر
اپنی زبان فکر کو شامت تر کریں

تعلیم مصلحتی کا قصا ہے بے نیا
روشن چراغ خانہ علم و ہر کریں

غزل

عش و نگر گردش ایام نہ گئے
لکھے ہوئے درختوں پہ کچھ نام نہ گئے

پل بھر میں گھر کو چھوڑ دیا جب کہیں نے
حیرت سے اس کو نکتے در دہام نہ گئے

خوشیاں میر شہر کی تقدیر میں گئیں
باقی غریب شہر کو آرام نہ گئے

دل کی ساطوت دی سورج سے ڈوب کر
بھر بھی حسین عکس سرشام نہ گئے

دور پہ جوک کا چارہ نہ کر سکا
سب ضیاع میں سجے ہوئے عام نہ گئے

پہ چھتے ہی پہلے کسی سمت از گئے
ترش کے سارے تیرے ہی ناکام نہ گئے

شاید خیالے بزم کا طہیم ہو یہی
غزلوں کی شکل میں ترے پیغام نہ گئے

ظفر اکبر آبادی

سرزمین آگرہ ایک روحانی کشش رکھنے والا خطہ سرزمین ہے، جس میں طور پر وہ عشاق کا
مدر ہے، عاقب، عاتق، محفل، یہ وہ مرکز خیال ہیں جو عہد بہ عہد ادب و احسانت نویسی، مصوری
و شاعری کے لئے خام مال فراہم کرتے ہیں، اسی سرزمین میں سید و ظفر جعفری ۱۹۳۴ء میں محفل
شاد کچھ آبادی پیدا ہوئے۔

خوش قسمت انسان واقع ہوئے کہ ان کے بھائی مصغر اکبر آبادی پہلے ہی سے شعرا و ادب کی
دنیا میں شہرت کے حامل رہے۔ ریلوے اور پینڈن میں بحیثیت ڈرامہ آرٹسٹ کے کام کرتے رہے۔
اور نامہ "ذات" راوی پندی سے بھی آپ کا تعلق ہے۔

ظفر اکبر آبادی نے پہلے نثر کو شاعر کے طور پر اپنی شناخت پیدا کی اور ان میں قاصد
و مکتوب رہے۔ تاہم نقیہ شاعری کی طرف اپنے رہبر قلم کو موڑا، رحمت آباد "سلی سلی" (۱۹۵۰ء)
آپ کا پہلا نظیہ مجموعہ ہے جو شائع ہو کر نئی ادب کے قارئین تک پہنچا۔



نعت

ہیں اور کوئی بھی آرزو فقط آرزوئے رسولؐ سے
کسی اور کی نہیں جتنو مجھے جتنوئے رسولؐ ہے

نہ جہاں سے سے کوئی واسطہ نہ فرمے ہے اہل جہاں سے کچھ
میں ہوں گمراہ ایک ہی سوچ میں مرا دھیاں سوئے رسولؐ ہے

وہی کیفیت وہی محبت وہی جذب و شوق کا مسلہ
وہی جوش ہے وہی دلوں وہی طوفان کوئے رسولؐ ہے

اسی نور کی ہیں تجلیاں جو ہیں عکس ریز یہاں وہاں
جسے عکس نور خدا کہیں وہ جمال روئے رسولؐ ہے

ایک درد شام سے تا صبح ایک اپنا شعلہ ہے بظنِ فکر
کبھی ذکرِ جل رسولؐ ہے کبھی گفتگوئے رسولؐ ہے

غزل

دوست بھی دشمن ہیں، نیا کے متم بھی کم ہیں
میں وہاں ہوں اب جہاں کوئی شریک غم ہیں

کیا ہوا ہے دم دم کیوں بڑھ رہے ہیں فاصلے
کیوں نکاوہ دل میں آخر رابطہ باہم نہیں

آنی جاتی ہیں بہاروں اور خزاؤں کی رتیں
جو نہ ہو تبدیلیاں ایسا تو کوئی موسم نہیں

درمیاں سے ٹوٹتا رہتا ہے سکر سلسلہ
الغافہ دوست ہے مجھ پر مگر پیہم نہیں

ہے گر تجھ کو تو صرف ہنس کی بے مہری کا ہے
دوسروں کی سچا اڑائی کا دورا بھی علم نہیں

دب کو روٹ ایسا لگا ہے دیکھتے ہیں حس کا ملاٹ
زخم وہ کھایا ہے حس کا کون بھی مرہم نہیں

رائی تعلیم ہے وہ سر حقیقت میں ظفر
جو کسی عام کسی چارے کے آگے خم نہیں

عارف اکبر آبادی

(۱۹۸۷ء-۱۹۳۲ء)

سزا، اشعراء، عارف اکبر آبادی کا اصل نام محمد يوسف خاں ولد محمد ساجد خاں تھا۔ عارف اکبر اکبر آبادی نام سے مشہور ہو گئے۔ آپ کی پیدائش ۱۳۱۱ھ، ۱۹۳۹ء، تحصیل جلیسر ضلع راولپنڈی میں ہوئی۔ بعد ازاں آپ کے دادا کے کبر آبادی گروہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ نسبت سے اپنے آپ کو اکبر آبادی کہتے تھے۔ آپ کا تھانہ مدنی ہونے کے ساتھ علم و عمل کے روبرو سے سرسبز تھا۔ تھانہ میں سوانا محمد خاں سے باقاعدہ عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ قرآن کریم حفظ کیا۔ ۱۹۵۸ء تک مدرسہ اسلامیہ کبیر آبادی کے ساتھ درس و تدریس کیا۔ ساتھ ہی ساتھ علم، فلسفہ پر بھی عبور حاصل کیا۔ ۱۹۵۸ء، جناب سید سادات علی جعفری انٹرنیشنل شوج، اکبر آبادی جانشین سربراہ، ام جیس ریش کبر آبادی کو اپنا استاد بنایا۔

ناچنا ہونے کے باوجود ان کی کسب و کار رہی۔ بے معاشی میں سب کے پر قابو پانے کے لیے تھانہ میں موم بنی ٹائپ کا کارخانہ کھولا اور خوب ترقی کی پاکستان سے کے بعد ایک پرنٹر کے ساتھ مل کر باجی دانت کی تجارت شروع کی۔ لیکن آپ کا پارسا آپ کو دھوکہ دے کر دوسری رقم لے کر بھاگ گیا، پھر بیوی جانشینی کے بعد آپ نے شاہ فیصل کالونی ایک فیس میں ایک پرچوں کی دکان کھولی۔ یہیں سے حکمت بھی جاری رکھی۔ تا آنکہ آپ پر خان کا محمد ہو، بعض ملاح حیدر ہوا۔

پاکستان میں عربی کے لغت کو شعر

تذیب بے گئے اور اپنے ایک شاگرد حجت عارفی مرحوم کے ہاں مقیم ہوئے۔ طالع سے ناقت ہو گیا یہاں تک کہ وقفہ چل آ پہنچا ۱۱ اگست ۱۹۸۷ء کو دار فانی سے کوچ کر گئے، آپ کی تدفین نذیر سلف (اسلام آباد حیدر آباد) کے قبرستان میں ہوئی۔

رحمہ کی میں آپ کا کوئی مجموعہ کام شائع ہو نہ سکا۔ ۱۹۸۷ء اگست ۱۹۸۸ء کو نقال کے بعد کراچی اور حیدر آباد سے چند شاگردوں سے مل کر (چشمہ سیرہ حلیل و رحرا) نیشنل پاکستان (آپ کی لغتوں کا ایک مجموعہ فردوس "نور" کے نام سے ستمبر ۱۹۹۰ء میں شائع کرایا جسے آپ کی تمام مددگار شاخری مدد لغت، مسقط، سلام، رباعیات و قطعات اور سرائی "عرفانیات عارف" کے نام سے ۲۰۰۷ء میں شائع ہوئی۔



نعت

طوافِ مکتبہ خضریٰ جو راس آیا دینے میں
نظر نے کب سرور جاوداں پایا دینے میں

یہاں سب کچھ بقدر وسعت امید ملا ہے
سوالی ہر کے جس نے ہاتھ پھیلا یا دینے میں

بہر لمحہ بہر لحظہ بہر جلوہ بہر عنوان
رہیں ہر قلم کا عالم نظر آیا دینے میں

دی جلوں کی تابانی دی رنگوں کی ارزانی
کسی کو کب خیال بیش و کم آیا دینے میں

مناجی رمدگی کی قدر و قیمت پوچھئے ان سے
ملا آئے جو اہل جاں کا سرمایہ دینے میں

بہ عبادی عرش کی رفعت سے رفعت خاک طیبہ کی
رسول پاکؐ نے آرام فرمایا دینے میں

کسی کو یاد بھی نہ عارف گری محشر
سروں پر تھا ہر جبریل کا سایہ دینے میں

غزل

ہر خیالِ رملی دار و رسن تک رو گیا
تیرا دیوانہ بھی بس دیوانہ پہ تک گیا

بھول جائیں گی بہاریں بھی مذاقِ رنگ و بو
شوقِ آرائش اگر صحر پہن تک رو گیا

پھر محبت تیرے عارض کی بھین میں کھینچی
پھر زمانہ تیرے گیسو کی شکن تک رو گیا

خاکِ پروانہ تہاں رہتی تو جی کوئی بات
بھین کا راز آخر انجس تک رو گیا

شامِ وحشت - حشر میرا مقدر ہی مگی
ہر سویرا بزم کے سورج کی کرن تک رو گیا

کانٹے تھے اور بھی کوہِ سراں رو شوق
روا سے کوہِ نہیں مہربان تک رو گیا

جل افسیں مے ایک دن عادت کی عکس تھے چراغ
یہ تر رہا چراغِ اہلِ فن تک رو گیا

پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی

(۱۹۷۷ء - ۲۰۱۱ء)

ڈاکٹر شریف احمد ظفر عاصی ہے۔ پیدائش ۲ جنوری ۱۹۷۷ء کرناٹی (انڈیا) ہے۔ قیام پاکستان کے بعد سے سکونت ملتان میں رہی۔ موصوف، ایم اے اردو، ایم اے فارسی ہیں۔ تعلیمی کے پیشے سے وابستہ رہے۔ ملازمت کالج کی پروفیسری سے شروع ہوئی اور پرنسپل کے عہدے تک پہنچے۔ سرکاری ملازمت کا یہ سفر ۱۹۸۹ء میں غنیمت پٹیر ہوا۔ بہ ذوالدین ذکر کیا جاسکتی، ملتان میں۔ طور اور یننگ پروفیسر وابستہ رہے۔ علمی میدان میں قابل قدر خدمات انجام دیں۔ آپ کا ذرۂ تحریر بہت وسیع ہے۔ نثر و نظم کی مختلف اقسام، سخن میں طبع آزمائی کی۔ اس کی تصانیف حسب ذیل ہیں

”رنگ جاں“، ”حبش خراں“، ”چمن“، ”نظم و غزل کے اور“، ”مدحت“، ”نعتوں کے گلاب“، ”جاوداں“، ”نعتوں کے بگوئے“ ہیں۔ ”نعتوں کے گلاب“ پر پیدہ صدائے اہل ریڑھی ۱۹۸۶ء میں ”پ کو ملا۔ حرف شیریں (۱۹۹۳ء) تمام و ناقص (۱۹۹۳ء) آوار دل (۲۰۰۶ء) اردو مدحت و فاری شعری روایت کا اثر (۲۰۰۱ء) ملی بچاؤ کی کامقال۔

عبدالحمید سائیک فرماتے ہیں ”عاصی از سر تا پا ایک مسلمان شاعر ہے۔ حمد و نعت کو چھوڑ بیٹھے۔ باقی کلام بھی، سلائی ہے، عاصی کے کلام میں عمل انگیز اور حیات اور ذہنیات کی اظہار ہے“

ماہر القادری کا ارشاد ہے ”عاصی کرناٹی اس ممتاز شعرا میں بلند مقام رکھتے ہیں جنہوں نے شعرے کو پائیدار شعروادب کو حسین اسلوب اور رہاں کو نہرت و روانی دی ہے۔ عاصی کے کلام میں متوازن فکر، مقصدیت اور عمل و حرکت کی قوت پائی جاتی ہے۔“ اس کی وفات ۲۰ جنوری ۲۰۱۱ء کو ملتان میں ہوئی۔ ملتان میں ہی آسودۂ خاک ہیں۔



نعت

لصیل زیست پر بھتا ہوا دیا ہوں میں
ستارہ نور اُتیراُ ٹکس چاہتا ہوں میں

میں خاک مٹھی، میں نہار گل، میں مُشبتِ خبار
تری نگاہ جو پڑ جائے کیسا ہوں میں

بس ایک عکس کی جس نے عمر بھر میں قبول
تراُ جمالِ سلامت وہ آئینہ ہوں میں

میرے حبیب اُمری مسرت نگاہ تو دیکھ
مدینہ دیکھنے والوں کو دیکھتا ہوں میں

مرے کریم اُتری بارشِ کرم کو سلام
کہ نارہائی کے شعلوں میں جل رہا ہوں میں

میں کون؟ ذراُ خاکِ درِ نبی، عاصی
ستارے عرشِ معلیٰ سے توڑتا ہوں میں

غزل

آدمی تھا سہمی اتنی بھی تھائی نہ ہو
دل میں جو رہتا ہو اس سے بھی شناسائی نہ ہو

بس سے پنا بنا لو بس سی کے ہو رہو
ایک ہی در پر جھکو دور جیسے سہائی نہ ہو

ایک سوہا تندرود کا رخ ہے ہستی کی طرف
غافلہ جاگو کہ یہ دریا کی انگریزی نہ ہو

ہوگی ہو دیر شاید بند کمرے میں مجھے
چاندنی پھولوں کے آئین میں اتر آئی نہ ہو

دیکھے کی کوئی تو جہد ہا ہونی چاہیے
آدمی ہر نام ، ہر در کا لہ لٹائی نہ ہو

اس کے چہرے پر غم کی ہیں ساری ہمدردی
یہ غم خود شاعر فطرت نے فرمائی نہ ہو

اس کو کیا دیکھو کے ماضی اپنی آنکھیں جائیں گی
ماضی سے سورج ہو اور نقشب پیمائی نہ ہو

عبد العظیم کے طالب

عبد العظیم کے طالب، سہیل غازی پوری، ڈاکٹر جمیل عظیم آبادی، صدیق فتح پوری وغیرہ شعراء کراچی کے مہمصر تھے۔ ان کے نام کے ساتھ "کے" غائبانہان کا مخفف ہے۔ دکات کے پیچھے سے داہست تھے ان کا شعری مجموعہ "ساحل گفتگو" کے نام سے شائع ہوا۔ نعتیہ مجموعہ "یا اللہ یارسوس" دہلی، مکتبہ المدینہ، اردو کے نام سے ۱۹۹۳ء میں منظر عام پر آیا کراچی کے ایک معروف شاعر و نقاد جناب چاقی قریشی نے عبد العظیم کے طالب کے نعتیہ مجموعے "یا اللہ یارسوس اللہ" دہلی، مکتبہ المدینہ، اردو کے نام سے ۱۹۹۳ء میں شائع کیا جو چاقی قریشی کی کتاب "نعت کے جدید رنگ" میں شامل ہے۔ اس دور میں اردو مضامین کے بہترین میں ان کی نعتیں بہتر اثر اور دلچسپ ہیں۔ تاہم علمیت کا نقد نظر تا ہے، مگر چہ "پاکستانی تصوف" سے عبد العظیم کے طالب کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ غالباً ۲۰۰۸ء میں ان کا انتقال ہوا:



نعت

نہیں مجھ کو مرے آقا کی بہت سے
خدا تک بھی رسالی ہے مری اُن کی وسعت سے

خدا نے پاک کا ناز شدہ قرآن وہ خود ہیں
مرا رشتہ نہ ٹوٹے گا کبھی اُن کی شریعت سے

عمل کے ایک ک گوشے میں وہ حق کا رُخ ہیں
ہر اک پر استفادہ فرمے ہے صرف اُن کی سنت سے

حوائج و ہوش پر چھائے ہوئے ہیں نور کی صورت
کبھی دامن نہ عالی ہوگا میر اُن کی رحمت سے

خدا نے خود شائع الٰہی ہیں اُن کو بتایا ہے
کوئی مایوس ہو پھر کس طرح اُن کی شفاعت سے

نہیں تابِ رِزوت آپ کی لیکن مرے آقا
مجھے عوام رکھے مت مدیے کی زیارت سے

نہیں تھا میرے بس میں خود بخود لفظ و بیان ہونا
مرے نطق ادب میں رہے پھر ہے اُن کی مدحت سے

غزل

شوق دستارِ فضیلت ہے تو سرِ غائب ہے
مجمعِ اہل ہنر ہے تو ہنرِ غائب ہے

راہِ مسدود ہے امکانِ مفرِ غائب ہے
خوب دہوارِ سداست ہے کہ درِ غائب ہے

دشت میں ریکہ کے درِ روزِ بلاتا تھا مجھے
اب جو بستی میں ہوں موجود اثرِ غائب ہے

آبیاری نے بڑے ناز اٹھائے ہیں مگر
پھر بھی شاخوں کے مقدور سے ثمرِ غائب ہے

ہاں تو کہنے کو سبھی اہلِ نظر ہیں طالب
سب کی آنکھوں سے مگر حسِ نظرِ غائبہ ہے

عبدالعزیز خالد

عبدالعزیز خالد ۱۹۴۷ء میں شاہ محمد کے گھر پر چیاں کلاں تحصیل گودر ضلع حائل میں پیدا ہوئے۔ ایم اے اقتصادیات میں کیا۔ انکم ٹیکس افسر رہے۔ ریٹائرڈ ہو کر دہلیور میں مقیم ہیں۔ خالد یکے بعد گوادر قادر الکلام شاعر ہیں۔ انہوں نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ خالد نعتیہ شاعری میں بھی ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔ قومی قزح کے رنگ ان کے دامنِ نعت میں موجود ہیں۔ مگر چہ عام قاری کی دہائی ان کی سنتوں تک نہیں ہے۔ سرکارِ مدینہ (مسیحی مذہب) میں ان کی دانت گرامی اتنی پسند و اعلیٰ و رفیع ہے کہ اس کی مناسبت سے الفاظ کی تلاش میں نکلے دنیائے دب کی تمام رہانوں سے وہ استعارے اور کنائے ڈھونڈ لیتے جو آپ (مسیحی مذہب) میں ان کی شمس کا احاطہ کرتے ہوں۔ اگر دورِ جدید کے نعت گو شعراء خالد کی پیروی کریں تو الفاظ کے اعادہ سے قاری اُن الفاظ سے مانوس ہو جائے گا جن سے نعتیہ شاعری کا دامن بے تک خالی ہے اور بہت ممکن ہے کہ قاری کا ذاتی حس بدل جائے۔ خالد مشکل پسند واقع ہوئے ہیں اور ان کے یہاں الفاظ کا تحریر بیکراں دکھائی دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خالد کی نعتیہ شاعری روایت سے الگ تھلک ہے۔ عربی، فارسی، عبرانی، ترکی اور کئی قدیم الٰہی الفاظ کی ان کی شاعری میں بہتات ہے۔ خالد کے نعتیہ مجموعے ”فارقلید“، ”منحرفا“، ”مازما“، ”طاب طاب“، ”عبد“، ”اہلِ علم حضرت کو موت لگوا دیتے ہیں۔

ڈاکٹر عزیز احسن عبدالعزیز خالد کے بارے میں لکھتے ہیں

”عبدالعزیز خالد نے صفا میں نعت کو دستِ دی اور اپنی قادر الکلامی ندرت یہاں لکھی انفرادیت اور بااثرانی کی وجہ سے بہت ہمدرد مقام حاصل کر لیا جو اس سے پہلے اور نعت گوئی کی تاریخ میں کسی کو نہیں ملا تھا۔ اس کی شاعری میں عالمی ادب کی فکری پونگ کوئی عکس درخ ہے۔ ردِ نعت

پاکستان میں غزل کے نعت گو شعراء

’کوئی کی تاریخ میں قدیم و جدید علوم اور اسد سے ماہر اند آگاہی رکھنے والا اس قدر اعلیٰ تعلیمی صلاحیتوں کا حامل عبدالعزیز خالد کے علاوہ شاید ہی کوئی اور شاعر ہو۔ خالد کا طویل نعتیہ قصیدہ ”فارق لکھ“ ۹۶۳ء میں کتابی صورت میں آیا تھا بعد میں اس کی کئی کئی محنتاً ’حفظاً‘ یا ’ماذرا‘ طاب چاپ اور مجدد کے نام سے شائع ہوئیں۔

عبدالعزیز خالد وہ خوش نصیب نعت نگار ہیں جن کے فن کی مہک ان کے صمیم حیات نہ صرف بھلی بلکہ اس کی پڑ پڑائی بھی ہوئی۔ نعتیہ ادب کو ثقہ روایات، اعلیٰ ملی اقدار، رزواں دلیاں کے مسلک معیارات اور اسلوب کی متانت سے روشناس کروانے والے اور کثیر المکانی تجربات سے نعتیہ شاعری کو باثروت کرنے والے شعراء کی صف اوس میں عبدالعزیز خالد ہی نظر آتے ہیں“

(ادبیات، نعت نمبر ۲۳۶)

ڈاکٹر حاضی کرناہی مرحوم اور ڈاکٹر ریاض مجید نے اس کے فکرو فن پر اپنے مقالوں میں بحث کی ہے۔ جب آپ شہزاد احمد کا مقالہ ”اردو نعت پاکستان میں“ دیکھیں گے تو عبدالعزیز خالد کا خاندان دکر سے حالی نظر آئے گا۔ باوی انظر میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جب ادبی شخصیت خوار یوں میں گھر جائے تو اس سے ایسی ہی قاش غلطیاں سر رو ہو جاتی ہیں جس کا ازالہ تاریخ میں ممکن نہیں ہوتا۔ شہزاد احمد اپنی ذات کے اسیر ہیں اور اسی دائرے میں وہ تمام عمر سرگرداں رہیں گے۔

ڈاکٹر حاضی کرناہی ”اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر“ صفحہ ۳۹۷ پر رقم طراز ہیں

”اس تہم مجموعوں میں ایک فنی جہل تو یہ ہے کہ اوڑاں و بخور

اور روئی و قونی کے استعمال میں اپنی جدت طبع کے جوہر دکھ کر خالد نے

ان کو جہاں اپنے اسلوب کی انظر ادیت کا ایک خوبصورت ثبوت فراہم کیا

ہے وہیں قادی اور سامع کے عنائی ووق اور احساس نفس کی ”سودگی کا

ساماں بھی پیدا کیا ہے دوسری حوبی یہ کہ اس شروع کاری نے اہل مطالعہ کو

یکسانیت کی فضا سے بے لطف نہیں ہونے دیا۔“



نعت

اللہ جو نور مہدی کی وہ طاقت ہم
 نہ چاہیں کہ کتاب سے آسہ عشق ہم
 جو میں کو بھیجا گیا تھا ہرکاپ کی لیے
 برکت میں ہمارے کرمی طامع سے نگر سے نگر
 نہیں کسی سے ام ہانی کا۔ در کھلتے ہوئے
 مدہوش اس کو کردہ جس سے چلی گئی ہوا
 ہر آنکھ میرے جس کے چشمہ فیضان سے
 جیٹک شب دیدتے اور اس جس کی آب کتاب سے
 کس سے جان ہوشاں اس کی جس تعلیم انشاں کے
 جس کے رہا ہوا اس کا پر از وہام خلق میں
 کا پایت رہا اس کی جس کو آکھ ہرگز رکھ لے
 چنے ہمارے پر ہے یکساں جس کی چشمہ التفات
 رہا اس سے جو تہہ بند پیشانی سے پیش
 سلف کرے لکھو جو اہل کلام دہمہ دور کی
 اس کی مددیں اس کی تعلیمات کا جس میں پڑ
 گو کر چکا ہوا مگر وہ لکھو دہمہ دور کی
 سب یہ رہاں سب کی تائیں ہر دور اس کے کہ ہیں
 یہ یہی اللہ کے ہاتھ یہ میری کوتاہی
 مصروف ہیں تیرے غم کا ہے کہ ہر سر نہ ٹا

وہ قوس کا تھا لاصل یا غالب اس سے مجی م
 کب سے جہاں غیر مقدم کے لیے داغ قدم
 نازاں تھا اپنی خوش نصیبی پر براق جہرہ دم
 طاقت پر پرواز کی ہوتی تھی الزوں دم ہم
 آہٹ تو سنا کوئی کہی میداں کم سے کم
 روتا و شہود ہنے شب بھر کو اٹھی ، ام
 میرے ہر کاش۔ اور کب پر جس کا علم
 دیاسے دوں جس کے فردش لم یزل سے تقسم
 صدیقی و فاروقی و عثمانی و غوی خدم
 کاسہ بدست ایستادہ افریون و دوالقرین رحم
 دکن بھرے بازار کا ہے دام و دینار و دم
 ہر کسی سے کوئی اس کی بزم عرفاں میں۔ کم
 سے مراد اہلقت ، علو و عذرات ، کرم
 جس کے طویل رک بکھوہ پھر سے ہدایت دم
 جس ایک مجاہد غزوات اذکار ، عثمانی و حکم
 ہے باقی دیا تک دفعی و رہبر ، اہل ہم
 الامان شہداء و انبیاء ، شہنشاہی انہم
 کرتا ہوں محنت جو رقم تو یہ خدا کا ہے کرم
 خلاصہ سمجھ اس مہلت عمر رواں کو حکم

طوں اہل سے جا نگر رک حاضر و موجود پر
 خیال رہا ہوا اس سے ہیں دوسرے وقت کے توں احسن

غزل

تاکید کرو زمرہ سہا پہا جن کو
ے چین ہوں اس جس سے وہ لئے نہ الہام

اے اہل دل اکھاڑ پیہ شوق سے لیکن
کھینو نہ کبھی سر سے کبھی سر سے نہ ہو

ہر طائر پرواز کے پر دہاں کرد قبیح
ہر بندہ آورد کو شیشے میں اتارو

بن جائے روایت نہ کہیں صفا زنجیر
ہر رت کو موجود کی میراں پہ تو

ہم تو ہیں افکاروں زرد اوقا قرش
رم ہم سے جٹ کرتے ہوئے زہرہ نگاہ

ہم چشم سحر، دیدہ شب، اسب جہاں ہیں
پردہ تو ہے نامحرموں سے کہ غدارو

وہ قوم کہ نام اس کا مسماں ہے خالد
کیا یاد ہے شرط اہم رعلوں کی اس کو

عبد اللطیف عارف

(۱۸۹۵ - ۱۹۷۱)

ممتاز سنی، دہلوی رہا۔ کے مشہور شاعر، طبیب، مبلغ، مصنف، مترجم، شریک، اردو کے سرگرم کارکن، سید عطا اللہ شاہ بخاری سہلی دہلی و مدینہ صحت رورہ "المقصود" و ترجمان مہجراتی "در سنہ العلمات کملی وال" مہجرات، و دارالمبلغین مہجرات، اسے حوالوں سے یاد کی جائے والی شخصیت کا نام عبد اللطیف عارف ہے، عبد اللطیف عارف کی ولادت ۱۸۹۶ء کو ننہلہ متصل گھڑلہ ضلع سیالکوٹ میں ہوئی، والد کا نام شیر محمد عرف میاں بیٹھے شاہ تھا۔

عبد لطیف عارف کی کئی تصانیف منظر عام پر آئیں جس میں مکتبہ مجموعہ "خیر البشر" اصل شدہ، (۱۳۴۳ھ) دوسری پیش، شاہ حضور سلیمان آباد، (۱۳۶۵ھ) حیات خیر القساہ، سنہ ۱۳۶۵ھ میں "شاہ بو بکر صدیق" و "شاہ عمر" اسی نے دہلی قادیان و کریم آباد میں مسندیں قائم کیں، رہاں میں ترجمہ بھی کیا جس کا نام "تصویر مٹ سے عبد اللطیف عارف کی افات کبر کتبہ ۱۳۶۵ء کو مہجرات میں ہوئی تہذیبی تہذیبی قبرستان محلہ شاہ کا نام پورا مہجرات میں ہوئی۔



نعت

آئیہ بن کے ہمیں عکس دکھایا تو نے
نسل در نسل ہمیں خود سے ملایا تو نے

سارا عالم تری حوشتوں سے بہک لکھا ہے
خود کی طرح سدا خود کو چلایا تو نے

تیری عظمت سے ہمیں وسعت کردار ملی
ہم کہ قطرہ تھے ہمیں بحر بنایا تو نے

ریت تھی کارِ کبر شیشے گریں تیرے لیے
رنجِ حنت کو راکت سے اُٹھایا تو نے

ہم جہاں کرتے ہیں سودِ رنگِ حقیقتِ حس میں
چلتی چلتی کھسکوں سے وہ ثواب دکھایا تو نے

فقر کو رفعتِ معلوم ترے کمر سے ملی
اپے دروازے پہ شاہزادوں کو جھٹکایا تو نے

غزل

تخلیاں رنگوں کا معشر ہیں کبھی سوچا نہ تھا
ان کو بھوسے پر کھلا وہ راز جو کھلا نہ تھا

ٹوہ آئینہ ہے جس کو دیکھ کر روشن ہوا
میں نے بچے آپ کو سمجھا کہاں دیکھا نہ تھا

چاند بن کر تو مرے آگن میں اترا ہے ضرور
نور اتنا دام دور پر آج تک بکھرا نہ تھا

کون سے عالم میں میں سے آج دیکھا ہے تجھے
ٹوہنک بن کر مرے اس میں کبھی اترا نہ تھا

سخت جانی سے مرا دل بچ گیا ورنہ یہاں
کون سا پتھر تھا اس شیشے پہ جو برسا نہ تھا

اس جہاں رنگ و بو کو میں نے سمجھا تھا سراپ
اک حقیقت تھا یہ عارف آنکھ کا دھوکا نہ تھا

عبدالوحید تاج

تاج محض اکتفا کرنے والے نعت گو شاعر کا خاندانی نام عبدالوحید ہے، والد محترم کا نام محمد الرحیم عرف چاند ہے، عبدالوحید تاج کی پیدائش ناگ پور (سی پی بھارت) میں ۱۹۳۲ء کو ہوئی، پاکستان بننے کے بعد آپ نے پہلی ہجرت اہل خانہ کے ساتھ سابق مشرقی پاکستان کی طرف کی اور سید پور میں مقیم رہے، دوسری ہجرت سابق مشرقی پاکستان سے ۱۹۷۳ء میں پاکستان کی طرف کی اور کراچی اپنا مسکن بنایا۔ لہذا جناب اعجاز رحمانی نے اپنے محضون و تہرے میں تاج صاحب کو دو ہجرتوں کا شاعر کہا ہے۔ تاج صاحب کے ذوق شاعری کی ابتدا جب سے ہوئی اسی وقت سے آپ بے شمار دینی انجمنوں سے وابستہ رہے جس کے اسمائے گرامی مدہجہ ذیل ہیں۔

بزم ادب، احاک، بزم حافظ، احاک، دبستان تاج، گجرانوالہ، نور کراچی، میں شعری دائرہ، بزم حضرت، دبستان آرزو، روح ادب، دریا، احباب، تاریخ کراچی، بزم قمر، مدینہ الادب، بزم ولی، بزم دانش، بزم شمیم، ادب اور سفیران ادب سرفہرست ہیں۔

عبدالوحید تاج کے اب تک ۱۰ مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں اور اب موصوف گیا رہویں مجموعے کی تیاری میں مصروف ہیں جس کا نام ”تیسری ہجرت نہیں کریں گے“ ہے۔ آپ کے اب تک جو مجموعے قاری اور اہل قلم کے ہاتھوں میں ہیں ان میں حمد، نعت، مناقب اور عزلیات کے

مجموعے شامل ہیں۔

ہاشمی گلاب (نعتیہ مجموعہ) ۱۹۷۰ء صاحب ام الکتاب،، خیابان گلشن (مجموعہ غزل) عن طراز (مجموعہ غزل) "عریفہ" (مجموعہ منتخب و سلام) "تراشے" (مجموعہ قطعات و تفریق شعرا) "خندہ کل تاج سنوراں" بلوں کے آگینے میں، آئینہ نقاب (منتخب مجموعہ کلام)

عہد الوہید تاج کی لغت گوئی بھی کیا خوب ہے۔ عشق نبی کریمؐ میں دہلی ہوئی شاعری ہے اور حد ادب کا فاطمہ بھی ٹھوٹا ہے۔ الفاظ کا چناؤ حد ادب میں ہے۔ تاج کی نعتیہ شاعری میں عشق نبی کریمؐ کوٹ کوٹ کر بھر ہوا ہے اور ساتھ میں صحابہ کرام خصوصاً خلفائے راشدینؓ، ائمہ کرام، اہل بیتؑ، طہارہ اویہ اور برہگان دیں سے بھی عشق و محبت اور عقیدت نمایاں ہے جو یقیناً آپ کی بخشش کا ذریعہ بنے گی۔ تاج کے ہی ایک نعتیہ شعر پر اپنی تحریر ختم کرنے کی اجازت چاہوں گا۔

میرے سوا تو میرے روق کے بدلے مجھ کو

میرے آقائے جو باندھا تھا وہ پتھر اسے دے



نعت

”تیرگی کا رخ سوڑو نعت کے حوالے سے
روشنی کا در کھو نعت کے حوالے سے

اور کوئی چاہت کی کیا کروں طلب جب کہ
مل گیا خدا مجھ کو نعت کے حوالے سے

درس دے رہی ہے یہ سیرت نبی پیام
تھہر کر دسب کو نعت کے حوالے سے

ذکر ہائی وہی سے شمع دین روشن ہے
دین کو ضیا بخش نعت کے حوالے سے

آتی جاتی سانسوں میں نعت کی رہے فریبو
یوں سوارو ہستی کو نعت کے حوالے سے

پالٹیں عطا ہوگا شہر علم کے در سے
بھیک علم کی مانگو نعت کے حوالے سے

لے کے حرف قرآن سے اپنی فکر کو تم بھی
حق کا تاج پہناؤ نعت کے حوالے سے

غزل

زد میں گرداب کی گھبرا کے صدا مت دینا
خود کو دنیا کی نگاہوں میں گرامت دینا

کسی اصرار کی خواہش ہی نہیں ہے مجھ کو
تم مجھ میری محبت کا صلہ مت دینا

میں ابھی وحسب الملائک میں گم ہوں تو کو
لوٹ آنے کی مجھے کوئی صدا مت دینا

خودکشی کے بے تیار ہیں دیوانے تیرے
بے تجاہد لب و رخسار انعامت دینا

دھوپ میں بہنا تو نذر جنوں ہے میرا
تم ابھی مجھ کو قتل کی ردا مت دینا

خوں سے جس کے ہے رنگیں گلستانِ امن
ان شہیدوں کی دغاؤں کو بھدا مت دینا

اس کی رسوائی میں کچھ اور صاف نہ ہوگا
تاجِ اپنی یہ غزل اس کو سنا مت دینا

عثمان رنر

۱۹۵۱ء سے ۱۹۶۶ء تک پاک و ہند کے رسائل و جرائد میں مضامین لکھے۔ اکثر غزل بھی شائع ہوتی۔ اردو کے ساتھ بنگلہ دہان میں بھی تقریر کر لیتے۔ ۱۹۷۱ء میں ذاتی کتب خانہ لوٹ گیا۔ ”رغم تنہائی“ (۱۹۹۷ء) شعری مجموعے کے شاعر قومی اسمبلی کے رکن (۱۹۸۵ء) تاتھ کراچی کے شعری محفلوں کے شریک شاعر پروفسر عثمان رنر ۲۶ رجب، ۱۴۲۹ھ، ۱۹۰۸ء میں پیدا ہوئے۔ قیوم پاکستان کے بعد مشرقی پاکستان کے دار الحکومت ڈھاکہ ۱۹۵۱ء میں آئے اور یونیورسٹی سے فلسفہ میں ایم اے کیا۔ امیر جہانگیر اسلامی رہے۔ سقوط ڈھاکہ سے قبل کراچی آ گئے۔ ۱۹۸۸ء کو کراچی میں وفات ہوئی اور نئی حسن قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔

کراچی میں ان کی شعر و ادب کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس سلسلے میں انہوں نے ”دہستانِ چرا“ کے نام سے ایک علمی و ادبی ادارے کی بنیاد رکھی اور اس ادارے کے تحت اپنی عمر کے آخری حصے تک شعر و ادب کی خدمات انجام دیتے رہے۔ علاوہ ادبی اس سقوط ڈھاکہ کے بعد جو لوگ اورنگی ناؤن میں آباد ہوئے اس کی آباد کاری میں گراں قدر خدمات انجام دیں۔ یہاں کے لوگ اپنے اس حسن کو ہمیشہ اپنے دلوں میں یاد رکھیں۔ ان میں آباد رکھیں گے۔

نعت

توجہ آپ کی جب کاف اصرار ہوتی ہے
تو ہر غلط حقیقت زیست کی بیدار ہوتی ہے

ندامت کا پینہ شگ ہو جاتا ہے طیبہ میں
یہاں کی دھوپ بھی اس وجہ سے دار ہوتی ہے

دفعے کروٹیں لیتے ہیں صحرا کے سراہوں میں
ہماری آنکھ جب روئے پہ گوہر بار ہوتی ہے

پلٹی جاتا ہوں میں کجست میں ہمدردی تک
اگرچہ سر زمین خوب ناہوار ہوتی ہے

انا کے دور میں خلقِ حق طیبہ کی سہاکی
سودا تیرہ میں دانش کا اظہار ہوتی ہے

جناپِ رتر کے زخموں کی رنگت ہم طیبہ میں
کبھی گل رنگ ہوتی ہے کبھی گلزار ہوتی ہے

غزل

دل سلگنے کا نشان رکھتے ہیں
قریب جاں میں دھوں رکھتے ہیں

غم کو دابستہ جاں رکھتے ہیں
دعویٰ زیرِ اماں رکھتے ہیں

ہم نے رخ پھیرے ہیں میدانوں کے
ہم تیرکی میں مکاں رکھتے ہیں

خونِ حسرت سے جو لکھتے ہیں غزل
شعر میں دردِ بیاں رکھتے ہیں

محررِ رنجوں کی بددستِ دل میں
موسمِ گل کا ساں رکھتے ہیں

عثمان قیصر

۴۔ اگست ۱۹۳۶ء میں عثمان قیصر مظفر پور صوبہ بہار میں پیدا ہوئے۔ مظفر پور کی ہنگی اپنی مٹھاس اور ریس کی وجہ سے پورے برصغیر میں مشہور ہے اسی طرح عثمان قیصر کی شاعری بھی لکھنؤ سے ترقی یافتہ ہے۔ عثمان قیصر نے ۱۹۹۰ء میں حج اور عمرہ کی سعادت حاصل کی۔ اردن، ترکی، شام، اردن وغیرہ بھی گئے اس کی وجہ سے ان کی شاعری میں عالم اسلام میں ہجرت کی حسیں کی حسیں موجود ہیں۔

خیام، ناصر محسن، اعظم حسن، بیچ آبادی تحریر فرماتے ہیں۔

”عثمان قیصر اپنی حمد و نعت میں دل دھڑکنے والا محسوس کرا دیتے ہیں یہ بات ایک اچھا شاعر ہونے کی گواہی دیتی ہے شاعر موصوف ۴۵“

برس سے میدانِ سخن گوئی میں ہیں اور مشق و ریاضت سے گزر رہے ہیں ان کی حمد و نعت کے شعراء اس کے خود شاہد ہیں کہ وہ کزور شاعر نہیں ان کے کلام میں زندگی ہے وہ شعریت کے حامل ہیں۔ حمد کے اشعار سے

اشعار دیکھیے

مٹا ہے سب کی آہ و نالوں رب کائنات
شرک سے بھی قرین ہے نہیں رب کائنات
ہیں ہمیں ہے نالوں کے در و دام ملتقی
کردے بحال امن و مہمان رب کائنات

ڈاکٹر عزیز احسن تحریر فرماتے ہیں۔

”تخلیقی سطح پر اس صنف لطیف میں کچھ تنوع پیدا ہوا وہ یوں کہ
 قمر وادنی اور ان کے رفقاءے کار کے درجے ایک روایتی تحریک شروع کی
 گئی ردیف کا مفرد لفظ یا مرکب الفاظ ردیف کے طور پر شعراء کو دے کر
 نعت تخلیق کرنے کی ترغیب دی جاتی ہے اور ہر ماہ پاکستان کے کسی ایک
 شہر یا جگہ میں نعتیہ محفل کا انعقاد کر کے شعراء کو اپنی طرف سے حضور نبی
 کریم کی جناب میں تازہ بہ تازہ نذرانہ عقیدت پیش کرنے کا موقع فراہم
 کیا جاتا ہے۔ اردو ملی مشاعروں میں یہ قاعدگی سے شریک ہونے والے
 شعراء میں ایک اہم نام عثمان قیصر کا ہے جس کی ایک کتاب ”جدل سے
 جہاں تک“ کے نام سے پہلے شائع ہو چکی ہے اور اب ”شائے جہاں و
 جہاں“ کے نام سے دوسرا نعتیہ مجموعہ منظرِ شہود پر آیا ہے۔“

ماقم کے خیال میں ان کے مجموعوں کو نعتیہ ادب کے حوالے سے قارئین کو ضرور پڑھنا

۲۰۰



نعت

پیشہ جہاں ہے مقام مدینہ
مبارک تھیں خاص و عام مدینہ

کرم فیہ رحمت کی بارش مسلسل
یہ ہے باعث اختتام مدینہ

فرشتوں کا مسکن ہے حوروں کی وادی
الگ ہے جہاں سے مقام مدینہ

حبیب خدا کی ہے جائے سکونت
ہے لازم جیسی احترام مدینہ

جہاں کی برتر نگر مصلحت کے
امام رسل ہیں امام مدینہ

کہیں دُوب جائے نہ بھی مسلسل
دکھائے خدا صبح و شام مدینہ

تھا ہے قیصر بھی آخر دم
کہیں سب ہی مجھ کو غلام مدینہ

غزل

جھٹائے حرص ہے اور کی خواہش میں ہے
دہر میں جو جس قدر آرام و آسائش میں ہے

کابل ہے ریگانی اور پشیمانی کی جڑ
سر بلندی سر بلندی مستقل کاوش میں ہے

ریت کانٹہ سمجھ کر روزِ بادل سے مجھے
نقشِ میرا دو مٹانے کی مہم کاوش میں ہے

دینِ دنیا کے تقاضوں سے ہم ہم بے نیاز
ہر کس و نامکس کن ترانین و آرائش میں ہے

کہتے ہیں اہلِ فلک بھی، کچھ کر میری اڑان
بیکراں وسعتِ زمینِ دوسے تری دالش میں ہے

کیوں گریزاں آپ ہیں آزادیِ اظہار سے
مہرب پر ہے نہ ہی لوگِ قلم بندش میں ہے

لبہاں بھٹتے ہیں قیصرِ نیم جاں برگ و شجر
ساتھ ماؤں کی جیسی تفرہ پادش میں ہے

عرش صدیقی

(۱۹۹۷-۱۹۹۷)

ارشاد الرحمن صدیقی ۳۱/ جنوری ۱۹۳۷ء ضلع گورداسپور میں پیدا ہوئے۔ تعلیمی نام عرش صدیقی اپنایا، قیام پاکستان کے وقت ان کی عمر کوئی بیس (۲۰) سال کے قریب تھی مروجہ تعلیم ایم اے انگریزی ہے۔ ادبی دنیا کے عرش صدیقی دس و تدریس کے مقدس پیشے سے وابستہ رہے، گورنمنٹ کالج مظفرنگر اور گورنمنٹ کالج ملتان میں بطور رجسٹرار خدمات انجام دیں۔

عرش صدیقی اردو، انگریزی، فارسی، ہندی، پنجابی ان تمام زبانوں میں لکھنے پڑھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، ادب کے تمام شعبوں میں کام کیا ہے، مرزا ادیب کے بہترین افسانے "انتخاب"، "دیدہ یعقوب" (۱۹۶۶ء)، "سب رنگ"، "سونا سنگن"، "محبت لطف میرا تھا" (۱۹۸۳ء)، "باہر کفن سے پاؤں"، "السانے"، "ارتقا"، تنقیدی مضامین (۱۹۸۵ء)، "ہر صبح ہوتا ہے" (غزلوں کا مجموعہ) عرش صدیقی کے افسانوں کی کتاب "باہر کفن سے پاؤں" پر ایم بی اے ایام دیا گیا۔ عرش صدیقی کو نعت رسول مقبول (صلی اللہ علیہ وسلم) سے شعوری طور پر لگاؤ ہے۔ نعتیہ مجموعہ "کلی میں بارات" کو پڑھنے سے دہن میں خرد افروزی کا تاثر بھرتا ہے یہ بات عورتوں کے لیے کہ شعرائے نعت عقیدت و محبت کے ساتھ ساتھ نعت رسول مقبول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے درجے ان باتوں کو قاری تک پہنچانے کی شعوری کوشش کر رہے ہیں جو آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے بحیثیت اللہ کے نبی اقوام عالم کو مظافر مائی ہیں۔ "کلی میں بارات" میں یہ خوبیاں موجود ہیں۔ ۸/ اپریل ۱۹۹۷ء کو مدینہ منورہ میں خالق حقیقی سے جا ملے۔ اللہ تعالیٰ ان کی جگہ پر اپنے کرم کی بارش فرمائے۔



نعتیہ نظم

سنگ رہا ہے یوں پر عذاب کو یابی
 یہ حق پرست ہیں ان کو صیب پر کچھو
 کہاں سے بات چلائیں کہاں سے لفظ جنیں
 یہ پاسان حرم ہیں انہیں شہید کرو
 کریں، شادوں میں بھی بات ہم تو اہل جہا
 نہ کوئی جائے اقامت نہ کوئی رہسفر
 لقمہ شہر کو چاہیں تو قفس دشمن
 کسے رفیق کہیں کس سے دوستی نہ کریں
 جو قفس سے بنائیں تو اہل دس نااں
 نہیں ہے جاں سے گزرنے کا حوصلہ جو یہاں
 گلگی گلی یہی عجب عجب مکاں یہی شور
 زباں پہ قفل بنی ہے سبب خاسوشی
 سنگ رہا ہے لبوں پہ عذاب کو یابی
 اس اجلا سے نکل اے محمد عربی

غزل

خیراں ہوں کہ یہ کون سا دستور دنا ہے
تو مشکل رُس جاں ہے تو کیوں مجھ سے جدا ہے

تو میں نظر سے تو نہیں تجھ کو جبر کیوں
پہلو میں ترے کوئی زمانے سے کمر ہے

قصہ ہیں مجھ کو کہ ہوں محروم تھا
علم سے آقا کا کہ تو رکھ رہا ہے

نعتی میں نہ پہنچا سے مرے درد کی بہرین
بہ تاب مسد مٹی سینے میں رہا ہے

شیر سے عرش ہوں کیسے جہ کیش
تو مجھ سے اُس روئے بھی ہمراہ چلا ہے

ڈاکٹر عزیز احسن

عزیز احسن کے فلمی نام سے شہرت پانے والے معروف شاعر ادیب اور ناقد نعت کا خاندانی نام عبدالعزیز حاس ہے۔ ان کی وجہ شہرت نعت پر تنقید ہے۔ ویسے انی دیا میں ان کی مہر نعت کوئی اور عزیز سرائی کی دھاک بھی بٹھی ہوئی ہے۔ وہ 31 اگست 1947ء کو بے پور میں جناب عبدالحمید خان کے گھر پیدا ہوئے۔ ہجرت کر کے پاکستان آئے اور راشیوں کے شہر کرچی کو اپنا مسکن بنایا۔ تقیبی سلسلہ میں پرچارن ہوا، اور انہوں نے پی سی ڈی کر کے ڈکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی اور ڈکٹریٹ بنائے۔ کبھی وہ خواجہ کوثر پر سب سے چارن اور عزیز صاحب بری بھی لکھتے رہے ہیں مگر اب ڈاکٹر عزیز احسن کے نام سے یہ دنیاں سے واقف ہے۔ دور کار کے سلسلے میں OGDC سے وابستہ ہوئے اور اسلام آباد میں اپنے فرائض منصبی ادا کرتے رہے۔ وہ اس ادارے سے 2009ء کے وسط میں آئیسرگز پڈ میں ریٹائر ہوئے کے بعد مکمل طور پر تقیب و تالیف سے وابستہ ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک ان کی صد ہجڑیں کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

’رود نعت اور جدید اسامیہ‘، ’جواہر النعت‘ (انتخاب) ’تیرے ہی خوب میں رہنا‘، ’خوبوں میں شہری جاسوں‘ نعت کی تحقیقی بنیادیں، ’شربارک‘ بے نعت کے تنقیدی آفاق مشنوی رموز بے خودی کا فنی و فکری جائزہ، ’رود نعت‘ دب کے نقادوں سرہائے کا تحقیقی مطالعہ (مقالہ برائے ڈاکٹریٹ)، پاکستان میں ’رود نعت‘ کا ادبی سم تعلق، ’بارسوں کے نقاب سے‘، ’دہم نعتیہ ادب کے تنقیدی زاویے‘، ’کرم و سمیت کا سلسلہ‘ (شعری مجموعہ)، ’شہر توفیق‘ (شعری مجموعہ)، ’امید طیبہ‘ (مجموعہ کلام)۔

ڈاکٹر عزیز احسن پدمشرف ناقد ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے تنقیدی مقالے اپنی مثال آپ ہیں۔

پاکستان میں عزال کے تحت کو شعراء

عزیر کی نعتیہ شاعری ہو یا عزیز شاعری۔ دونوں میں تقدس کا احساس موجزن رہتا ہے۔ مہر کی
س رائے کو قارئین تذکرہ پڑھ کر انداز دو لگائیں۔ ان کی نعت بھی موجود ہے اور عزال بھی۔

اد ادبی رسائل و جرائد سے بھی دست ہیں اور انہیں 2014ء میں اعتراف خدمات ایوارڈ
سے بھی نوازا جا چکا ہے۔ انہوں نے ریڈیو ادارتی وی پر بھی اسی میدان میں کارہائے نمایاں سر انجام
دئیے ہیں۔ دو گاہے یہ گاہے پنے گھر میں محافل حمد و نعت کا انعقاد بھی کرتے رہتے ہیں ہیں خود
ہر وقت ادبی سرگرمیوں میں مصروف رکھتے ہیں۔ س کا در علم و ادب کے پیاسوں کے لیے ہمیشہ
رہتا ہے۔



نعت

لوید طیبہ ری جب بھی ہیں سنی
گل فراد پہ بھی تار کی نہیں سنی

جو بخشے خوابوں کو انوار سید الکونین علیہ السلام
جنوز آنکھوں میں وہ قید ی نہیں سنی

بشر تو اب بھی بھٹکتا ہے غمناکوں میں ہوئی
بے کے دیں کی جہاں روشنی نہیں آئی

قریب منبر و محراب دل پکار اٹھا
چمے چلو کہ وہ سرل بھی نہیں آئی

خوشا مچے پہنچنے کی سرور سے جوں
خوشا کہ دل کی تڑپ میں کمی نہیں سنی

مریزا دعویٰ عشق رسولؐ مبہوم ہے
اگر عمل میں ہی شائستگی نہیں سنی

غزل

نظر میں رکھتا ہوں یوں بھی تری مٹاؤں کو
ترا ہی عکس سمجھتا ہوں میں جالوں کو

یہ کیا ہو کہ فقط تذکروں میں ملتے ہیں
نثارِ دھوئی پھرتی ہے ہاکالوں کو

کوئی تو کرتا ہے تشہیرِ آبلہ پانی
کوئی پھپھاتا ہے اپنی نظر سے چھالوں کو

یہ نکلے پاؤں، یہ تھکی سڑک، یہ دھوپ کڑی
بڑے جذب میں ڈال ہے فونہاؤں کو

سچا رکھ ہے بڑی احتیاط سے احسن
ہر ایک حلقہٴ زنجیر میں سوالوں کو

غالب عرفان

پورا نام محمد غالب شریف ہے۔ ۵ مارچ ۱۹۳۸ء کو پیدا ہوئے۔ اُس کا پہلا مجموعہ ”آگنی سزا ہوئی“ کے عنوان سے ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد اُس کا فقید کلام ”م“ (دس دہائیہ) ۱۹۹۴ء کے عنوان سے منصف شہد پر آیا، اور تینوں مرحلوں کا دوسرا مجموعہ ”رشتی جلتی ہوئی“ نومبر ۲۰۰۲ء میں بزمِ حلق ادب، پاکستان، کراچی نے شائع کیا۔ غالب عرفان کی مروجہ تعلیم بی۔ اے ہے اور سماجی تعلق ٹیکنائٹل انڈسٹری سے رہا ہے۔

غالب عرفان اپنی فکری و اسٹیل کے اعتبار میں رسول اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) کے حضور عقیدے شاعری پیش کرتے ہوئے اپنی مجزبیائی کا اعتراف برملا کرتے ہیں، دلی کی پختگی اور عقیدت کا تہمارا دل کراؤں کے کلام کو اس درجے پر لے آئے ہیں جہاں پڑھے والے اور سننے والے دونوں غنا اپنے ذوق اور معیار کے مطابق پسندیدگی کی مہر لگا یا کرتے ہیں۔

”ان پر ایک مبسوط تنقیدی مضمون محسنِ اعظم محسنِ شیخ آبادی نے لکھا ہے جو عالمی رنگ ادب میں شائع ہوا محسن سے اس کی شاعر نے صد جیتوں کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ یہ دیکر مشاہیر نے بھی مضامین لکھے ہیں۔“



نعت

لنگ سے اس زمیں تک اور برساتی ہوئی آئی
رسولوں کے تسلسل میں جو صورت آخری آئی

ضرورت وقت کی تھی اور فطرت کا تقاضا تھا
حرا کے غار میں قرآن سے کے جب وحی آئی

محمدؐ نام ہے اس کائناتی راہ کا جس سے
اُرب کا نور پھیلے اور ابد تک روشنی آئی

محمدؐ نام ہے اُس عظیم شرح شریعت کا
جو تاجداروں میں دھن والوں کی دولت پہنچی آئی

محمدؐ نام سے اُس ایک خوشبوئے مسلسل کا
جو مہکی تو ہمارے جسم و جاں میں زندگی آئی

وہ کیا آئے کہ ہستی میں مکمل انقلاب آیا
دہخ ہے اور میں مرغاب حق کی روشنی آئی

غزل

الفاظ بے صد کی مکاں آئے میں
دیکھا ہے میں نے کثر بے جاں آئے میں

کمرے میں رقص کرتی چلتی ہیں جب ہوائیں
کچھ ٹکس بولتے ہیں ہر آن آئے میں

ہوگا کسی کا چہرہ پہچان کی نگن میں
ہوں گی کسی کی آنکھیں جس آئے میں

تہذیب کا تسلا ہے آئے سے باہر
تاریخ کے سفر کا دوسرا آئے میں

رنگوں کی ہاروں سے دھندلا گیا ہے منظر
آد ہوا ہے کوئی طوفان آئے میں

زندہ حقیقتوں کی ہوتی ہے پروا پاشی
چلتی ہے جب رعزت نادرا آئے میں

ہو روشنی کہ ظلمت صحر ہو یا سمندر
ہوتا ہے زندگی کا عرفان آئے میں

فرحت عباس شاہ

دنیاے غزل میں فرحت عباس شاہ کسی اضافی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ وہ نوجوان نسل کے نمائندہ اور مقبول ترین شاعر نگارے اور لکھے جاتے ہیں۔
باقی احمد پوری نے ”ہمارے شاعر“ میں فرحت عباس شاہ کا جو تعارف پیش کیا ہے وہ سارے القاعدہ میں یہ ہے:

”نام فرحت عباس شاہ ودریت سید میر حسین شاہ۔ فرحت ۱۵ نومبر ۱۹۶۴ء کو جھنگ صدر میں پیدا ہوئے۔ ایم ایس سی تفسیت (بی ادی) تک تعلیم حاصل کی۔ صحافت (ایلیکٹرانک میڈیا، انگریزی) کے شعبے سے بھی متعلق رہے۔ براڈ کاسٹنگ، کالم نگاری، ٹی وی پروڈکشن اور کمپیوٹرنگ میں خصوصیت سے کام کیا اور نام کمایا، اردو اور پنجابی شاعری، انتخاب اور تنقید و تجزیے پر مشتمل کتاب کی ۶۷ کتب طبع ہو چکی ہیں۔“

۱۳۹ صفحات پر مشتمل ان کا نعتیہ مجموعہ ”ناجدار حرم“ کے نام سے نعتیہ دب میں موجود ہے اور سوسا اکرم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے ان کی والدہانہ عقیدت و محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ یہ نعتیہ مجموعہ ۲۰۰۴ء میں لاہور سے شائع ہوا



نعت

اے دل مضطرب یہ کام سنبھال
میرے آقا کا احترام سنبھال

اس میں کتنی سے دو جہانوں کی
گر لیا تو نے ان کا نام سنبھال

خدمتِ اقدسِ حضورؐ میں رکھ
اے فرشتے ہر سلام سنبھال

بیٹھ جا جا کے پاؤں میں ان کے
اور دنیا کا نظام سنبھال

میرے آقا کی راہ اپنا لے
ابتدا اور اختتام سنبھال

غزل

مرد سا ہاتھ ملانے والا
تو وہی ہے نہ زمانے والا

دکھ کی مزدوری مجھے کرنا ہے
ہے کوئی ہاتھ ملانے والا

رات بھی آگے نہ جانے دی
بھر بھی شور مچانے والا

شاید کہ غم ہی نقد ہوتا ہے
مگر بھر ہاتھ بہانے والا

اب زمانہ ہی نہیں ہے فرحت
لہجہ سے لہجہ جلانے والا

فرقان اور یسی

محمد فرقان ملک کا قلمی نام فرقان در یسی ہے۔ فرقان اور یسی خلع کیا (بہار اظہار) میں ۱۹۴۵ء اور یسی کے گھر ۸ اگست ۱۹۴۳ء کو پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان کے بعد انڈیا سے ہجرت کر کے پاکستان آ گئے اور کراچی کو اپنا جائے سکونت بنایا۔ تعلیم کا سلسلہ شروع کیا تو BA کرنے پر ختم ہوا۔ فرقان اور یسی نے فارغ التحصیل ہونے کے بعد علامہ دست و تجارت کی اور پھر اری و تدریس سے وابستہ ہوئے۔

یکم ستمبر ۱۹۴۷ء میں والدین کے ہمراہ سبقت مشرقی پاکستان چلی ہجرت کر گئے اور مشرقی پاکستان کے معروف شہر سید پور کو جائے مسکن بنایا۔ سید چرک کی شعری لہجہ بہت سادہ گار تھی جس میں سب اشارہ و سب و شاعر سانس لے رہے تھے۔ سید پور کے مسلم ہائی اسکول سے میٹرک پاس کر کے سب فرقان اور یسی قائد اعظم کالج میں زیر تعلیم ہوئے۔ یہی وہ زمانہ تھا جب اس کے والد اس کو ادب کو خیر باد کہہ کر بے خالق حقیقی سے جا ملے۔ ۱۹۵۹ء میں فرقان اور یسی ڈھاکہ آ گئے جس کا سب سے فی الحقیعہ شاعری اور تعلیم کا سلسلہ مستطیع ہو گیا مگر ڈھاکہ میں یہ سلسلہ پھر سے شروع ہو تو BA کھانا پاس کر لیا۔

۱۹۶۵ء سے دوبارہ ڈھاکہ کی ادبی محفلوں میں شرکت کرنے لگے اور حافظہ دہلوی کی نگرانی میں قدم رکھا اور حلقہ فکر دانش میں شامل ہو گئے۔ ستو با ڈھاکہ میں سب کچھ ختم ہو گیا اور فرقان اور یسی کو قید کر لیا گیا، رہائی ملی اور زندگی بحال ہوئی تو دوبارہ سرگرمیوں کا آغاز کیا اور ایک

شعری مجموعہ بنام "نجم اشرف" زیرِ طباعت سے آراستہ کر دیا، اس کے بعد دوسری ہجرت کا سبب
سبب گرفتار اور کسی پاکستان گئے اور کراچی کو اپنا مسکن بنایا۔ یہاں فرقان اور کسی کا عقیدہ مجموعہ
کلام "نصیب عظمیٰ" 2013ء میں زیرِ اہتمام حلقہ منظر و دانش کراچی سے شائع ہو جس کا ادبیہ 200
روپے ہے۔

فرقان اور کسی لطیف مگر ناتھ کراچی میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کی ایک نعت نصیب عظمیٰ سے
ملاحظہ ہو



نعت

مہر و مہ میں ہے نہ تو وہ لکھٹاں میں روشنی
جو ہے چشم نور حق، رمت لٹاں میں روشنی

دیدہ اداں نور سے معمور یکسر ہو گئے
آپ آئے تو در آئی مسں جاں میں روشنی

آپ ہیں بدر مدید، مہر کہ، نور حق
آپ ہی کے دم سے ہے کون درگاں میں روشنی

ہز گنبد رات دن چشم تصور میں رہے
تاکہ دیکھیں مہر بھر گزار جاں میں روشنی

ساتی کوڑ کی چشم فیض کا کیا پوچھا
جب بھی چاہا بھردی حامی ارفواں میں روشنی

کاش دایستہ وہ ہو جائے مری تقدیر سے
جو ہے رہنمائی وہ جہاں کے کشمکش میں روشنی

روز عشر تک اسے فرقان دینا دیکھے گی
آپ سے بخشی سے جو عمر رداں میں روشنی

غزل

شوق سے جاں داروں اس پر جو خوش افلاق ہے
حس کے طرز مہر کی کرتا ثنا آفاق ہے

ڈرے کا ہے نہ تو طوفان کا خدشہ کوئی
جانے بھر کیوں درد و غم میں قوم استراق ہے

تہمت و نفیبت بدلتا دین و ایمان کا ہے نقل
اہل دل اہل فکر کو یہ گزرتا شوق ہے

مہر کرتے ہو کرد اپنا کا بھی لیکن ہو غم
عفت انسانیت ہے خوبی و عیاق ہے

ہاتھ بچے آئے دن وہ شخص ہے دیکھ گیا
طیش میں نہ کر کیا اورد کہ جو عاق ہے

عزم استقلال محنت سے پیچ کے بغیر
مگر بھر کوئی نہیں فرقان ہوتا حلق ہے

قتیل شغائی

(۲۰۰۰ء۔ ۱۹۹۹ء)

اورنگ زیب خان کا قلمی نام قتیل شغائی ہے۔ آپ کی وراثت ہرں پر ہر روز صوبہ سرحد میں ۲۴ دسمبر ۱۹۹۹ء کو ہوئی۔ قلمی نغمہ نگار کی حیثیت سے ان کی ذات سی تعارف کی محتاج نہیں۔ انھوں نے فلموں کے لیے سینکڑوں نغمے لکھے۔ ماہنامہ ”وب لطیف“ لاہور کے مدیر رہے۔ ماہنامہ ”سنگ میل“ پشاور سے منسلک رہے۔ ”رائٹر گلڈز“ مغربی پاکستان کے سیکرٹری تھے۔

۱۹۹۲ء میں انھیں صدر رقی تمہ پر اسے جس کا کردار کی سے نور امیر۔ کی مطبوعہ شعرین کتبہ ”پریلی مکر“، ”ہنتر جگ“، ”زادرس“، ”تھنکرہ“، ”جھومر“، ”مطر“، ”مفتکو“، ”سودر میں برمی“ ہیں۔ ان کے عقیدہ مجموعے کا نام ”نہ رائے“ ہے۔ جسے صدر رقی، مع رز سے نور امیر کیا۔ اس مجموعے میں جو نعتیں ہیں انھوں نے انتہائی محنت و عقیدت کے ساتھ اور بہ حالات جب کہ وہ خود مجھے سے قاصر تھے اپنی صاحب راوی کو مدد نصوانے سے۔ اس مجموعے میں وہ ساری تقریری ہاتھیں نہیں دیکھیں جب انہیں کسی موز کی طرف راویوں ہوتا ہے اور فکر و احساس پر گرونے والے حالات و واقعات کو شعری قالب میں چامک دیتی سے احوال چلا جاتا ہے۔ شاعر محبت و عقیدت کے ایک ایسے ہالے میں کھر جاتا ہے، جیسے ان کے ”کیسے چھٹک پڑے ہوں اور قاری اس کے لکرو“ انہیں کے ساتھ سر کرنے لگتا ہے۔ قتیل شغائی کا انتقال ۱۱ جون ۲۰۰۰ء لاہور میں ہو۔ کریم آباد ملارہ اقبال ٹاؤن لاہور کے قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ ہماری تمام ٹیک دعائیں ان سے ساتھ میں۔ مداف پر فضل و کرم کے اور دونوں نوشتہ و فرما سے اور ان عقیدہ مجموعے کو ان کے سیدہ امیرہ مغفرت بناوے۔ آمین



نعت

رفق سے یوں نہ کئے رفعت اطلاق مجھے
لوگ کہتے ہیں علام و لولک مجھے

سب کشائی کی بھلا مجھ میں کہاں تھی جرات
کردار کی عتبات نے سب پاک مجھے

میرے ہر سینہ اشک میں سے عکس نبی
پیارا ہر کیوں نہ کرے دیوانہ پاک مجھے

میں جو رعد ہوں تو اس واسطے پیارے تھا
اک سے اک دہ آٹھ نے گی تری خاک مجھے

میں تو ہر رنگ میں تلوار مہمیاں تھ قاتل
بارشِ افقِ دراست سے کیا پاک مجھے

غزل

کیا عشق تھا جو پامٹ دسوائی میں گیا
پارو حمام شہر تماشا کی میں گیا

بن مانگے مل گئے مری آنکھوں کو روت چکے
میں جب سے ایک چاہ کا شیدائی بن گیا

دیکھ جو اس کا دست حنائی قریب سے
احساس "تو بختی" ہوئی شہنائی میں گیا

برہم ہوا تھا میری کسی بات پر کوئی
وہ حادثہ ہی وجہ شناسائی بن گیا

پایا ۔۔۔ حسب کسی میں بھی آوارگی کا شوق
صحر سمت کے گوشہ تنہائی بن گیا

کرتا رہا جو وار مجھے اُس سے بہ نکار
وہ شخص بھی بے س کا تہائی بن گیا

وہ تیری بھی تو پہلی محبت نہ تھی قہقہے
پھر کیا ہوا مگر کوئی ہرجائی بن گیا

قصری کانپوری

(۱۹۹۱-۱۹۱۳ء)

مطلوبہ مسین ۱۹۱۶ء میں کانپور میں پیدا ہوئے۔ سرکاری اسکول میں تعلیم حاصل کی۔ ہائی اسکول کا امتحان ۱۹۳۶ء میں پاس کرنے کے بعد اُس زمانے کی ضرورت کے مطابق فوج میں بھرتی ہو گئے۔ کانپور میں احاطہ کمال خاں میں مولانا فضل الرحمن حسرت موہانی اور ابو الطوار مطلق لکھنوی کے مسایہ رہے۔ جن کی وجہ سے یہاں شعر و ادب کی مجلسیں جما کرتی تھیں۔ قصری کانپوری نے اس ماحول سے شعوری طور پر اکتساب کیا۔ فکر شعر گوئی نے اُن کو مطلق لکھنوی کی شاگردی اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔

”قصری لکھنؤ اور کانپور کی نسبت سے لاحقہ کانپوری رہا۔ قصری کانپوری پاکستان میں وقار صدیقی، انور اہوی کو بھی کلام دکھاتے رہے تھے۔ گادگاد حیات، احصر حسن، اعظم حسن، طبع آبادی سے بھی مشورہ و غرض کرتے تھے بقول حسن اعظم شیخ آبادی قصری کانپوری نے شاعری میں بڑی محنت کی اور ایک مٹی در بے کے شاعر بنے۔ ان کے کئی شاعر و ناظم مشہور ہیں جس میں ضیا الحسن ضیا بھی ہیں۔“

۱۹۵۰ء میں پاکستان ہجرت کی اور لیاقت آباد کراچی کو اپنا مستقل مقام بنا لیا۔ یہاں کئی شعرا، قیام پتہ پڑے اور آئے اس شعری ششمنی منعقد ہوتی رہتی تھیں۔ تاہم معاشی جدوجہد بھی اُس کی راہ میں حائل ہو گیا کرتی تھی۔ بقول حسرت موہانی مثنیٰ حسن کے ساتھ چٹائی کی مشقت یعنی وسائل روزگار پر بھی ٹھہر کر رہنا پڑا۔ ”رگاہے گاہے شعر و ادب کی مجلسوں میں شرکت ہوتی رہی۔ ۱۹۷۱ء میں قصری

پاکستان میں غزل کے لغت کے شعراء

کے سو، شعراء کا ایک انتخاب شائع ہوا۔ جس میں جوش ملیح آبادی (ترقی اردو بورڈ کے مشیر)، پروفیسر ممتاز حسین استاد رادو کالج، ماہنامہ "نقش" کراچی کے مدیر جناب حسن زہیری کے تعارفی کلمات اور آراء بھی تھیں۔ قطعات اور بیانات کا ایک مجموعہ "تصف النصار" بھی ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا۔

۱۹۷۸ء میں ان کا پسلا شعری مجموعہ "آتش نظر" منظر عام پر آیا۔ ۱۹۸۱ء میں نعتوں کا مجموعہ "نور ازل" کے نام سے شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر تا رہا۔ ۱۹۸۶ء میں رباعیات و قطعات کا دوسرا مجموعہ "مناصر" بھی شائع ہو گیا۔ "آئینہ" "اساس" کے عنوان سے ۱۹۸۸ء میں ان کے دوسرے شعری اور قمری مجموعے "کار جنوں" کی ۱۹۹۱ء میں کراچی میں اشاعت ہوئی۔

قصری کا پورا کا انتقال ۹ جنوری ۱۹۹۰ء کو کراچی میں ہوا۔ "نور ازل" "نعتوں کے مجموعے کے نمائندہ شائع ہوئے۔ ان کی نعتوں میں لکھی گئی مصرعیں نمایاں نظر آتا ہے۔



نعت

شعور فن جو دیا ہے تو یہ کہاں بھی دے
کر نعت نکھس تو غفلت کو خود حال بھی دے

جو ان کی ذات سے وابستگی مسلم ہے
تو ان کی شان کے شایں کوئی خیاں بھی دے

کوئی خریدنا چاہے تو ہے مرے معبود
مرے ضمیر کو انکار کی کہاں بھی دے

اگر گہنی دینے لی ہے مقدر میں
تو یہ ہے ماتحت میں نہ کا سر سوال بھی دے

جو مجھے پاؤں رسات ماب میں تڑپیں
انہیں چہ مدرسات سے ماواں سال بھی دے

بھی یہ ٹوٹر دلت سے جھنڈا اٹھار
جوئی کی عظمتیں سمجھ، وہی شان بھی دے

دیا گیا ہے جو ضرورتی کو مصعب دلت
تو اسے خدا سے اسلوب عرض حال بھی دے

غزل

آپ کی بچی نظر داد وفا ہو جیسے
میرا دم آپ نے محسوس کیا ہو جیسے

آج اک شخص نے ہوں غور سے دیکھا مجھ کو
آئینے میں کوئی مرہ دیکھ رہا ہو جیسے

اس قدر سہی ہوئی سے مرے دل کی پہنی
میں علاقے میں وہی لعل ہو ہو جیسے

یہ رنوت ، یہ نغمہ ، یہ نکاح ، یہ طراج
میرے دھول میں رہا شخص مرہ ہو جیسے

اس طرح دیکھ رہے ہیں مجھے ریا دالے
واقعی میں نے کوئی جرم کیا ہو جیسے

اس قدر آبلہ پا اتنا فسرہ نصرتی
دھوپ ہی دھوپ میں ک عمر چلا ہو جیسے

استاد قمر جلالوی

(۱۹۸۶-۱۸۸۷ء)

میر جس م پر اک ایک بھی شام آتی ہے
کہ چارو گر کو نہ سو سحر نہیں راتی
ان کی طرف سے ترک ملاقات ہو گئی
ہم مس سے ڈر رہے تھے وہی بات ہو گئی
وہ کے قبر میں سب چل دیے دعائے سلام
ذرا سی دیر میں کیا ہو گیا رہانے کو

ڈاکٹر قمر ہاس نے لکھا ہے کہ "غیاث الدین بلبن کے دور میں جلال الدین خلجی نے یک
چھوٹا سا قصبہ آیا کیا تو اس کا نام جلانی پڑ گیا۔ یونہی (بھارت) کے ضلع علی گڑھ میں واقع اس قدیم
ملائے کی نمایاں شہادت ایک جامع مسجد ہے۔" الخ۔

قصبے کا نام "جلانی" نہیں بلکہ "جلال" ہے۔ اس کے رہنے والے "جلانی" کہلاتے۔

۱۸۸۷ء میں غلام حسین سید کے گھر میں سید محمد حسین قمر جلالوی ضلع علی گڑھ کے قصبہ جلال
میں پیدا ہوئے۔ ان کے دادا عبد الباقی دار تھے۔ قمر جلالوی نے عربی اور فارسی کی تعلیم گھر پر ہی
حاصل کی۔ قصبہ جلال کا لاجپور ان کے نام کا جزو بن گیا۔ اسی مناسبت سے انہیں قمر جلالوی کہا جاتا

پاکستان میں منزل کے نعت گو شعراء

تھا۔ قمر جلالوی بنیادی طور پر غزل کے شاعر تھے۔ ابتدا میں علی گڑھ کے مشاعروں میں شریک ہوتے رہے۔ حضرت امیر بیٹائی سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ ۱۹۰۶ء میں وقت امیر بیٹائی کا صاحبزادہ ہر حال ہوا قمر جلالوی کی عمر ۱۳ سال کے قریب تھی۔ یعنی انہیں اپنے استاد کے آخری دور کا شاگرد ہونے کا اعزاز ملا۔

”مگر خیام العصر حسن اعظم حسن شیخ آبادی نے امیر بیٹائی سے تلمذ کی تردید اپنے ایک مضمون میں کی ہے جو رسالہ عالمی رنگ ادب میں شائع ہوا ہے۔ وہ مضمون مزید معلومات فراہم کرتا ہے اور قمر صاحب کے کلام پر نقد و نظر ہے اور لکھا کہ وہ اہل متنوع کے ہر شاعر تھے روایتی انداز فکر تھا ان کا اسلوب رہاں کی شائستگی ہے۔“

قمر جلالوی کراچی میں استاد قمر جلالوی کے نام سے پکارے جاتے تھے۔ کراچی میں ان کی زندگی کا بڑا حصہ گزرا۔ سادہ طرزِ حیات، خوش حرجی ماں کے رکھ رکھاؤ اور طبیعت کا حصہ تھی۔ ان کے دور میں عوام کے ساتھ سرکاری طور پر بھی حقیقی شاعروں اور فن کاروں کی سرپرستی کی حالت تھی۔ اس لیے ان کے بچے حکومت پاکستان نے باقاعدہ وکیل مقرر کر دیا تھا۔ جس کے باعث انہیں ملازمت کے کھینچنے میں پڑنا نہیں پڑا۔ اور ان کی شاعری سے لوگ استفادہ کرتے رہے۔ ”رہنگ قمر“ ”لوچ قمر“ ”قیلیات قمر“ میرہاں کے شعری مجموعے ہیں۔ جبکہ ”علم جادواں“ اور ”عقیدت جادو“ دو مجموعوں میں مذہبی شاعری اور عقیدت کلام طبع ہو۔ ان کی سطور میں عقیدت و محبت کی دنیا دیکھنے میں آتی ہے۔ ۲۳ ستمبر ۱۹۶۸ء کو کراچی کی بی انجمنوں کو سگووار کر گئے۔ قمر جلالوی کی وفات پر شعراء ادب کے شیدا کی السرد تھے۔ کراچی میں ان کے ہمراز شاکر دوں میں اچھا روحانی، پند نام و آبادی، قصا جلالوی، عطاء اللہ بخار (علیک)، اور طیم عشر ہمسایہ شامل ہیں۔

ڈاکٹر شہزاد احمد اپنے مضمون ”تحقیق کیمت کی روایت۔ ایک مطالعاتی جائزہ“ (مطبوعہ نعت رنگ پبلیکیشنیں شمارہ صفحہ ۳۶۵) میں تذکرہ شعرائے امرتسر کے مرتب نقوش نقوی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ

”نقوش نقوی کا مرتبہ کر دیا“ شعرائے امر دہ“ (مطبوعہ

رائٹر بک فاؤنڈیشن امر دہ سوسائٹی کراچی ۲۰۰۸ء) ۱۳۵۲ صفحات پر

شائع ہوا۔ اس تذکرے میں تذکرہ نگار نے اپنے عقیدے سے تعلق رکھنے

والے اور اپنے واقف کاروں کا دل کھول کر تذکرہ لکھا ہے۔ دیگر حضرات

کے تعارف میں وسعت فکری اور معلومات کا انداز ہے۔“

ڈاکٹر شہزاد احمد نے یہ بات ”رؤف امر دہی“ کے حوالے سے لکھی ہے کہ نقوش نقوی نے

دوسروں کے مقابلے میں ”رؤف امر دہی“ کا تذکرہ مختصر اور نا کھل لکھا ہے۔ اور یہ کام جان بوجھ

کر کیا۔ اس قسم کی باتیں لکھی نہیں ہوتیں۔ اور ایک طرح مذہبی منافرت کو ہوا دینے کے سرے

میں آتی ہیں۔ لیکن اس سے زیادہ بڑا جرم یہ ہے کہ ایک حلقہ ”اردو نعت پاکستان میں“ کے موضوع

پر مقالہ نگار باہر اور قمر جلالوی جیسے صف اول کے استاد شاعر کو اس میں تکرار بھی شامل نہ کرے۔

عمر کراچی میں جو بھی کام دینی ادب کے حوالے سے ہوا یا نعتیہ ادب کے حوالے سے

یا اردو ادب کے حوالے سے یا ربائی ادب کے حوالے سے ہوا اس میں اگر استاد قمر جلالوی کی

شمولیت نہیں ہے تو وہ کام ناقص، ملکی اور ادبی حوالے سے مکمل تصور نہیں کیا جائے گا۔



نعت

مجلسِ بیٹھے ہوئے ہیں حشر کے انعام پر
مجلسِ دے گا بخشے والا تمہارے نام پر

اور کیا لو گے سہ پیغمبری کے کام پر
ختم کرا دی نہوت تم سے اپنے نام پر

پوچھنا تھا حضرتِ آدم تمہیں پڑھنے کے بعد
عرش پر یہ نام ہے یا عرش ہے اس نام پر

تلم پیغمبر تو دیکھو حشر تک کا انتظام
اک نہ اک موجود اُت آئے اگر سلام پر

میرے ساعری تو اے ساتی لک بیچان ہے
بادِ خوارِ مصطفیٰ لک ہوا ہے جام پر

کمر کی عظمت مٹی یوں مصطفیٰ سے اے قر
چاند غالب آ گیا جیسے سوا شام پر

غزل

مرحیں محبت انہیں کا فساد سنا دم نکلتے نکلتے
مگر ذکر شامِ اہم کا جب آیا چراغِ سر بجھ گیا جلتے جلتے

انہیں خدا میں لکھا تھا دل مضطرب ہے جوابِ ان کا آیا محبت نہ کرتے
تھیں دل لگانے کو کس نے کہا تھا بھل جائے گا دل بھلتے بھلتے

مجھے اپنے دل کی تو پردا نہیں ہے مگر دار رہا ہوں کہ بچپن کی ضد ہے
کہیں پائے نازک میں موجِ آنہ جائے دل سخت جاں کو مسلتے مسلتے

بعد کوئی وعدہ خلافی کی حد ہے حساب اپنے دل میں لگا کر تو سوچو
قیامت کا دن آگیا رفتہ رفتہ ملاقات کا دن بدلتے بدلتے

دراودہ تھا ترکِ محبت کا لیکن فریبِ تبسم میں پھر آگئے ہم
ابھی کھائے ٹھوکر نہیں نہ پائے کہ پھر کھائی ٹھوکر سنھلنے سنھلنے

کس اب صبر کر رہو رملو الفت کہ تیرے مقدور میں منزل نہیں ہے
لوہر سانسے سر پہ شامِ آ رہی ہے ادھر پاؤں تک جا نہیں گئے چلتے چلتے

وہ مہمان میرے ہوئے بھی تو کب تک ہوئی شمعِ گل اور سو ڈوبے ستارے
قراسِ قدر ان کو جلدی تھی گھر کی کہ گھر چلی دیے چاندنی ڈھلنے ڈھلنے

قمر وارثی

مقام فرخ آباد پیدا ہوئے۔ اُن کے اہل خانہ ۱۹۲۱ء کے مہاراجہ جی گودشاہ صاحب وارثی سے نسبت رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے وارثی کہلاتے۔ قمر وارثی کی عمر دس سال تھی جب وہ پاکستان آئے تھے۔ ملازمت کے سلسلے میں وہ محترم نے سکھر میں سکونت اختیار کی۔ ۱۹۶۶ء میں فاران ہائی اسکول، سکھر سے قمر نے میٹرک پاس کیا اور ۱۹۶۸ء میں سکھر کے اسلامیہ کالج سے نظریہ اے، اور ایم اے، کرچی یونیورسٹی سے پاس کیا۔

۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ میں ہماری قومی ورثی ایک جہتی سہ سے آئی اور اسی تاریخی موقع پر قمر وارثی کی زندگی میں بھی ایک انقلاب آیا۔ اُن کا دہن شعر گوئی کی طرف مائل ہوا۔ قمر وارثی کی نعتوں میں عصری سہ کی یاد دہانی ہے اور ایک خاص اثر پیدا جاتا ہے۔ ”شمس بھٹی“ اُن کا مجموعہ نعت ہے۔ آپ کی غزل کا مجموعہ ”نیم تحریک“ اور سید ظہور احمد شاہ کی منتقیاں پر مشتمل ایک کتاب ”مطالعے ظہور“ بھی شائع ہو چکی ہے۔ آپ کا شمار نثر گوئی کے معروف شعراء میں ہوتا ہے۔

ڈاکٹر عزیز احسن قمر وارثی کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں
 ”قمر وارثی نے شمس بھٹی (۱۹۸۶ء)، کہف اوری (۱۹۹۵ء) اور حرم سے حرم تک (۲۰۰۸ء) میں نعتیہ شاعری کا انوکھا تجربہ کیا ہے۔ انہوں نے طویل رانیوں کو جڑ دہتر بنایا ہے اور

اس خوبی کے ساتھ کہ نعت کا ہنگامہ غزلیہ اور شری تقاضوں سے ہمکنار رہا:

نیکس رکھتے سرور و کیف کی مدخل کے آپس میں

کرب جس وقت کہتے ہیں محمدؐ کی آپس میں

طویل ردیفوں کو جدید شعری منظر نامے کا حصہ بنانے کی جو کوشش عام شاعری کے دلدل اور

شعرا کے کرامت کی اور جس خوبصورتی سے طویل ردیفوں کے استعمال کو عصری تقاضوں اور ادبی

دعائوں سے ملا کر کی مثالیں ہمیں احمد فراز کے یہاں بھی ملتی ہیں اور چند دیگر شعرا سے بھی اس

حصہ میں جہاں فن دکھایا ہے۔ قمر وارثی کی یہ کوشش ایک جدا گانہ اور امتیازی دعوہ مقدس صفت غزل

نعت کے ضمن میں ہوتی ہے۔ کیا میں کیا آسمان میں اور چراغ اہل کے آپس میں، چاندنی چاندنی

کی تہکشاں کھلکشاں، قلب و جاں کے سینے کے دروازے کھلے وغیرہ ردیفوں کو ہنرمندی کے ساتھ

بہاؤ کوئی آسان کار نہیں ہے۔"

(ادبیات اسلام آباد میں ۱۹۷۶ء)

شب و نند کی کتاب ایک موابیک پاکستانی نعت کو شعرا نے تذکرے میں قمر وارثی کا ذکر

موجود نہیں ہے۔ موشاعری جس کا عقیدہ اب میں کوئی بڑا کردار ہے اور فرداغ نعت کے لیے جس کی

دانت ایک الجھن موابیک لوگ شب و نند کو ایک آنکھ نہیں بھاتے کیونکہ وہ نہیں چاہتے کہ میر سے ملاو

کسی اور کا نام بلند ہوں، بلکہ جو لوگ بھی اللہ کی رحمت کا اوراق رکھتے ہیں وہ اس کے حسب کی

قریب میں رطب اللہ میں اور حبیب کے، کر کو بلند کرنے میں صبح شام لگے ہوئے ہیں۔ قمر

وارثی ایسے ہی لوگوں میں ہیں جس کی بابائے نقیہ محافل اور شعرا کا اجتماع ایک ایسی تاریخ رقم کر رہا

ہے جس کے نوے سے آئندہ ہماری نسلوں کو آگاہی ملے گی اور اس شہر کے ادبی نقاش کو صبح

کر کے میں دلائے گی۔ اللہ قمر وارثی کی عمر میں برکت نصیب فرمائے اور ان کی ساری کوفوں

فرمائے۔ سانس کے لیے ان کی ذات ہمیشہ ہی محبت و شفقت کی علامت رہی ہے۔

قمر وارثی نقیہ شعر و ادب میں اپنی شاعری کے علاوہ اپنی تفکیم "دستان وارثیہ" کے ذریعہ

ہتھام روٹی مشاعروں کے درمیان بھی خدمات کا ایک وسیع سلسلہ رکھتے ہیں۔ جس کی ایک جھلک

جناب مسیح رحمانی کے نعت رنگ کے شمارہ ۲۵ میں اس طرح نظر آتی ہے

’میں سال میں شائع شدہ روٹنی محمدیہ اور فقیر کتب کی تفصیل ایک نظر میں۔‘

’تک ارض و سما‘ (محمد) ۱۹۹۹ء رب فیہ البشر (محمد) ۲۰۰۳ء قادر و قیوم ذات (محمد) ۲۰۰۹ء
 عرفان رب کائنات (محمد) ۲۰۱۳ء خوشبو سے آسمان تک (نعت) ۱۹۹۵ء جلوسے حیات
 راستہ (نعت) ۱۹۹۶ء آپ و کتاب رنگ انور (نعت) ۱۹۹۷ء جمال اندر جہاں (نعت) ۱۹۹۸ء
 برکات کرب حرف (نعت) ۱۹۹۹ء روشن نگین جھلک کوپے (نعت) ۲۰۰۰ء کرم و عطا شرف
 بیب (نعت) ۲۰۰۱ء وابستگی (نعت) ۲۰۰۲ء رفعتیں (نعت) ۲۰۰۳ء مہر و گہی (نعت)
 ۲۰۰۴ء تہدیاں (نعت) ۲۰۰۵ء آپ سراپا نور (نعت) ۲۰۰۶ء کیف آفریں ۱۲ یاں (نعت)
 ۲۰۰۷ء شہت شکستہ (نعت) ۲۰۰۸ء سر پای روحانیت (نعت) ۲۰۰۹ء مقدس نکاحیں (نعت)
 ۲۰۱۰ء شعور بیکراں (نعت) ۲۰۱۱ء خریہ ابام (نعت) ۲۰۱۲ء بخش جود و کرم (نعت) ۲۰۱۳ء
 ’’نی حقیقت (نعت) ۲۰۱۳ء‘‘

’اس تمام کاموں پر نظر ڈالنے سے اندر رہتا ہے کہ قرآن و روایت میں انجمن اور ادارہ
 ہیں۔ فروع و نعت کے لیے مسلسل جدوجہد کر رہے ہیں۔ یہ قادیان کی اشتعال کو ہاتھ آ رہا ہے
 اور ان کی عمر میں برکت نصیب کرے۔‘

ایسے محبت کرنے والے اساتذہ تمام ہی نظر آتے ہیں۔



نعت

اس افتقاد پہ ہم ادا رکھتے ہیں
صور اپنے غلاموں کو یاد رکھتے ہیں

عجب غم ہے، غم مصطفیٰ کہ ہم جیسے
بزرغم ہوں مگر دل کو شاد رکھتے ہیں

وہی ہیں واقف مفہوم انتہا رسول
غافلے نکلے جو عزم جہاد رکھتے ہیں

رواں ہیں اٹلک - مس خیال شاہ نام
یہ چشمہ دل بھی عجب اتحاد رکھتے ہیں

اہل حق سے دور رکھتے ہیں یہیں کرم کی امید
جو قلوب اعلیٰ میں اپنے تضرع رکھتے ہیں

وہ رہے سایہ دہاں مصطفیٰ ہوں مے
تقریر جو باب حقوق العباد رکھتے ہیں

غزل

نہ گھر نہ سایہ دیوار و در میں آتا ہے
سفر کا لطف تو نہ کر سفر میں آتا ہے

جب اہل شوق پہنچے ہیں تابیہ ہر جنوں
کمال تب کہیں دستِ جر میں آتا ہے

نہ صرف پھول ہی فکرِ نسو سے کھلتے ہیں
فدا طے تو شر بھی شجر میں آتا ہے

بہت کھن ہے بھٹا کہ ایک آنسو بھی
کہاں سے کر کے سفرِ جہمِ تر میں آتا ہے

جمالِ چہرہ کردار کا ہے یہ اگلا
دکرنے کوں کسی کی ہر میں آتا ہے

دلوں کی ہم نفسی چاہتی ہے عمر کہاں
یہ انقلاب تو کس لہر میں آتا ہے

قمر وہ لطفِ افشا ہے معنویت کا
جو حرفِ دامن فکر و فکر میں آتا ہے

قمر ہاشمی

(۱۹۹۳ء تا ۱۹۲۳ء)

خالد اود سید شہید احمد بریلوی (ہالاکوٹ) سے نسبت خصوصی رکھنے والے معروف شاعر
قمر ہاشمی ۲۷ فروری ۱۹۲۳ء کو راجستھان کی ریاست ٹونک میں پیدا ہوئے۔ قمر ہاشمی کا اصلی نام سید
اسامیل جبکہ قمر قلص قمر ہے۔ ان کے والد مولوی حکیم سید احمد ہاشمی برقی اپنے دور کے ایک بڑے بجا
عالم دین اور نیک شمس تھے۔ انہیں بے شمار احادیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم رہائی یاد تھیں۔

قمر ہاشمی نے ابتدائے میں عربی و فارسی زبانوں میں تفصیل علم کی۔ سید احمد ہاشمی برقی محسوس
کے عہد سے پرفارم تھے۔ ان کا تعلق انادولہ اور پھر کوئٹہ کی دیوانی (حدت) میں ہوا۔ قمر ہاشمی
بھی انادولہ گئے جہاں سے انہوں نے انگریزی اسکول سے تعلیم حاصل کی۔

اپنے برادر بزرگ سید عبداللہ ہاشمی کے علی گڑھ میں مگر بچپن کے دور میں علی گڑھ میں مقیم
رہے اور میٹرک کیا۔ انٹر میڈیٹ اور فنی فاضل کے امتحانات پنجاب یونیورسٹی کے تحت پاس کیے
۔ علی گڑھ سے دونوں بھائی کانپور آئے اور یہاں قمر ہاشمی نے سینٹرل ریسٹورنٹ (ایم۔ اے۔
ای) میں ملازمت کی ان کے برادر بزرگ سالک ہاشمی، بی۔ اے (ایک) ایک مقامی قریبی
کھیتی میں اکاؤنٹنٹ کلرک اور پھر آئروین یونیورسٹی سے بی۔ ایل بی کر کے درس و تدریس سے وابستہ
ہو گئے۔ دونوں بھائیوں کے مراسم وہاں موجود مولانا حسرت موہانی، علامہ تاج الدین علی صاحب
کاشی کے استاد پروفیسر ادیب، دیوبند، ابو الخیر کشنی، اشتیاق اکبر، مولانا اسماعیل دہلوی اور سر
مدحتی سے رہے۔ سالک نے حسرت موہانی سے تلمذ حاصل کیا۔ قمر ہاشمی نے ٹونک میں قیام کے
دور میں اختر شیرانی سے مشورہ و سخن کیا۔ وہ خود کو اختر شیرانی کا شاگرد کہا کرتے تھے۔ قیام پاکستان
کے بعد قمر ہاشمی اپنے بھائیوں کے ساتھ پاکستان آئے۔ غزوہ آدم میں راجستھان کے قلعہ

پاکستان میں غزوں کے صحت کو شعراء

ملاقاتوں ٹونک سرور، سب پور، شیخاوائی، وغیرہ کے خاندان مقیم تھے۔ یہ لوگ بھی وہاں بس گئے اور قمر باغی نے سرسید ماڈل ہائی اسکول میں ٹیچر کی نوکری کر لی۔ راجستھان کے ڈاکٹر انصاری آج بھی وہاں پر مقیم ہیں۔

کراچی آمد کے بعد سید قمر باغی ڈان اردو کراچی میں سب ایف غزوہ ہے۔ ان کے ساتھ میرٹھ کے فضل صدیقی (پہلی صدمہ رسالہ "آج کل") اور نیا باغ کالج کے پروفیسر خواجہ آشکار حسین دقا بھی تھے۔ ۱۹۵۶ء میں حکیم محمد سعید کے ادارے "ہمدرد پاکستان" کے شعبہ مطبوعات سے وابستہ ہوئے۔ ان کے ہمراہ مسعود احمد برہاتی، کوکب جیل، احمد جان طیل، حکیم ثار احمد علوی کا کوردی (مصنف شب چراغ) اور احمد بھائی وغیرہ بھی تھے۔ اشتہارات کا اسکرپٹ "ہمدرد" لوہاں کے مضامین خصوصاً نظموں کی جانچ پرکھ، ہمدرد خیر نامے کے نائب مدیر رہے۔ "دانا کی کا آفتاب لیکن ہمہ رنگ و نغمہ، انسان روٹیاں کے نوے، تماشا طلب، آواز" اور "گوتم بدھ کی منظوم سوانح" "نزدان" ان کی لکری و شعری کاوشوں کے طور پر عوام و خواص میں مقبول ہیں۔ ۱۶ جون ۱۹۹۶ء کو گلستان جوہر میں وفات پائی اور محمد شاہ قبرستان مارچھ کراچی میں تدفین ہوئی۔

سید قمر باغی نے طویل نعتیہ نظم "سرسل آخر" میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی محبت و عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ قمر باغی بیک وقت ایک فقیہ اور مجاہد خانوادے سے تعلق رکھتے تھے۔ کیونکہ وہ نو عمری سے ہی فہم ترقی پسند مصلحین میں شامل رہے۔ ۱۹۴۵ء بھوپال کا مدرس میں کرشن چندر، ابراہیم علیس، راحت سرور، سبھا مکھنوی، بھاجا تلپیر وغیرہ کے ساتھ شریک ہوئے اس لیے انہوں نے اس دور میں اپنی فکر کا محور "نہن اور مہا تپا بدھ" کو بنایا تھا۔ تاہم بعد میں عمرو کی سعادت حاصل کی اور شہر گز رہ گئے تھے۔



لغت

دعا میں نہیں جو بھی طلب کار محمدؐ
بند اس پہ ہیں قطعی میں بھی سرار محمدؐ

اللہ سے شریعی مکتار محمدؐ
فردوس نظر کیسے لم دار محمدؐ

کافور ہوئے تھ سے سعادت کے اندر محمدؐ
سے کج جہاں پہلی انکار محمدؐ

ہاتھوں کی سعادت ہے کہ لکھتے رہیں اوصاف
اشرف سے رہا کے ہے تذکار محمدؐ

اب ساقی کوڑ مری تسکین تھی ہو
یہ بدوہ عامی تو ہے سے خوار محمدؐ

ہیبہ تو شہید ہے کے آبا کا دامن ہے
آتا ہے کبھی یاد چمن دار محمدؐ

غزل

میں اپنے ہی بیدار حیاوں کا سم ہوں
میں اپنے ہی خوابوں کے جزیرے کی بحر ہوں

ہر پاؤں کی تخلیق کا احساس ہے مجھ کو
ہر چند کہ میں سنگ سر راہ گزر ہوں

ہر حرفِ تمہارے میں ہے سرخیِ دل و جان کی
ہر لفظ یہ کہتا ہے معافی کا شجر ہوں

ہر بلِ امنِ دامن پہ تاباں ہے زائمان
اس قوسِ قزح میں تری یادوں کا سفر ہوں

دائروں میں قمرِ مشعل جاں کھتی ہے مجھ سے
میں ظلمتِ ہستی میں اجالوں کی خبر ہوں

پروفیسر قیصر فحجنی

قیام پاکستان سے پہلے اس علاقے میں تعلیمی اداروں کی کمی نہیاں طور پر محسوس کی جاتی تھی۔ تاہم محمد رمضان 1941ء کو زیرہ اسماعیل خان (صوبہ سرحد) میں پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان کے وقت ان کی عمر 6 سال کے قریب تھی۔ ان کی تمام تعلیم و تربیت میٹرک تا ایل ایل بی قیام پاکستان کے بعد قائم ہونے والے زیرہ اسماعیل خان، پشاور اور کراچی کے تعلیمی اداروں میں ہوئی ہے۔

محمد رمضان جو ادبی دنیا میں قیصر فحجنی کے نام سے جانے جاتے ہیں درس و تدریس کے مقدس پیشے سے وابستہ ہیں۔ کراچی کے کئی تعلیمی اداروں میں تدریس کے فرائض انجام دیتے ہوئے تاحال وابستہ ہیں۔ کراچی سے شائع ہونے والے نعتیہ ادبی جریدے ”نعت رنگ“ میں بھرپور طریقے سے نقد و نظر کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہ ایک تازہ کارشعر ہی نہیں بلکہ بے لاگ تنقید بھی ان کے قلم و قریح کا سرمایہ ہے۔ ان کی ملی راوی سوشل گانیاں ان کی تحریروں سے جھلکتی ہیں۔ ”جنگ“ کے قلم نگار بھی ہیں۔

محمد رمضان قیصر فحجنی کا نعتیہ مجموعہ ”رب آشنا“ 2002ء میں کراچی سے شائع ہوا جس نے نعتیہ ادب سے تعلق رکھنے والے قارئین کو متاثر کیا۔ اس کے مضامین فہم و فراست کے کئی دروازے کھلتے ہیں۔ ”ہاں“ ”نہاں“ ”میں“ ”ان“ کو مکمل قدرت حاصل ہے۔ ان کا ایک اور شعری مجموعہ ”شہر جاں“ (۱۹۹۸ء) میں شائع ہو چکا ہے۔

ان کو حاصل ہونے والے اعزازات کی تفصیل کچھ یوں ہے کہ ”شہر جاں“ کو نیشنل سب فاؤنڈیشن اسلام آباد نے ۱۹۹۸ء کا بہترین شعری مجموعہ قرار دیا۔ ۲۰۰۱ء میں ان کے ایک مقالے ”فیض ایک روح سار شعر“ کو اکادمی ادبیات اور ڈاکٹر یکتوریت جنرل فلورینڈ ہلیکشن اسلام آباد نے افس قرار دیا اور انعام سے نوازا۔ نعتیہ مجموعہ ”رب آشنا“ کو آٹارواکار اکادمی کراچی نے ۲۰۰۲ء میں خصوصی انعام دیا۔ ۲۰۰۳ء میں ”ساحر کچھل کیڑی“ ”لہ حیانہ (انڈیا) نے جشن ساحر کے موقع پر اپنا شہرہ آفاق ایوارڈ ”ادیب انٹرنیشنل ایوارڈ“ اور گولڈ میڈل سے نوازا۔

نعت

قدرت کے نور فکر کا یقان آپؐ ہیں
مصرعہ ہے کائنات تو دیوان آپؐ ہیں

کتنا ہے دقت جس کی تلاوت ہمدِ ناز
وہ رعل کائنات ہے قرآن آپؐ ہیں

بے کوئی ہمارے زمان و مکان اگر
تو عجب رب کہہ وہ انسان آپؐ ہیں

ہر صنو زندگی کا عمارت ہے آپؐ سے
وجہ وجود عالم امکان آپؐ ہیں

نوع بشر ہے گی صدا جس کے زیرِ بار
انسان پر خدا کا وہ احسان آپؐ ہیں

قیمت سمجھ سکا ہے فقط اس قدر حضورؐ
اللہ کے وجود کی پہچان آپؐ ہیں

غزل

ہوشیار اے جہانِ خود آما
رخ بدلتا ہے وقت کا دھارا

ہے کوئی جو مجھے کلک بھیجے
میں ہوں اپنے خلاف صفِ آرا

میں نے تو خود پہ فتح پائی ہے
ہیں فیل کیوں سکندر ادا

مجھ کو کانا ہے زندگی کا گیت
ا زرا موت اپنا اکٹارا

جانے کس آسماں پر ہوں جہاں
نوٹ جاتا ہے روزِ اکِ تارا

وہ لہو کس کے ہاتھ پر اچھوٹے
تو نے اے زندگی جیسے مارا

اب چلے ہو سنوارنے قیصر
کھیں ہی جب بگڑ گئی سارا

قیوم نظر

(۱۹۸۹ء۔۔۔۱۹۹۳ء)

حلقہٴ ادیبانہ ذوق سے وابستہ اُس کے قیام سے تادمِ آخر اگر کسی ادیب یا شاعر کا نام لیا جا سکتا ہے تو وہ نام قیوم نظر کا ہے۔ مہاراج ۱۹۱۳ء کو پیدا ہونے والے عبدالقیوم کے والد کا نام خواجہ رحیم بخش تھا۔ پنجاب یونیورسٹی سے اردو ادب میں ایم اے کیا۔ دہری زبان و غزلی میں بھی شاعری کرتے اور مضامین لکھتے رہے۔ کچھ عرصہ اکادمیِ جزل آفس لاہور میں ملازمت کی۔ پھر آئس کونسل کے ڈائریکٹر بنادینے گئے۔ پنجاب یونیورسٹی کے کالجی زبان و ادب کے شعبے سے بھی منسلک رہ کر درس و تدریس میں مشغول رہے۔ ۱۹۳۵ء میں عزاس اور نظموں کا مجموعہ "قندیل" شائع ہوا۔ "پہاں جھکوتے" کے عنوان سے کئیوں کا مجموعہ ۱۹۳۶ء میں، نظمیں، غزلیں اور گیت "سورج" نامی مجموعے میں ۱۹۵۳ء میں، ڈراموں کی کتاب "آئینہ ادبی" ۱۹۵۵ء اور قومی نظموں کا مجموعہ "زندہ ہے۔ لاہور" ۱۹۶۶ء میں پاک بھارت جنگ کے پس منظر میں شائع ہوئے۔ قیوم نظر نے بے شمار جدید و نعتیہ کام بھی کیے۔ ان کی نعتوں کا مجموعہ "نعتِ مصطفیٰ" (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) بھی ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا۔ کالجی میں شاعری کا مجموعہ "تو تے میں" (خود اور میں) کی کتاب میں تراجم اور تنقیدی مطالعے پر مبنی کتابیں بھی شائع کیں۔ بچوں کے ادب کے حوالے سے بھی قیوم نظر کا نام شہرت کا حامل رہا ہے۔

"ٹھیکے" ۱۹۷۷ء، "پہلے اور آٹھ" ۱۹۷۸ء میں شائع ہونے والی ۱۹۸۰ء میں قومی کتاب کونسل کی حق دار انجمنی کتاب قابل ذکر ہے۔ قیوم نظر ۲۴ جون ۱۹۸۹ء کو انتقال کر گئے



نعت

میرا ہر عضو ذللاً جبہ خدا کہنے کو
دل کی دھڑکن ہے مگر صلی علی کہنے کو

کچھ اگر ہیں تو وہ قرآن کے حوالے ہی سے ہیں
لفظ ہیں ورنہ کہاں تیری ثنا کہنے کو

تیری پاؤں نے سبز کیا روشن اس کا
تو اے سنگ ہی تھا غارِ حرا کہنے کو

تیرے ہی نطق نے صرا کو رہاں حق دی
ایک اک لڑو بنا کو دعا کہنے کو

سایہ کعبہ محض کا ہے پتہ دراصل
نور المصابی ہے مہچے کی نفا کہنے کو

قرب محبوب خدا کی ہے تنہا دل میں
ہے اک فحش یہاں عجب دعا کہنے کو

ان کعبہ سنتوں کی اُس کے فلس میں خوشبو
روح پر ہے ترے در کی ہوا کہنے کو

غزل

تیری نگہ سے ، تجھ کو خبر ہے ، کہ کیا ہوا
دل زندگی سے ، بار وگر ، آشنا ہوا

اک اک قدم پہ اس کے ہوا سجدہ ریز میں
گزارا تھا جس جہاں کو کبھی روکتا ہوا

دیکھتے تھے تو آرزوں کا جہم تھا
پایا تھے تو کچھ نہیں باقی رہا ہوا

دوب جنوں میں ایک روہں سے خبر لی
بھرتا رہا ہے تو بھی مجھے ڈھونڈتا ہوا

انسان دوستی کے لحاظوں کا سلسلہ
انسان دشمنی کی حدوں سے ملا ہوا

اقدار کے قریب میں اب آپکا نظر
کشتی ڈیر گیا جو خدا ، ناخدا ہوا

پروفیسر کرم حیدری

(۱۹۸۳ - ۱۹۱۸ء)

پروفیسر کرم حیدری ۱۲ اگست ۱۹۱۸ء کو ملک حکیم داد کے گھرانے میں تربت تحصیل مری میں پیدا ہوئے، گورنمنٹ ہائی اسکول سے مری میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ محکمہ تعلیم سے وابستہ رہتے ہوئے پرائیوٹ طور پر ایم اے اور ۱۹۳۹ء میں بی بی کی ڈگری لی۔ کرم حیدری علمی و ادبی میدان میں گراں قدر خدمات انجام دیتے رہے۔ آپ کی توجہ فن موسیقی پر بھی رہی ہے، اور اس فن پر خاصی استعداد کے حامل رہے۔ "تکسب بے دواز" اور "دوش و فردا" نظموں کے جب کہ "سایہ گل" غزلوں کا مجموعہ ہے۔ سرکاری ملازمت سے تعلق کے باوجود نہ صرف خود تحریک پاکستان میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا بلکہ اپنے شاگردوں کو بھی تربیت دیتے رہے۔

نظریہ پاکستان، تحریک پاکستان اور قائد اعظم کے حوالے سے ان کی متعدد تصانیف کا ذکر ملتا ہے۔ "شعور فن" ان کے مقالات کا مجموعہ، "صورتیں" خاکوں کی کتاب اور حمدیہ و نعتیہ شاعری کا مجموعہ "غوثینو" کے علاوہ واقعاتی نسلوں کا مجموعہ "نام بنام"، "داستان مری"، "پٹوہ دہری" "میت" (حقائق) "آر وی موہوم"، "ملت کا پاسان" پروفیسر کرم حیدری کی دیگر تصانیف ہیں۔ تحریک پاکستان کو لائبریریل اور رائٹرز گلڈ ایوارڈ سے بھی انیس لووار اہا چکا ہے۔

پروفیسر کرم حیدری اردو، پنجابی اور پٹوہ دہری زبانوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ علم ادب اور تحقیق کے ساتھ ہی قومی قومیت کے مصداق ان کی شہرت، وطنی پر وال ہیں۔

ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد کے پروجیکٹ و فسر پروفیسر کرم حیدری کا انتقال اسلام آباد میں ۳۱ جنوری ۱۹۸۳ء کو ہوا تھا، ان کی آخری آرام گاہ اسلام آباد میں ہے



نعت

پھر اسی نقش سے مانگ کر روشنی، بزم کون و مکاں کو سجایا گیا
علم و حکمت میں وہ غیر محدود بھی ظاہر انتہوں میں اٹھایا گیا

اُس کے افکار میں جاں فزا روشنی، اُس کی گفتار میں دلشیں نفسی
اُس کے کردار میں ہے وہ پاکیزگی جس کو قصود حضرت بنایا گیا

اُس کی شفقت ہے بے حد و بے انتہا اُس کی رحمت تخیل سے بھی ماورا
جو بھی عالم جہاں میں بنایا گیا، اُس کی رحمت سے اُس کو بسایا گیا

میرے احساس میں روشنی اُس کی ہے، میری آواز میں نغمگی اُس کی ہے
میری اپنی نہیں زندگی اُس کی ہے جس کو میرا نگہیاں بنایا گیا

غزل

میں دھبہ زندگی کو چلا تھا نکھارنے
اک تھپہ لگایا گزرتی بہار نے

گزرا ہوں جب سلگتے ہوئے نقش چھوڑتا
دیکھا ہے مجھ کو غور سے ہر ریگزار نے

میش نے جامِ زہری منہ سے نکالیا
پاگل بنادیا جو لٹے کے آثار نے

انسانِ مدِ غور سے آگے نکل گیا
چھوڑا مگر نہ اس کو لبو کی پکار نے

ان مدِ دلوں کی ہم سے جو یہ بے رخی رہی
جانا پڑے گا، چاند پہ کچھ دن گزارنے

میری سرشت میں تھی محبت کی پردہش
مجھ کو قلم دیا مرے پیرِ دگار نے

بخشا ہے اپنے حسن کا پرتو مجھے کرم
فطرت کے ہر جمیل و حسین شاہکار نے

کلیم عثمانی

(۱۹۲۸ - ۲۰۰۰ء)

اختتام المئی ۲۸ / فروری ۱۹۲۸ء کو دہلی میں ضلع سارنپور میں فضل المئی بیکل کے گھر پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی آمد پاکستان کے وقت آپ کی عمر ۲۱ سال کے قریب تھی۔ اختتام المئی کو ادبی دنیا میں کلیم عثمانی کے نام سے جانا جاتا ہے۔ ان کی شہرت ملی نغمہ نگاری، علمی نغمہ نگاری اور صحافتی خدمات بھی ہیں۔ لاہور کے علمی و مجلسی ماحول میں ایک جید ادیب کے طور پر اپنی شناخت رکھتے ہیں اور اپنے علمی و ادبی رسالہ "لالہ رخ" کے مدیر کے طور پر بھی جاتے رہے ہیں۔

کلیم عثمانی غزل گو شاعر کے طور پر مقبول رہے ہیں اور ان کے مجموعہ غزل "دعایہ و حرف" کو اردو ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل رہی ہے۔ ہر مسلمان اپنی محبتوں اور عقیدوں کے باب میں اضافہ چاہتا ہے یہ ہر مسلمان کا جزو میراث بھی ہے۔ ان کے عقیدہ مجموعے "دعایہ" میں عقیدت و ہدی کی اظہار کے لیے خوبصورت پرائے کو چھایا گیا ہے جو قاری کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے تصبیح و بندہ ضلع سارنپور کے کلیم عثمانی ۲۸ / اگست ۲۰۰۰ء کو لاہور میں انتقال ہو گئے۔



نعت

ہو جو تو توفیق تو بس نصیب تیسرے لکھوں
کوئی اور حرف نہ اس صنف سے باہر لکھوں

مجھ سیاہ کار کو بھی جس نے دیا، ذہنِ سدام
کیوں نہ اُس ذات کو رحمت کا مستدر لکھوں

روز ہوتی ہے جہاں ایک نئی پارش نور
کیسے الفاظ میں اُس صبح کا منظر لکھوں

دولتِ مہر و قناعت جسے مل جائے یہاں
آج کے دور کا اُس شخص کو بودہ لکھوں

سب جہانوں میں اسی نام کا جلتا ہے چراغ
سب جہانوں کا انہیں ہادی و رہبر لکھوں

خاک اُس دور کی مری لکھوں کا سرمد ہے کلیم
کیوں نہ میں خود کو مٹی اور تو بنگر لکھوں

غزل

ہے گرچہ شہر میں اپنی شناسائی بہت
پھر بھی رہتا ہے ہمیں احساسِ تنہائی بہت

اب یہ سوچا ہے کہ اپنی ذات میں بسنے رہیں
ہم نے کر کے دیکھی سب سے شناسائی بہت

مہر پہچا کر آتش میں دیر تک روتے رہے
رات و صبح چاندنی میں اس کی یادیں بہت

قلندرِ افسردہ فکرِ فمِ نکھوں سے آخر بہہ گئے
ہم نے پلوں کی انہیں رنجِ پسنائی بہت

اپنا سایہ بھی جدا لگتا ہے اپنی ذات سے
ہم نے اس سے دس گانے کی سزا پائی بہت

اب تو سیلِ دردِ غم جاے سکوں دلِ نوٹے
زخمِ دل میں چکی ہے اب تو گہرائی بہت

میں تو جھوٹا تھا اس پر دام کیا ہوتا کلیم
اس سے زخموں کی مجھے رنجِ پہنائی بہت

کمال اظہر

نعت میں قدیم و جدید نعت کا خوبصورت احتراز پید کرنے والے کمال اظہر دہلی کے ایک ایسے گھرانے میں پیدا ہوئے جس کے بیشتر افراد شعر و ادب سے وابستہ تھے، جیسا کہ کمال اظہر کے ماموں ناصر جلالی بخت پاد عالم دین ہونے کے ساتھ شاعر بھی ہیں۔ کمال اظہر کے نانا سید امیر خزانہ شید تقص کر تے تھے، خاندان کے ایک اور بزرگ شاعر کا نام سید صغیر الدین حسن خاوردہلوی ہے، کمال اظہر کی والدہ ماجدہ بھی بڑے گوشہ مرہ تھیں اور "حقیقت" تنقید کرتی تھیں، رشتے میں سب سے قریب ہونے کی وجہ سے ناصر جلالی کی شفقت اور تربیت سے کمال اظہر پر اپنے گھر کے نقوش ثبت کئے ہیں۔

گرچہ پیش کی تکمیل کے بعد کمال اظہر کراچی جیمیر آف کامرس میں ملازم ہو گئے، تاہم حرم بعد کویت چلے گئے تا حال کویت میں مقیم ہیں، اور کویت میں یونیورسٹی کے سیکرٹری جنرل کے طور پر خدمات انجام دے رہے ہیں، پاکستان آؤنس کونسل کویت کے صدر بھی ہیں۔

کمال اظہر کو شاعری ورثہ میں ملی، ماموں نے دیگر سنان غن میں طبع آزمائی کے ساتھ ساتھ نئی بریمز اصل - سہ - اسی - اپنی گہری اور نئی عقیدت کا اظہار کرنے کے سے انہیں تائیں ان کے نعتیہ مجموعے کا نام "حرم عقیدت" ہے۔ جس میں کمال اظہر کا سن ۱۰۱۰ ات تک تحریر نہیں کیا گیا۔



نعت

دل پروردہ کھل اٹھا بہار زندگی آئی
شبِ فرقت میں جب گونجتا تھا کرپا ندی آئی

مجھے تھی جیتو جس کی وہی تھی سانس میرے
حقیقت نے قدم چومے جو دل میں آگئی تھی

لب کو میں پہ تھا عروا میلے ملن جاری
جب اس دنیائے وحشت میں ساری آپ کی آئی

محبت شاہِ دار کی برائی سے بھائی ہے
یہی تبلیغ کرنے اہل حق کی زندگی آئی

یہ نام عجز اور مشکل ہو گئی آسان
حقیقت ان سے مجھ کو تھی تو میرے کام بھی آئی

سلام اس ذاتِ اقدس پر کہ جس کے نور سے دنیا
چمک اٹھی ، دیک اٹھی ، ہنسی آئی ، خوشی آئی

تھی نسبت ہرج پر اظہار میرے باغیچہِ دل کی
عجزِ مصطفیٰ آئے تو دنیا کی خوشی آئی

غزل

قلم پھینکا تو نیا ساتھ چلی
دور افغا تو دو ساتھ چلی

جب تری بزم طرب سے اٹھے
ہر جگہ غم کی نقا ساتھ چلی

تنگی حال مٹانے کے لیے
میرے ماضی کی صدا ساتھ چلی

کچھ مر شوق بنا رہا
کچھ ہر گون کی دعا ساتھ چلی

دس سے کس طرح ٹٹاؤں، نظیر
اک تنہا جو صدا ساتھ چلی

گستاخ بخاری

گستاخ بخاری دو واقعہ شاعر ہیں جس کے اب تک قزلی محمد لغت اور سلام کے دو ایوان شائع ہو چکے ہیں۔ ان اصناف میں صاحب دیوان شاعر ہوئے کا اولین امر، گستاخ بخاری کو حاصل ہے۔ گستاخ بخاری کا خانہ فی نام سید محمد منیر حسین شاہ ہے جو ۲۱ جنوری ۱۹۵۰ء کو جنگ میں سید ولد ارمل شاہ کے گھر پیدا ہوئے۔ جنگ سے ہی ان کے تعلیمی سلسلے کا آغاز ہوا۔ ۱۹۷۰ء میں گستاخ بخاری نے بی اے کیا اور ۱۹۷۲ء میں اس کی شادی ہوئی۔ وہ بچپن ہی سے شاعری کی طرف رغبت ہیں۔ ان کی متعدد کتب شائع ہو کر دارحسین وصول کر چکی ہیں۔ جن میں ”سادنوں کے بعد“، ”سلک قزلی“، ”گرداب گماں“، ”سلوب بخار طوبہ دست“، ”تحمید تراکما“، ”مدح ممدوح حداد صلو علی“، ”حسین صلو علی“ اور ”سے بقسیر ذال شامل“ ہیں۔

گستاخ بخاری نہ صرف اردو شاعر ہیں بلکہ نثر نگار بھی۔ انہوں نے اپنی شاعری میں مختلف تجربات بھی کیے ہیں۔ جیسے ایک ہی بحر میں چار دیوان لکھ دینا، مختلف ردیف و قوافی میں رد و جن لکھنا اور نئے انداز کی شاعری کے نمونے پیش کرنا۔ آج کل بھی گستاخ بخاری دیگر کتب کی ترتیب میں مصروف عمل ہیں۔



نعت

صلیٰ صلیٰ صلیٰ کہ صلیٰ صلیٰ
ہے ورد الگ ہے ذکر جدا

اللہ کے فرشتے پڑتے ہیں
خود پڑتا ہے ہر وقت خدا

انساں کی عقل کی خاطر
ہے تخت ہے عرش سے اترا

جب لفظ محمد ﷺ نطق پہ ہو
خوشبو کا رہتا ہے لہجہ

یہ سانس بری آوارہ تھی
پھر اس پہ اُن کا کرم ہوا

محبوب بھی ہیں مطلوب بھی ہیں
عام میں نہیں کر لی اُن سا

گستاخ میں اُن کے روئے کو
دن رات کبھی بھٹا رہتا

غزل

تھا میرا حسن اگر بے زبایاں میری
جہاں میں چھل گئیں کیوں کہانیاں میری

میں رکھ دو کے بھی گھل ل گیا نقادوں میں
ہوئیں نہ راکھ پہ آتش فشاں میری

ہر ایک چیز کی میں سمت کا تعین ہوں
ہر ایک چیز کرے ترجمانیاں میری

ن کے بعد بھی مجھ کو ن کا خوب نہیں
خدا نے نفسی ہیں خود جانائیاں میری

افق میں ڈوبتے سورج کی یہ خمی آلود بکا
کوئی سنبھال یہ صوفیان میری

بھی جہاں ہیں میرے مکان کی قشیر
مگر ہیں پاس میرے مکانیاں میری

گوہر ملسیانی

میاں طفیل محمد گوہر ملسیانی ۱۵ اگست ۱۹۳۳ء کو چودھری صدر مدین کے گھر ملسیان میں تحصیل نکور، ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے۔ موصوف اردو اور انگریزی میں ایم اے اور دس اد تدریس کے شعبہ سے وابستہ ہیں۔ سیاسی اور فکری اعتبار سے تحریک اسلامی سے متاثر ہیں۔ آپ کی نعتوں میں فکری وسعتوں کے ساتھ عمل کی تحریک موجود ہے۔ آپ کی کتاب ”معلم نور“ الغیہ شاعری میں ایک اچھا اضافہ تصور کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ”علم اعلیٰ“ اور ”عصر حاضر کے نعت گو شعراء“ آپ کی اہم تصانیف ہیں۔

ڈاکٹر عاصی کریمانی ”رد و حمد و نعت پر فارسی شعری رویت کا اثر“ صفحہ ۳۰ پر رقم طراز ہیں۔ ”گوہر ملسیانی کی نعتیں جہاں ان کے جذبہ عقیدت و طاعت کا مظہر ہیں۔ وہیں مقام نبوت، مقاصد نبوت، فضائل نبوت کے مبارک مقدس مضامین سے معمور ہیں۔ گوہر ملسیانی نے حضور کرم کو تمام کائنات بشری کی ہدایت و راہبری کے طور پر پیش کیا ہے۔ در حضور کی تعلیمات مقدسہ اور سیرت طیبہ کے انور سے اپنے اوراق نعت کو منور کیا ہے۔“



نعت

کھو جاؤں میں تو جا کے دینے کی راہ میں
ذویندوں سکون منزل گیتی پناہ میں

مکمل جائیں کائنات کے اس پر کسی رموز
رکھے جو انتخاب مدینہ نگاہ میں

تہذیب کائنات کے دھارے بدل دیئے
کیا حسن القات ہے تیری نگاہ میں

روزِ حساب کیسے دکھائیں گے مرتجے
گزری ہے ساری عمر تو کارِ سیاہ میں

گوہر کو تیرے دامنِ رحمت کی آس ہے
ورثِ حیات اس کی تو گزری گناہ میں

غزل

آنکھ سے قائم رہا ہے روشنی کا سلسلہ
روزِ شب ہے جھگڑاتا زندگی کا سلسلہ

وقت کے ہر موڑ پر مل کر کسی گم نام سے
بن گیا ہے اک تعلق دوستی کا سلسلہ

بھول سکتا ہی نہیں ہوں عادی اس عہد کا
سانے ہے ایک چشمِ شبیہی کا سلسلہ

فکر و فن کا نور ہے میرے تصور کی اس
فنونِ شاں ہے آفتابِ آگہی کا سلسلہ

سب تلاشِ سایہ و بار کے خواہاں ہوئے
دھوپ کے صرا میں دیکھ دہری کا سلسلہ

دشتِ دشت میں رہا جو ساتھ میرے ہم قدم
یاد آتا ہے مجھے اس اجنبی کا سلسلہ

ہر طرف پھیلے ہیں گوہرِ حکمت کے دائرے
سب سے اچھا دائرہ ہے عاجزی کا سلسلہ

گوہر ہوشیار پوری

(۱۹۳۰ء تا ۲۰۰۰ء)

محمد اشرف خان 15 / اپریل 1930ء میں ساتی نعت اللہ خان کے گھر ہوشیار پور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ 18 سال کی عمر میں پاکستان آئے۔ حصول پاکستان کے منظر نامے کو دیکھا کیا۔ قیامت خیز روح فرساں مناظر تھے۔ ان حالات میں مکہ کا سانس لینا بھی دشوار تھا۔ جبکہ علم و ادب سے تعلق رکھنا بھی ایک مشکل مرحلہ تھا۔

ہوشیار پور بھی غیر منقسم ہندوستان میں ملی وادبی اور تاریخی پس منظر رکھتا ہے۔ اس علاقے کے کئی اصحاب شعر و ادب کی دنیا میں اپنا نقشہ رکھتے ہیں۔ میرے خیال میں محمد اشرف خان آزادی سے پہلے ہی شعر گوئی کی نعت سے آشنا ہو گئے تھے۔ فطری گاؤں کے بغیر اس شخص مراحل سے جب گزر رہا ہو شعر نہیں کہہ سکتا۔

محمد اشرف خان ادبی دنیا میں گوہر ہوشیار پوری کے نام سے جانے اور پہچانے جاتے ہیں۔ ایک دو کو شاعر ہیں، ان کے شعری اٹالے یہ ہیں۔ ”یہ ایہ“ ”بساط“ ”مٹی میں ہو کے تہا شے“ ”ہم کہہ کہہ کر بھی“ ”جہر باخوشبو کا“ ”ہفت بہار“ ”سن تو سنی“ ”ان کتابوں میں ان لایم کا تہ کرہ“ ”مظلالہ انداز میں موجود ہے۔ ان کی غزلوں میں جہاں محبت کی کیفیت موجود ہے وہیں ایک ہر اہمہ کا درس بھی موجود ہے۔

ہر شاعر کی خواہش ہوتی ہے جہاں اس نے علم و حکمت کے موتی نکھیرے ہیں وہیں دینی ادب سے تعلق رکھنے والی صنف ادب نعت رسوں مقبول (مسلطہ و مسلم) سے اظہار عقیدت کی فکر بھی دامن گیر ہو جاتی ہے اور وہ زندگی کی سہت سے قائم رہے اٹھانے ہوئے ختمی تربت (مسلطہ و مسلم) کے حضور نذرانہ محبت و عقیدت پیش کرتا ہے۔ گوہر ہوشیار پوری کا نعتیہ مجموعہ ”آرزو و حصور“ کی ”دینی ادب کے کارکنین کے لیے ارمغان محبت ہے۔ محفل شعر و ادب کے رسیا ہر دلی عزیز شاعر گوہر ہوشیار پوری 10 / دسمبر 2000ء میں حاکم ساجد اہل میں پنہاں ہو گئے اور علم و ادب سے وابستہ افراد کے لیے اپنے نعتیہ و غزلیہ مجموعے چھوڑ گئے۔

نعت

اشرف الانبیاء ، حضورؐ کی ذات
ہادی حق نما ، حضورؐ کی ذات

نام بعد از خدا ، حضورؐ کا نام
ذات بعد از خدا ، حضورؐ کی ذات

آئینہ آئینہ وہ عکس وہ نقش
عکس کیا نقش کیا ، حضورؐ کی ذات

سارے اسمائے حق ، حضورؐ کے اسم
ہے وہ صلی علی ، حضورؐ کی ذات

سب درود و سلام ان کے لئے
قبلہ ہر دعا ، حضورؐ کی ذات

حسن کی ابتدا ، خدا کا وجود
اور پھر انتہا ، حضورؐ کی ذات

نعت کا دم نہ تھا مگر گوہر
پھول خوشبو ہوا ، حضورؐ کی ذات

غزل

ہے جو بھی جڑا د سزا عطا ہو
ہوتا ہے جو آج - بڑا ہو

اس دن بھی جو سر پہ دھوپ چگی
جس دن پہ بہت فریفتہ ہو

اس رات بھی نیند اگر نہ آئی
جس رات پہ اس قدر لدا ہو

رنگوں میں وہی تو رنگ نکلا
جو تیری نظر میں بچ گیا ہو

پھولوں میں وہی تو پھول خضر
جو ترے سلام کو کھل ہو

اک شخص خدا بنا ہوا ہے
کیا ہو جو بھی برا خدا ہو

ہمکہ مجھے غزل کی کہہ
میں نے جو زباں سے کہہ کیا ہو

لطیف اثر

۱۰ ستمبر ۱۹۴۲ء کو لطیف اثر حاجی عیوض علی کے گھر پیدا ہوئے۔ والد کا تعلق سندھ کے ضلع جہڑاں سے تھا۔ ان کے دادا احمد حسین ہردوئی کے ایک بڑے زمین دار تھے۔ لطیف اثر دس برس کی عمر سے بچپن کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔ ان کے کلام میں اپنے عہد کی نمائندگی موجود ہے۔ غزلوں کی زمین میں نت نئے گل بننے لگے۔ ان کے والد اشاعر چائیک محمدیہ اور نقیہ شاعری کی طرف آجائے تو اس کے احباب وقاری اس تبدیلی کو ایک خوش گو اور واقعہ تصور کریں گے۔

”صحیفہ نعت“ کی پہلی نعت ۲۵ اکتوبر ۱۹۸۸ء کو نکلی گئی اور ۷ اربنوری ۱۴۰۹ء تک اسوں نے ایک سو چار نعتیں کہہ لیں۔ لطیف اثر نے اپنے تخلیقی عمل میں ایک نئی منزل تلاش کی ہے۔ الٹی انفرادیت کو مد نظر رکھتے ہوئے انہوں نے حضور (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم) کے صدیقی اسما کو روایت کے طور پر استعمال کیا ہے۔ اس تجربہ میں وہ کہیں تک کامیاب ہوئے ہیں، اس بارے میں لی الوقت رائے دینی شکل ہے۔ بہر حال یہ جدت پسندی نقیہ شاعری میں قابل قدر ہے۔ آپ اپنے کے اعتبار سے انجینئر ہیں اور کراچی میں آباد ہیں:



نعت

ہے روشنی جس سے وہ جہاں میں وہ رہے ماہ تمام آیا
نثار ہوں جس پہ ہر وہ عالم وہ آج عالی مقام آیا

تری محبت کا موجوں تھا جو چشمہ دل میں وہ کام آیا
میں جب بھی تیرے قریب پہنچا تو شور اٹھا غلام آیا

صدائے حق کو بلند ہوتا تھا ارض باطل پہ اک نہ اک دن
زمین پہ اک خوش نگاہ آیا، زمین پہ اک خوش کلام آیا

ہمیں والے کے دم سے روش ہے صبحِ توحید وہ جہی میں
زباں پہ بعد از خدا جب آیا ہمیں والے کا نام آیا

زمین والوں سے تجھ کو برتر سمجھتے آئے ہیں عرش والے
زمین پہ عرشِ بریں سے تجھ پر دُروہ آیا، سلام آیا

غزل

ہوتا ہے طبیعت پر آئینہ گراں اکثر
دیتا ہے نگاہوں کو آئینہ زباں اکثر

ہراز سمجھتے ہیں اکثر صہیں وہ اپنا
رز آئینہ کرتی ہے خود ان کی زباں اکثر

آئینے کی عظمت کو کرتے ہیں دھڑا شایہ
یہ لوح و قلم کثر یہ کون و مکان اکثر

جب گلشن ہستی میں موسم ہو بہاروں کا
گلتا ہے نگاہوں کو آئینہ جواں اکثر

آئینے کی نظروں میں آئینہ اثر سب کچھ
آئینے کو کہتا ہوں اللہ اک ربان اکثر

ماجد ظلیل

(۲۰۱۷ء - ۱۹۳۰ء)

عبدالماجد سیٹا پوری یعنی برصغیر کے معروف شاعر ناصر کاسنگھوی کے معروف شاگرد میں شمار ہونے والے ماجد ظلیل نے یو پی بھارت کے شہر سیٹاپور میں 20 دسمبر 1940ء کو آنکھ کھولی تھی۔ ان کے گھرانے کو ایک مذہبی و جمعی خانوادے کی حیثیت حاصل رہی ہے شاید اسی لیے ماجد ظلیل نے "ادب کا پوسٹ زیم آفس از عرش نازک تر" کے مصداق نعت گوئی کو اپنے لیے شعار و انخاب بنائے اور ترجیح دی۔

2001ء میں ماجد ظلیل کا تصنیف مجموعہ "روشنی بی روشنی" شائع ہوا تھا۔ 2003ء میں ادبی عالم پاکستان نے ماجد ظلیل کے اس نعتیہ مجموعے "روشنی بی روشنی" کو ریخ الاذل میں مستفید سیرت کاغز میں قومی ایوارڈ سے نوازا تھا۔ ماجد ظلیل نے مسٹر کی ڈگری لینے کے بعد مختلف اداروں میں ملازمت کی جن میں فیل و سرکاری ملازمتیں دونوں ہی شامل رہی ہیں تاہم اس کی طویل ملازمت سعودی عرب ایئر لائن میں رہی جہاں سے دور جانا پڑا ہوئے لڑکیوں ہی سے شعر و ادب سے لگاؤ رکھنے والے ماجد ظلیل نے پہلا باقاعدہ شاعر چودہ برس کی عمر میں کہا تھا۔ میر تقی میر، مرزا غالب، مؤمن راوی وغیرہ کی شاعری کے مطالعے نے فز کی طرف راغب کیا اس کا شمار برصغیر کے معروف شاعر حضرت ناصر کاسنگھوی مرحوم کے حجاز شاگرد خانہ میں ہوتا ہے تاہم سعودی اکر لائن میں ملازم ہونے کے باعث ہار، مقامات مقدسہ کی زیارت کا موقع ملتا رہا خانہ دانی نہیں منظر میں آتا کا دخل تھا اس طبع موروں تو تھے ہی نعت کہے لگے اور ایک مجموعے بھر نعتیں جمع ہو گئیں۔

ان کا کہنا ہے کہ "نعت گوئی کی تمناؤں میں تھی اور عظیم میں اس کے لیے دعا بھی مانگی شاید یہاں دعا کا اثر ہے۔" ماجد ظلیل، ایئر مین آف بحس کا کوردی کی نعتیہ شاعری سے متاثر ہیں ان کے خیال میں نعت میں بامقصد اور بامعنی تنقید ضروری ہے۔ ایسے شعراء کا احتساب ہونا چاہیے جو آنحضرتؐ کے مرتبے کا ہی ظہیر نہیں کرتے اور حد سے تجاوز نہ کر کے ہیں رسول اللہؐ کی تعریف اور مقام کا تعین جس طرح قرآن کریم میں کیا گیا ہے اسی کو نعت میں قائم رکھنا چاہیے۔

نعت

ہو چکا ہے نعت گوئی کا رُ سایہ گلن
اب ہے میری ذات پر سچا ہنر سایہ گلن

کہہ رہی ہے آج بھی ہم سے حیات مصطفیٰ
دھوپ میں تپ کر رہی ہوتا ہے شجر سایہ گلن

جو سبکیں سے کر رہی ہیں سبز گنبد کا طواف
خود پہ ان نظروں کو رکھ اے چشم تر سایہ گلن

ہے یہاں انسان کے سائے کو انسان سے گریز
اور حرم میں ہام و دو پر ہام و دو سایہ گلن

اُس کو اس دنیا کا سورج کیا تپش پہنچائے گا
جس کے دہن و دل پہ ہے محشر کا ڈر سایہ گلن

محبوبِ رب کا حق ہے یہ ماجدِ ظلیل
فکر پر رکھے حدیثِ مستتر سایہ گلن

غزل

ہے دشوار عمر یہ کاوش کر سکتا ہوں میں
لفظ سے لہجے کی پیکش کر سکتا ہوں میں

نہی تھی اٹھارہ سے ماری طوب زہاں
آج بھی ہر جگہ میں کرش کر سکتا ہوں میں

فرست شوق میر ہو تو ایک ہی لمحے میں
پیار مجھے لفظوں کی پارش کر سکتا ہوں میں

اک پوری غریب چو بھاری ٹھہرے وہ لفظ
کر سکتا ہوں صرف نگارش کر سکتا ہوں میں

آپ دعا کا مد کریں تو آگے بات بڑھے
خود سرقش سے دل کی سفارش کر سکتا ہوں میں

بیتے بیتے میں ہی میں تھا دنیا سار
بہ تو آپے ساتھ بھی سارش کر سکتا ہوں میں

پوری ہو جائے کاغذیں ہو جائے تو سے ماحد
پہلی حواش آخری حواش کر سکتا ہوں میں

ماجد صدیقی

عاشق حسین سیال نور پور ہستی چکوں میں محمد خان سیال کے گھر یکم جون ۱۹۳۸ء کو پیدا ہوئے۔ ایم اے تک تعلیم حاصل کی اور شعبہ تدریس کے محرر پشپے سے وابستہ رہے۔ مختلف کالوں میں تدریس کے دوران بطور روزنامی و ادب کے 'مستادن' کا احترام بھی کیا گیا اور انہیں شہرت بھی ملی۔

عاشق حسین جنہیں ابلی دنیا ماجد صدیقی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اردو اور پنجابی نگار میں یہاں قدرت کے حامل رہے ہیں۔ ان کے 'دو شاعری کے مجموعوں میں "کروں کر وں خوشنوار شاہ" اور "سب تار تیں" جب کہ پنجابی میں 'دھماں تار تیں' 'سویاں پندی' 'کھ' 'رنگیناں' 'میں کتنے پالی دیتی' 'ن' 'کٹکے دیاں رحاں' 'باہ' و 'بھا' 'جی سب گ' اور 'پنج' نامی شعری مجموعے اور نثری اظہار میں "صورت احوال آنگ دیگر احوال آنگ" کے علاوہ پنجابی میں ترجمہ کی کتابوں کے منونات 'کلام شاہ مراد' 'کلام شاہ شریف' 'رات دی رات' 'پرتاں' اور 'شاہ' وغیرہ ہیں۔

ماجد صدیقی کا شمار مستشرقین میں ہوتا ہے۔ ان کے نعتیہ مجموعے 'سرد' 'نور' کا بڑا چہرہ۔ میرت طیبہ کو انہوں نے نعت کا موضوع بنایا تاکہ شاعری محض نعت بن کر جھوٹے نہیں بلکہ ان کے ساتھ ایک پیغام بھی آئے کہ ہمیں کس طرح سے عمل کرنا ہوتا ہے۔ ان کے چھوٹے اندر اور غصہ مانہ کاوشاں کا شہرہ قدرت سے یہ ملا کہ "سرد نور" (۱۹۷۶ء) جیسے نعتیہ مجموعے کے دو پیش شائع ہوئے اور ان کی اسی طرح پر برائی بھی ہوئی۔

ادبی تاریخ کا بڑا ایک انداز سے جوٹوں کو غافلے میں ڈال سکتا ہے۔ ماجد سیال اور

دنیا میں صدیقی کہلاتے اور لکھتے ہیں۔ آئندہ ان کی نسلوں کو سیال کے بجائے صدیقی کہا جائے گا
کیا قلم قیلے سے وابستہ افراد کے لیے یہ لکھنا ضروری نہیں ہے۔ کم از کم اہل قلم کو تو اس طرح اپنے حسب
سب سے لاپرواہی کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے کہ آپ کی ذاتی و خاندانی حیثیت کو اشتہار کی نظر سے
دیکھ جائے، ساتھ ہی شہر اس کا لاحقہ اس صورت میں ہرگز نہیں برتنا چاہیے جب کہ ہمارے آہوار
اجداد کا اس سے ملتی تعلق نہ رہا ہو۔



نعت

انزوں اسی سے روشی قلب و نظر کی ہے
وہ نام تا اب جو علامت سحر کی ہے

دیکھیں کہاں کہاں سے کتاب اس کے سلف کی
تحریر ہر ورق پہ لکھی آب و زہر کی ہے

ہے مہد کائنات وہی اس کی دت سے
جیسی وجود عظم سے نسبت شجر کی ہے

جس کی پہنچ فرار سے خمی ہر شیب تک
حکمت اسی سے دیدہ چٹائے ترکی ہے

باجد یہ سب کرمز صدق و نثار ہے
جتنی بھی تیرے پاس لطافت ہنر کی ہے

غزل

دھوکا تو ہر اک برگ پہ ٹوٹنے ہوئے پر کا
دا جس کے لیے رو گیا دامن شرر کا

میں اٹک ہوں میں دس کا قطرہ ہوں شرر ہوں
اندازِ بیم ہے مجھے پانی کے سفر کا

کردت سی بدلا ہے اندھیرا تو اسے بھی
دے دیتے ہیں ہم سادہ عشق نام سحر کا

تہمت کی سیسے پھرتے ہیں صدیوں سے سر پہنے
رہوا ہے بہت نام یہاں اہل ہنر کا

قائم نہ رہا خاک سے جب روضۂ جاں تو
بس دھول پہا پامیسے آئی تھی شجر کا

جوشِ شاد کے کاموں کی دہشت کا جب ہے
دیکھو تو بھلا تاج ہے کس کاسے سر کا

دشمنوں سے تپاں ہے کبھی بہوں سے خشک ہے
اک عمر سے ماحول بھی موسم ہے مگر کا

مولانا ماہر القادری

(۱۹۰۴ - ۱۹۷۸)

مشہور حسین ماہر القادری کیسرکڑوں ضلع بلند شہر یوپی، بھارت میں ۱۹۰۴ء کو محمد معشوق علی خان کے گھر پیدا ہوئے۔ اردو اور فارسی کی تعلیم اپنے والد محمد معشوق علی طریف سے حاصل کی۔ ۱۹۲۴ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے میٹرک پاس کیا۔ نیز تک آپ کی سرپرستہ تعلیم تھی۔

ماہر القادری برصغیر کی تقسیم سے پہلے "شاعر شباب" کہلاتے تھے۔ غزلیں گوئی میں منفرد لب و لہجہ کے شاعر تھے۔ کچھ عرصہ آپ حیدرآباد دکن میں مقیم رہے اور آپ کا تعلق مہاراجا کشن پرشاد اور برہمچاریا ست حیدرآباد سے رہا۔ کچھ عرصہ بھنگی میں بھی قیام رہا اور فلموں کے لیے نئے تخلیق کیے۔

قیام پاکستان کے بعد کراچی چلے آئے اور بینک سے ایک نئے دور کا آغاز کیا۔ ماہنامہ "فاران" کا اجراء ایک صحت مند ادبی رجحان کو جنم دینے کا سبب بنا۔ آپ میں نقد و تبصرہ کی صلاحیت بہ درجہ اتم موجود تھی۔ آپ بے رنگ تبصرہ کرتے تھے۔ اپنے ہم عصروں سے کبھی مرعوب نہیں ہوئے۔ آپ کو ہارسا و بیان کے محاسن و معائب واضح کرے پر قدرت حاصل تھی۔

ماہر القادری کی نعتیہ شاعری ایک خاص نقطہ نظر پر مرکوز دکھائی دیتی ہے۔ آپ کا نعتیہ کلام قرآن و حدیث کو اپنے دامن میں لیے ہوئے ہے۔ آپ کی کتابوں کے مصنف تھے۔ "ذکر جمیل" آپ کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ جو صحت فکر اور مضمون ناز سے ملبوس ہے۔ ماہر ایک مشاعرہ میں شرکت کے لیے جہد مکنے ہوئے تھے کہ دوران مشاعرہ دل کا دورہ پڑا اور ۱۲ مئی ۱۹۷۸ء کو اپنے مہلک حقیقی سے جاسے۔ مگر میں "حت المعلنی" آپ کی آخری آرام گاہ ہے

ڈاکٹر ماسی کرمانی "اردو حمد و نعت پر فارسی شاعری روایت کا اثر" صفحہ ۳۸ پر تحریر کرتے ہیں "ماہر کی حمدوں میں اللہ کی توحید کا اقرار اور اس اقرار کی وسیلے سے عبدیت کا ال کے سامنے میں ڈھلنے کا پیغام ملتا ہے۔ وہ ایک بندہ خدا کی یہ بڑے داری سمجھتے ہیں کہ وہ اپنی پوری کی پوری زندگی تعلیمات و حکام الہی کے اتباع میں گزارے اور کلی طور پر دینی و اخلاقی پیکر بن کر لوگوں کے لیے نمونہ عقیدہ ہو۔ ہم سب اللہ کے کرم کے محتاج ہیں، وہی ہمارا کارساز حقیقی ہے اس کے سوا کسی اور کا سہارا نکلنا اور سے مدد کے لیے پکارنا خلاف عقیدہ توحید ہے۔ نعت میں ماہر صاحب نے جہاں غزل کی ہیئت میں شاعری کا حق ادا کیا ہے۔ وہیں مختلف عنوانات کے تحت نعتیں کہہ کر سیرت رسول کے متنوع پہلوؤں کو ہدایت انسانی کے لیے پیش کیا ہے۔ ان کے چند عنوانات یہ ہیں۔

اسیرانِ بدر، ظہورِ قدسی، حریت کاملہ کا مبلغِ اعظم، جانوروں سے حسن سلوک، تقاسم رسولِ ماہر صاحب کی نعتوں میں جہاں ایک عاشقِ رسول کے جذب و شوق کی داستانیں رقم ہیں وہیں ان نعتوں کے مقاصد میں سیرتِ نگاری اور اس کے وسیع سے فرد اور اجتماع ملت کے جاوہِ زندگی کے چراغ روشن کرتا ہے۔"

راقم کے دل میں یہ بات راسخ ہے کہ جو لوگ کسی بھی حوالے سے کوئی دینی کام کرتے ہیں ان کے معاملات زندگی دین کے پیرائے میں نظر آنے چاہئیں۔ کیونکہ آپ دین کے داعی بنے ہوئے ہیں اور داعی دین کا طرز و اختیار یہی ہے کہ اس کے اندر خاکساری بدرجہہ اتم موجود ہو۔



نعت

سلام اُس پر کہ جس نے بے کسوں کی دھیری کی
سلام اُس پر کہ جس نے ہار شاہی میں فقیری کی

سلام اُس پر کہ اسرارِ محبت جس نے سمجھائے
سلام اُس پر کہ جس نے رُغمِ کھار پھوں برسائے

سلام اُس پر کہ جس نے حوں کے پیسوں کو قبائلی دیں
سلام اُس پر کہ جس نے گایاں سن کر دعائیں دیں

سلام اُس پر کہ دشمن کو حیاتِ جاوید دے دی
سلام اُس پر کہ ابوسفیان کو جس نے اماں دے دی

سلام اُس پر کہ جس کا ذکر ہے سارے مصنف میں
سلام اُس پر ہوا مجروح جو بازارِ طائف میں

سلام اُس پر کہ جس کے گھر میں چاندی تھی نہ سونا تھا
سلام اُس پر کہ ٹوٹا ہو یا جس کا بچھوتا تھا

غزل

ان کی خوشی یہی ہے تو اچھا ہوں ہی سہی
البتہ کا نام آج سے دیوانگی سہی

ہر چند نامزد ہوں پھر بھی ہوں کامیاب
کوشش تو کی ہے کوششِ برباد ہی سہی

خنجر کے در سے پانچویں لطفِ قلقل
دارِ صبا پہ جہمِ آوارگی سہی

جب چھڑ گئی ہے کاکل سب رنگ کی فزل
ایسے میں اک قصیدۂ رنسا بھی سہی

تاہر سے بختاب نہ فرمائیں اہلِ دل
اجپوں کے ساتھ ایک گنہگار بھی سہی

مبارک مونگیری

(۱۹۸۸-۱۹۱۴)

مبارک احمد صوبہ بہار (انڈیا) کے ضلع مونگیری میں ۱۰ جنوری ۱۹۱۴ء کو پیدا ہوئے تھے۔ مبارک تھیں اور مبارک مونگیری فلمی نام تھا۔ مونگیری کا لکھنؤ سے میٹرک کا امتحان پاس کیا، اور ریڈیو ایپارٹمنٹ میں ملازم ہو گئے۔ قیام پاکستان کے بعد مشرقی پاکستان آ گئے اور چارہ کروا کے پاکستان میں مستقل قیام رکھا۔ مشرقی پاکستان کے سینئر شعراء میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ایک مشتاق اہلئے کو شاعر کی حیثیت سے انہوں نے مشرقی پاکستان اور پھر متحدہ ڈھاکہ کے بعد کراچی میں ادبی زندگی گزار دی۔ نام و نمود اور صدی پر دیکھے بغیر شعری سطر جاری و ساری رکھا اور "سحر سے گلستان تک" کا سفر کیا۔ مبارک مونگیری کو نظم و غزل دونوں اصناف پر عبور حاصل رہا، مصیبت بھی لکھی اور نصرت کے حوالے سے بھی مبارک مونگیری کا نام مہاجلی معلقوں میں شناسا رہا ہے۔

بعد از مرگ ان کا نعتیہ مجموعہ "ذکر رفیع" ۱۹۹۳ء میں طبع ہوا تھا جب کہ "سحر سے گلستان تک" غزلوں کا مجموعہ ان کی زندگی میں ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا تھا، ساہو فنیوں میں اپنے جذبے کا اظہار رواجی انداز میں کرتے ہوئے انہوں نے جو نعتیہ یا مصلحتی کلام پیش کیا ہے، اسے قبولیت نام کا دو چہل کیا۔ مبارک مونگیری کا انتقال ۶ اکتوبر ۱۹۸۸ء کو کراچی میں ہی ہوا تھا۔ ان کے صاحب زادے اقبال مجیدی نے جو خود بھی۔ طور شاعر متعارف ہیں، اپنے والد کا کلام بھی شائع کروایا، اور بند یہ سے ایک داخلی شارع بھی ان کے نام پر منظور کروائی جو شادیاں باؤن نارنج کراچی سے ناگن چورنگی تک واقع ہے اور شارع مبارک مونگیری کہلاتی ہے۔



نعت

کوئی کر سکے تیری مدح کیا کہ نہ تائب ہی نہ محال ہی
 نہ رہا ہو وہن بشر کبھی نہ گزر سناں ہو خیال ہی
 تیرے مرتبے سے ہی آشنا وہی رب عز و جل ہی
 کہ ہے رفعتا ذکرک پہ گواہ صدق مقرب ہی

تجھے جس نے طم رہن کیا ہمیں جس نے حیر اُم کیا
 اسی ہے نایم کی ہے قسم ہمیں ہے یارِ اہم کیا
 لب دعا بھی نہ را ہوئے کہ گدا پہ تو نے کرم کیا
 ابھی ہونٹ پر بھی نہ آ سکا ابھی ذہن میں تھا سوں ہی

تیری ذاتِ عظمت کل ہی تیری شانِ شانِ تمام ہے
 جہاں جہرِ نکل کے پر چلیں وہ بلند تیرا مقام ہے
 جو ہے بادشاہوں سے بھی سو تیرے آستان کا مقام ہے
 سے کہہ سکیں گے ہنس ہی کچھ یہ بتا سکیں گے بدل ہی

غزل

محمدمیوں کا دل پڑا ہے کچھ اثر
چاہت کے نام سے بھی لگنے لگا ہے اُڑسا

اک آہ میں ڈھل ہے روداد زندگانی
عمر طویل کا ہے افسانہ مختصر سا

رحمت ہوا ہے دل سے ہر شوق روت روت
یہ مہر آرزو بھی بنتا چلا کھنڈر سا

آسودگی غم نے کتنا سرور بخشا
اپنے وجود سے بھی رہتا ہوں بے خبر سا

انداز پرش غم تھا دُغریب کتنا
وہ دشمن تھا لگتا تھا چاہو مگر سا

ہلکوں نے طبع غم کی رنگی ہے لاج بزم
سو بار گھر کے آیا بااں مگر نہ برسا

راو حیات میں ہم تنہا نہیں مبارک
اُن کا خیال ہر دم رہتا ہے بسمل سا

پروفیسر محسن احسان

پشاور کا نام ذہن میں آتا ہے تو برصغیر کی مسلم تاریخ جانے کن کن حکمراں حاکمات کو سامے دکھڑا کرتی ہے۔ غزنوی، علاء الدین، غوری، تغلق، خلجی، سورجی، اور مغل کون سا ایسا فاتح ہے جسے سندھ کی تسخیر کے لیے پنجاب کو چھوڑ کر سرحد کو اپنی راہ داری نہ بنانا پڑا ہو، محمد بن قاسم کی وساطت سے اہل ایران سندھ اور پاکستان کے لوگوں کو عربی زبان کا تھلا، پشاور نے کابل، غزنی، ہندوستان، ہرات، بلخ، بخارا، ہمدان، بغداد اور اس سے بڑھ کر ترکوں، پنجابوں، مغلوں کا استخراج اور تہذیبی و ثقافتی قدروں سے ہمیں روشناس کرانے میں اہم کردار ادا کیا۔

شاعری ہو یا تصوف، جذبہ ہو یا ثقافت علوم اسلامی سے محمود شاہ میر اسلم علم برصغیر کے لوگوں کو متقی بنی گئی۔ "احسان الہی صوبہ سرحد کے دارالحکومت پشاور میں ۱۵ اکتوبر ۱۸۸۷ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مقامی طور پر حاصل کرنے کے بعد جامعہ پشاور سے انگریزی ادبیات میں ماسٹرز کی ڈگری لی اور گورنمنٹ اسلامیہ کالج پشاور میں درس و تدریس میں مصروف رہے۔ ایک اردو شاعر کی حیثیت سے انہوں نے آج سے ۳۵ برس قبل خود کو منوالیہ تھ، دنیہ بھر میں جہاں جہاں اردو بولنے والے، سمجھنے والے ہیں انہیں (احسان الہی) کو ادبی نام "محسن احسان" اور سرحد کے نواح و شاعر کی حیثیت سے بھی جانتے ہیں۔

ادب جہاں انسانوں کو انسان بنانے اور بننے میں معاون ثابت ہوا کرتا ہے وہیں الہی بات کو خوب صورت پیرائے میں بیان کرنے کی صلاحیت کو جلا بھی بخشتا ہے، محسن احسان کی شاعری میں تمام انسانی اقدار کی موجودگی، انسانیت کا احترام اور معاشرتی ناہمواریوں کی نشان دہی نظر آتی ہے۔ دیگر غزل گو شعراء کی طرح محسن احسان نے تو اتر سے حمد و ثناء اور سلام پر مبنی شاعری

رہے پوئی وی کے موضوعاتی مشاعروں میں پیش کی، ساتھ ہی اخبارات کے ادبی ایڈیٹروں اور ادبی رسائل میں بھی اُن کا سب سے بڑا کام شائع ہوتا رہتا ہے۔

محسن احسان کے پانچ شعری مجموعے ”تمام“، ”ماگزیر“، ”ماشیدہ“، ”مارسید“ اور ”نخن ماہتاب“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔
 ”جمل واکمل“ دہلی میں آکر، ”محسن احسان کی نعتوں کا مجموعہ اعجاز محبت و عقیدت کے ساتھ جس ادب کا مرقع بھی ہے۔

ڈاکٹر عزیز احسن کا بھرپور علمی و ادبی انداز دیکھیے

”غزل گو شعرا جب وادی نعت میں قدم رکھتے ہیں تو اپنے حضور لانہ طرز احساس کو اس طرح روئے کار لاتے ہیں کہ نعت کی لطافت اور طرز احساس ایک حاس قسم کی حرارت پیدا ہو جاتی ہے۔ محسن احسان کی نعت گوئی میں بھی یہی تخلیقی رویہ کارفرما ہے۔ اس کی نعت نگاری ادبیت اور عقیدت کے حسین رنگوں سے حریں ہے۔ محسن نے خوبصورت ترکیب تراش کر زندگی کے اندھیرے جالے کو جزوقلم بنایا ہے اور تعلیمات محمدی کو موضوعات شعر کے طور پر اختیار کیا ہے۔“

جہاں جہاں اردو زبان بولی اور پڑھی جاتی ہے وہاں کے اہل علم محسن احسان سے واقف ہیں۔ شاید ہی کوئی ادب کا ایسا قاری ہو جس نے پروفیسر محسن احسان کو نہ پڑھا ہو۔ درجہ حرارت محسن احسان کی یہ بات ہے کہ ”اردو نعت پاکستان میں“ جو ڈاکٹر شہزاد احمد کالپی ایچ ڈی کا مقالہ ہے اس مقالے کا نعتیہ اور رد ادب کا قاری جب بغور مطالعہ کرتا ہے تو اس کے دماغ میں یہ بات رائج ہو جاتی ہے کہ شہزاد احمد کے یہاں اردو ادب سے نعتیہ ادب میں آئے والوں کا کوئی ذکر موجود نہیں ہے۔



نعت

اے صحرا سے اٹھا اور سر دنیا پھینکا
حس کا سایہ نہ تھا اُس ذات کا سایا پھیلا

تھکل دشت کے ڈروں کی بجھانے والا
مٹک شبنم تھا مگر صورتِ دریا پھیلا

بشریت لے کر آئے پہ آنکھیں کھولیں
اس طرح نام زمانے میں خد کا پھیلا

لبکاش ہے تری گرد کف پا سے روشن
تیرا جلوہ ہے جو آفاق میں تھا پھیلا

کڑا ارض کو ہے غر کہ وہ ابر کرم
اُس پہ برس جو سرِ حرثِ مغنی پھیلا

جو اتر جائے دلوں میں وہ صد مجھ کو دے
میری آواز کی تاثیر کو تا پھیلا

وہ تو سر تا بقدم جود و سلا ہے حسن
تو مگر اتنا نہ دامنِ تن پھیلا

غزل

نظا کاغذ پہ کھا بار ازیت ازا
جب غزل کہہ ن تو رنگار طبیعت ازا

بھوک سے مرتے رہے ہر ایک میں ازا
آسمان سے نہ گر دیا وقت ازا

ماں نے تھوڑی بھی ہانڈھا مرے بار پہ نگر
پھر بھی سر سے نہ یہ سہا سہا محبت ازا

دو سرے میں قلم میں ہیں یہ یہو نے
کون کی ہستی میں وہ سماں مسرت ازا

اپنے قد کی اسے پیوں بہت مشکل خمی
مرے جب طرہ دستار نصیبت ازا

میں یہ فلم حوار شمش نہ غلب کارنگی
مجھ پہ کس واسطے آئینہ قیامت ازا

سر کی نعلوں کو پچائے گئے سب لوگ مگر
ایک محنت سر میدانِ حلاوت ازا

خیام العصر محسن اعظم محسن ملیح آبادی

”عائدانی نام محسن علی خان، قلمی نام محسن اعظم محسن۔ لقب خیام العصر۔ ویدیت احمد حسین خان۔ سال اکملی اٹھارہ۔ دہشت تیس جبر نہیں سوانح لیس (۱۹۳۹ء) تصبیح ملیح آبادی طبع مکتبہ بھارت میں ہوئی۔ موجودہ دہلی شہر کراچی پاکستان۔ تعلیم ایم۔ اے اردو و بیات۔ ایم اے فارسی و بیات۔ ایم اے تارخ اسلام۔ ایم اے معارف اسلامیہ۔ فاضل علوم شرقیہ۔ پیشہ درس و تدریس تھا۔ شعری تصانیف میں پینتیس مجموعے سات شعری کلیات و احوال و بیات و احوال و بیات و بیات۔ دو ہزارم۔ حرف آخر۔ میں جمع کر دیے ہیں۔ محسن صاحب اب تک ایک لاکھ سے زیادہ اشعار کہہ چکے ہیں اور شعر گوئی جاری ہے۔ کلام مختلف اصناف میں ہے۔ عربیات، منظومات، رباعیات، دوئے قطعات، نیکو ایک صنف جس ”سرمائی“ بھی ایسا ہی ہے۔ حمد وعت مع حمد و تنقید منظومات۔ تیس کلیات چھپ چکے ہیں جن میں چھپس سرور سے زیادہ اشعار ہیں۔ دہلی بیات جلد چھپے والے ہیں۔ مرتب ہو چکے ہیں۔

خیام العصر محسن اعظم محسن مشہور ناقدین اور شعراء کی نظر میں منفرد سلوب کے جدید شاعر ہیں۔ نہایت منظومات میں، ادیب صنف اول کے شاعر میں ہی لیکن صنف رباعیات میں دو اردو شعراء و ادیب کی چار سالہ تارخ میں رہائی کے سبب سے ممتاز اور زیادہ رباعیات کہے والے شاعر ہیں۔ ان کی رباعیات کے بیات دس میں کتیس سو سے زیادہ رباعیات ہیں جو بقول ناقدین نہایت لکڑا آئید اور دس و بیات کے اعتبار سے نہایت معیاری ہیں۔ انہی تیس سرور سے زیادہ رباعیات چھپے کو باقی ہیں۔ محسن اعظم نے بارہ ہزار سے زیادہ رباعیاں کہی ہیں ان کی شاعری کے متعلق یہ ناقدان و شعراء میں سے جو ملیح آبادی و جگر مراد آبادی و کمر نظام علی

پاکستان میں مری کے نعت گو شعراء

خان، احسان دانش، فراق گورکھپوری، عبادت بریلوی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر وزیر آغا، احمد ندیم قاسمی، ڈاکٹر وحید الزماں صدیقی، ڈاکٹر عبدالحق، ڈاکٹر ابوالکارم، ڈاکٹر عبدالستین خان، بہار شاہجہاں پوری، شبنم رومانی، بہار کوٹی، صبیحہ اختر، رئیس امرہ پوری نے جو انتقادی آراء دی ہیں۔ وہ فی الواقع نہایت اہم ہیں۔ مذکورہ حضرات جناب محسن اعظم محسن کو عہد حاضر میں قدر اؤلی کا شاعر مانتے ہیں۔ اور ان کی قادر الکلامی و اسلوب بیان کی تحسین فرماتے ہیں۔ محسن نے محسن اعظم ملیح آبادی کے متعلق جو تحقیق کی ہے اور انتقادی تاثر میں انہیں پرکھا ہے، اقل وہ مذکورہ ناقدین و شعراء کی قدر رائے کے مطابق صاف اول کے نہایت معنی آفریں اور فکر انگیز شاعر ہیں۔ جوش ملیح آبادی کی طرح الفاظ پر انہیں قدرت حاصل ہے اور وہ کثیر عظیات کے شاعر ہیں۔ وہ حمد و نعت کے بھی اہم شاعر ہیں ان کے تنقید کلیات "بنام زکری" میں آٹھ ہزار سے زائد اشعار و نعتوں حمدوں اور صنف منظومات کی صورت میں ہیں۔ اس کی لغتیں عام فکری روش سے بہت بلند ہیں وہ صاحب اسلوب شاعر ہیں۔ تنقیدی روشنی میں، محسن نے بھی سمجھا ہے کہ وہ مل اسلاف سخن میں فکر نازہ اور خیمانہ و فلسفیانہ ذہن کے بیدار و عاشق مر ہیں۔ پاک و ہند میں اس کے خاصے شاگرد ہیں جو ان کی فنی و مروسی مہارت سے فیض یاب ہوئے ہیں۔

محسن اعظم شاعر تو بڑے ہیں ہی وہ ایک بڑے عاقل اور محقق ادب و شاعری بھی ہیں۔ ان کے تنقیدی مضامین کے کئی ضخیم مجموعے "انتقادی آئینے" کے نام سے ہیں جو معترب عالمی رنگ "ادب بلی کیشنز" کا ادارہ چھاپے گا۔ بطور نمونہ اس کی ایک نعت اور ایک غزل دی جا رہی ہے۔



نعت

میرزا خالق و مخلوق ہیں وہ کی طرح
وہ جن کی نعت ضروری ہوئی ثنا کی طرح

خدا نہیں ہیں خدا کی قسم خدا کی طرح
مگر بشر بھی نہیں ٹھہرے ہیں بھائی کی طرح

وہ جن کا نقش قدم ہے منار آگاہی
وہ جن کی خاک کعبہ کعبہ پا ہے کیسا کی طرح

وہ ہے 'وہ' اللہ کی جن کی نگاہ طلب و کرم
عہد اللہ و آفاق ہے قرب کی طرح

وہ ہے 'وہ' ذات جو چہرہ لہائے لطافت ہے
ہے کائنات میں آئینہ صفا کی طرح

وہ جن کے دم سے ہو منقبط نظام حیات
جو کائنات میں ہیں روح ارتقا کی طرح

وہی ہیں محرم اسرار لم یزنی محسنا
جو ابتداء میں بھی ہیں روح ارتقا کی طرح

غزل

عجب ہی پیاس کا صحرا ہے مجھ میں
سندر خشک ہو جاتا ہے مجھ میں

شعور ذات در آپ ہے مجھ میں
میں آئینے میں آئینا ہے مجھ میں

نظر انداز کر دیتا ہوں جس کو
وہ نقطہ پھینکا جاتا ہے مجھ میں

کسی کو میں سندر کیسے کہہ دوں
میرا دریا تو خود گرتا ہے مجھ میں

نہ وحشت ہے نہ کوئی دایرہ ہے
عجب مبہوت سا ہے مجھ میں

سفر اپنا میں کیسے ختم کروں
یہ وقت اب تک کہاں ٹھہرا ہے مجھ میں

خیال آتے ہی اپنا تحسن اعظم
زمانہ کیوں سٹ آیا ہے مجھ میں

محشر بدایونی

سرزمینِ جہانوں ہر دور میں گہوارِ فاعلم و ادب رہا ہے۔ وہیں ۱۹۴۲ء کو فاروق احمد اعظمی نے شاعرانہ حسیں محمد مؤرخ کے گھر پیدا ہوئے۔ ارد گرد کی ادبی محفلوں نے شعری حس کو جلا بخشی اور ان کی تعلیم و تربیت بھی اسی شہر میں ہوئی۔ ۱۹۳۹ء میں گورنمنٹ ہائی اسکول بدایوں سے میٹرک پاس کیا۔ ۱۹۴۳ء میں ڈائریکٹریٹ جرنل سپلائی اینڈ ڈیپارٹمنٹ میں ملازمت اختیار کر لی اور ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ کر اسی محکمہ سے منسلک ہو گئے۔ کراچی بورڈ سے انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۵۰ء میں ریڈیو پاکستان کے رسالہ "آہنگ" کے نائب مدیر مقرر ہوئے اور ترقی کر کے ۱۹۶۶ء میں مدیر ہو گئے۔ ۱۹۸۲ء میں قتل از وقت و بناؤں میں نے کرسٹوف اپنی تخلیقی کاوشوں کی طرف مہذب دل کر دی۔

مختصر ہدایہ کی کا شمار اس جہد کے ممتاز فنل گو شعراء میں ہوتا ہے۔ انہوں نے تغزل میں اپنا ایک نیک اسلوب اور بہہ کو اپنایا۔ ان کی غزلوں کے تین مجموعے ”ظہیر ثواب“ ۱۹۶۳ء، ”غزل دریا“ ۱۹۶۸ء کو ”دم جمی ادبی انعام سے نوازا گیا اور“ گردشِ کورہ“ ۱۹۸۲ء میں شائع ہوئے۔ مختصر نے قومی، ملی، ادبی اور تعلیمی موضوعات پر اس گنت نظمیں، گیت اور ترانے سپرد قلم کیے جو ان کی کاوشوں کا کافی حصہ بنیاد ہیں۔

مفتی بریلوی کے فقہیہ مجموعہ کلام کا نام "حرف ثناء" ہے جس میں ان کے فکار و جذبات کی زور و اداس جو ہے جو انہوں نے بیدار نگہوں سے مدیہ میں حاضری کے وقت دیکھی اور ان کے دل نے محسوس کی:

ڈاکٹر عاصی کرسنالی "اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر" ص ۳۹ پر لکھتے ہیں کہ بحر انصاری اس کی کتاب "حرف ثا" کے بارے میں رقمطراز ہیں "صرف عقیدت ہی نہیں، الذرا حیات کا ایک پختہ شعور بھی ملتا ہے جو آدمی کو بہتر انسان بننے کی ترغیب دیتا ہے۔"

نعت

ب کھلے نعت فخرِ رماں کے لیے
کتنی ہارک جہریں ہیں رباں کے بے

گلشِ نعت میں یہ بھیرت بھی ہو
کوں سا گل ہے سوراں کہاں کے بے

آپؐ رحمت ہیں کہنا ہی کیا آپؐ کا
اور رحمت بھی داناں جہاں کے بے

آؤ تو گلشنِ مصطفیٰ کی طرف
کیف ہی کیف ہے قلب و جاں کے لیے

آپؐ ہی کے کرم نے سنوارا ہمیں
ہم تو بس رہ گئے تھے غراں کے لیے

ساعتِ ہارِ یابی سے محشرِ ادب
عمرِ ساری پڑی ہے تھکن کے لیے

غزل

کب تک یہ جنوں دشت میں بہکا تا رہے گا
سناٹوں سے کوئی مجھے آواز بھی دے گا

رات اس نئے گھر کے بھی کیسے آگئے اور اب
اس گھر کا اجالا بھی مرے گھر پہ بیٹے کا

کس سوچ میں ٹو فرق ہے کشتی کے جفاکش
طوفاں میں ترا کام تجھے ڈوبنے دے گا

سوچا بھی نہ تھا صبح کو نکلوں گا میں گھر سے
اور شام کو گھر جانے کا رستہ نہ ملے گا

کل ہارٹ صد سنگ تھی آج آتش صد زخم
جس طرح وہ دن ڈھل گیا یہ دن بھی اچھے کا

وہ وہ کے رنگ و پے میں کھٹک سی ہے یہ کیسی
کیا دل کا کوئی حرف ہو بن کے رہے گا

مختصر سا ہنر وہ بھی کہاں ہوگا جو دن رات
ہنگاموں سے بھی نئے کا غزلیں بھی کہے گا

معین الدین اثر چشتی

خاندانی نام معین الدین اور ادبی نام معین اثر چشتی ہے اس کے والد نظام نبی راجہ وارو، دادا کا نام حسین بخش راجہ ہے۔ معین الدین اثر کی تاریخ پیدائش چند روئی انھیں سوینتائیس (۱۹۳۷ء) ہے اور انہوں نے جامعہ کراچی سے ایم اے اور دو (فاضل اور دو) اور ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ معین الدین عرصہ دراز تک مختلف ادارتیں بحیثیت اکاؤنٹنٹ کرنے کے بعد اب وارمل کی تجارت کر رہے ہیں۔ ان کے استاد جناب خیر العصر حسن اعظم حسن بیچ آبادی ہیں۔ انہوں نے شاعری کا آغاز انیس سو ستر (۱۹۷۰ء) میں کیا۔ شعری تصنیفات میں ہارٹ ٹو (غزلیات)، نظامِ نعت (نعتیہ مجموعہ) ان پر مشہور ناقدین کی رائے یہ ہے

”کلام حمد یہ نعتیہ اور فریہ سادہ و فلفلفہ دراز“ مریں ہے، عروسی دلی طور پر بھی صاف ہے اس کے علاوہ معاشرتی اور سماجی حالت و واقعات، مشاہدات و افکار اور جمالیات اس کی غزلوں میں موجود ہے۔ بعض اشعار بے حد لکرائیگز ہیں بقول جید ناقد جناب خیر العصر حسن اعظم حسن بیچ آبادی اور بہار شاہ جہاں پوری شاعر جمالیات و لمسیات و روشنی حیات کی تنقیدی نظر میں وہ اچھے اور سید مند شعرا کی صف کے شعر ہیں۔ ان کے کلام کا بڑا حصہ اسلوب سادہ سے مریں ہے لکروانظر کے اعتبار سے اچھے شاعر ہیں اس کی شاعری میں جو نہیں اس کے شعروں میں بڑی رنگی ہے۔ حالات حاضرہ پر ن کی نظر گہری ہے۔ جوان کی غزلوں سے بخا ہر ہوتی ہے۔“



نعت

زیست کا نثار ہے پھول ہو جائے
یہ ترنما قبول ہو جائے

شاہِ دین کی مگر توجہ ہو
رحمتوں کا زوال ہو جائے

ان مل جائے چاند تاروں کو
ان کے قدموں کی دھول ہو جائے

یا نبیؐ آپ کی اطاعت ہی
زندگی کا اصول ہو جائے

جس کو حاصل ہو آپؐ کا سایہ
پھر وہ کیسے طول ہو جائے

آپؐ کی تہِ تہِ رُخسے ہوتی
ہر ترنما فصول ہو جائے

ذکرِ محبوبؐ کبریٰ ہو تہِ
روشنی کا خزل ہو جائے

غزل

جس قدر صاحبِ اوراک ہوئے جاتے ہیں
لوگ تو اور بھی سٹاک ہوئے جاتے ہیں

تفاکاتِ زمانہ ہی اسے کہتے ہیں
جو ریس تھے کبھی فلاک ہوئے جاتے ہیں

ہے پیادہ سے یہ آپ کے دیار کے بعد
میرے جذبات بھی بے پاک ہوئے جاتے ہیں

یہ غلامت میں جو تم بھینک رہے ہو ہجر
میں سے تو چاک بھی ناپاک ہوئے جاتے ہیں

ردِ مگی جس کی گد رتی نہیں اور ک کے ساتھ
رفتہ رفتہ وہ یہاں خاک ہوئے جاتے ہیں

ٹیکھی نظروں سے نہ دیکھو مجھے ہے اور جو
میرے احساس بھی درک ہوئے جاتے ہیں

یہ مری تہ و طاس ہی کا اثر ہے اسے اثر
دیکھو کلیں کے بھی دس چاک ہوئے جاتے ہیں

منظف و ارثی

منظف و ارثی میرٹھ میں صوفی و رثی کے گھر ۲۳ دسمبر ۱۹۳۳ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم میٹرک تک ہے۔ اسٹیٹ بینک آف پاکستان میں ملازم رہے۔ صوفی مشرب انسان تھے۔ عصر حاضر کے نعت گو شعراء میں مظفر و ارثی کو منفرد مقام حاصل ہے۔ وہ "شاعر رسول" و "ملاہ" ہیں۔ ہم انہیں "کھلانے کے حق دار" ہیں۔ غزل گوئی کے تنگ کوپے سے نکل کر اور حقیقی فکر کے علم بردار بن کر انہوں نے شاعری میں ایک ایسے سحر انگیز تخیل کو پرواں چڑھایا ہے جس کی مثال کم پائی ہے۔ اکبر و رثی کے لکری ورثہ کو انہوں نے "کے بڑھایا" اور اس میں متعدد تجربے کیے۔ نعت کی ہمہ گیری میں اصاف کیا اور "س" کے حس کو نگار نے اور ستوار نے میں کوشاں رہے۔

آپ کے نعتیہ مجموعے "باب حرا"، "لوہ رزل" اور "کعبہ عشق" چھپ کر منظر عام پر آ چکے ہیں۔ ملاہ میں مقیم ہیں۔ محمد پر مشتمل بھی ان کا ایک مجموعہ ہے۔



نعت

تھو کو آنکھوں میں لیے جب میں یہ دنیا دیکھوں
ہر سحر میں ترے ماتھے کا اجالا دیکھوں

آئینہ بن کے جو ساری بشریت آئے
کوئی تصویر، کوئی نقش نہ تھو سا دیکھوں

بھری چٹائوں کے پر سے نکل آتے ہیں
جب خداؤں میں ترا نقش کتب پا دیکھوں

کیا سائے مرے لفظوں میں بڑائی حیرتی
صف میں بیوں کو تر چاہئے واں دیکھوں

تری انکس تصور سے بھی چشمے پھوٹیں
تیرے صہرا میں کسی کو بھی نہ چاہتا دیکھوں

غزل

مہک ملی ہے ، حرارت نکال کرنے سے
گلاب بن گیا شعلہ بھی ، پیر کرنے سے

ہن کے رنگ ہزاروں ، دکھائے رنگ اپنا
لگے وہ اور بھی سادہ ، نکھار کرنے سے

صدائیں ٹوٹ رہی ہیں فضا سے کرا کر
سلوک اور بھی پھیلے ، نکار کرنے سے

ہب فرق کو آپ حیات پورا دو
طلب کی مر بڑھے ، انتظار کرنے سے

خود اپنے خون سے ڈھانپی برنگی اپنی
تھا ملی ہے ، بدن تار تار کرنے سے

مرے دکھوں نے مجھے لہتوں میں دفنایا
مرا ہوں ، رندہ دلی اختیار کرنے سے

جو حلق تر کرے وہ ایک بوند ہے کافی
مجھے نہ پیاس ، سمندر کو پار کرنے سے

مقبول نقش

(۱۹۶۲ء تا ۲۰۰۵ء)

جمشید پور (پانچگڑ) بہار کا صنعتی علاقہ ہے جس نے ہندوستان کی معیشت کو مستحکم کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ اسی جمشید پور میں ۱۹۱۹ء میں عید البھاس نے جنم لیا۔ جنہوں نے مقبول نقش کے نام سے پہلے مشرقی پاکستان میں اور بعد ازاں کراچی میں شہرت پائی۔ مقبول نقش کو مشرقی پاکستان میں دق مقام حاصل تھا جیسا کہ پور میں شاعر مزدور احسان دانش کو ملا۔ ہجرت کے بعد ۱۹۵۲ء سے ڈھاکہ میں اور بعد میں چٹاگانگ میں قیام کیا۔ چٹاگانگ کی دہلی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیتے رہے۔ پیشے کے لحاظ سے ٹیکسٹائل مین بن کر رہے۔

احسا کہ سے ان کی ایک خوب نظم ”جوئے خوں“ کتابی صورت میں شائع ہو چکی ہے۔ وہ نہ صرف ڈھاکہ بلکہ بیرون ملک شاعر کے طور پر بھی اپنی منفرد شناخت رکھتے تھے۔ ستوا ڈھاکہ کے بعد کراچی آ گئے۔ ۱۹۸۰ء میں ان کی غزلوں کا ایک مجموعہ ”توشہ چھپا تھا۔ جبکہ“ ”ہشتم خیال“ ”ربامیت، شکست، بھلائی“ کا مجموعہ ”خوشبو کی دھنک“ ”دیکھو نظائیں اور اردو مایہ اور س کی دوسری تصانیف شائع ہوئیں۔

مقبول نقش نے حمد و سلام اور نعتیں بھی کہیں۔ ان کی آخری کتاب نعتوں کا مجموعہ ”حرفِ حرف کا ثبات“ کے نام سے شائع ہوا۔ مقبول نقش کی فقید شاعری محبت اور فقیہت پر استوار ہے۔ اور ان کی غزلوں میں اپنے عہد کی تہذیبی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ انکھار و عیاس کا بلیقہ بدرجہ اتم ان

کے ہاں موجود ہے۔

مقبول نقشب سابق مشرقی پاکستان میں اختر صادق خان کے ساتھ شریک کار رہے۔ اور وہاں کی ادبی محفوں میں سرگرم عمل رہا کرتے تھے۔ کراچی میں بھی مقبول نقشب کا حلقہ احباب رہا۔ تاہم کراچی میں وہ بیشتر گوشہ نشین ہی رہا کرتے تھے۔ مقبول نقشب کا انتقال کراچی میں ۳۱ جنوری ۲۰۰۵ء بروز پیر ہوا۔ کراچی کی خاک میں نہاں ہوئے۔

پاکستان کے نعت گو شعراء حصہ دوم ص ۳۵۳ پر ہم نے وراثت ۱۹۱۹ء اور ۳۱ جنوری ۲۰۰۵ء وفات درج کی ہے۔ دبستانوں کا دبستان میں سال وراثت ۱۹۲۲ء درج کیا گیا ہے۔ ۱۲۷ سے اہل قلم میں مقبول نقشب کا سال وراثت ۹۲۱ء لکھا ہے۔



نعت

مجھ کو حرمِ پاک میں رہے الامام کا
یا روضۂ رسولؐ پہ موقعِ سلام کا

داکن میں اپنے دیکھا اے ختمِ ناسخ
شاید کہ کوئی عمر کا حصہ ہو کام کا

کیسا جان رہا ہوں مدینہ کریں غار
پیغامِ مل رہا ہے حیاتِ دوم کا

اب دیکھیے دیارِ نبیؐ کب نظر میں آئے
ویسے تو قافلہ ہے رواں صبح ، شام کا

مٹے ہو رہی ہیں یوں بھی محبت کی مز میں
پابند ہر نفس ہے درود و سلام کا

کس سے بچاں ہو حاکمِ مدینہ کی عظمتیں
ہر دروازہ جب حریف ہو وہ تمام کا

از دروازے فکرِ نعتِ قجب نہیں ہے نقش
کھل جائے رازِ مجھ پہ بھی نفسِ کلام کا

غزل

بھی خودی تو کبھی بے خودی میں رہتے ہیں
علاش منزل خود آگئی میں رہتے ہیں

ہیں داوے بھی لگاؤ جہاں کے غور طلب
ہزار عیب و ہنر آدمی میں رہتے ہیں

نظر کے واسطے اک فاصلہ ضروری ہے
وہ دوریوں میں کہ ہمسائیگی میں رہتے ہیں

ابھی خبر ہے جو تیرے حراج داں بھی ہیں
کچھ اور رخ بھی تری بے رخی میں رہتے ہیں

شکستہ دس کا ہو عالم کہ درد دل کی لٹا
ہم اہل شوق عجب سرخوشی میں رہتے ہیں

منظر عارفی

کرچی پاکستان کا دل ہے، جمہوری و تمدنی اعتبار سے یہ شہر پاکستان کے دیگر شہروں سے مختلف ہے، یہاں پر کثیر نسل آبادیاں ملتی ہیں، یہاں کے اعلیٰ تعلیمی ادارے طلباء کو علم و ادب اور خود آگاہی کے رچا بسے مریض کرتے ہیں، یہاں کا علمی و ادبی ماحول علمی میلاپ و طبع رکھنے والوں کو بہت جلد "کامیاب" بناتا ہے۔

منظر عارفی کے وادی میں تقسیم ہند کے بعد ال آبادی (جہالت) سے ہجرت کر کے پاکستان آئے اور کراچی میں مستقل طور پر آباد ہو گئے اسی شہر میں منظر ۲۲ اگست ۱۹۶۵ء کو پیدا ہوئے اسی شہر کے تعلیمی اداروں سے پہلی جماعت سے بی اے تک تعلیم حاصل کی۔

منظر عارفی ۸۰ کی دہائی میں شعراء کی آغا کیا تو سدا شعراء عارف اکبر آبادی کے تلمیذ بنے، وہ ایک ادبی رسالے "سرف" کے "برادری" میں "سرف" واقعی اسم ہا سکا ہے، خصوصاً بہار شہر اور ممبئی پوری ملت اسلامیہ کے "پاد" خالق "رباؤں اور مغربی اعتبار کے "گرداب" میں بہت طرح اچھے ہوئے ہیں، اپنی قلم کے لیے جس سے لکھنا خصوصاً بہار سے شہر اور ممبئی پوری ملت اسلامیہ کے لیے "زیر" سے منظر عارفی کی کتاب "پاد" میں "گرداب" میں انہیں "پاد" کی چہرہ نمائی ہے جو اگرچہ جتنی ہیں لیکن حقیقت سے بچہ قلمی ہیں جس "پاد" میں "گرداب" ہماری زندگی کی مختلف جہتوں سے پردہ نکالتے ہیں۔

میں خود بھی اسی شہر کا رہنے والا ہوں، مگر نہ میرے گھر سے روزگار کے لیے نکل جانا اور پھر کوچہ تختہ کی دشت نور دی آسماں کام نہیں۔ عتیقہ انکار پر مشتمل "بد کی منت" "جہوری" ۲۰۰۹ء میں شائع

ہونے والا نعتیہ مجموعہ جب میں نے دیکھا شرمسار کیا تو درود حضرت میں ڈوب گیا کہ شاعر نے نعتیہ شاعری کے مجموعہ (پراسنہ) اندر زحمات سے ہمت کر الفاظ کو نئے درول آویز مینے اور قرین سے برتا ہے، ہمارے نعتیہ مجموعوں کے سرورق پر بیت اللہ شریف اور مسجد نبوی شریف کے طغریوں کی شامت لازم میں چکی ہے، حالانکہ آج بھی شائع ہونے والی تفسیر اور سیرت کی کتابوں کے سرورق پر اس کا کوئی تصور نہیں، منظر عارفی نے اپنے نعتیہ مجموعے کے سرورق پر اس سے بچنے کی روایت تازہ کی ہے اور نام کی مناسبت سے "کتاب" کے سبیل کو منظر کیا ہے، بیشک قرآن حکیم تمام کا تمام نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے طرین ہے، کتاب کا سرورق کتاب کے نام کا بھرپور عکاس ہے۔ گزشتہ سال ۲۰۱۶ء میں "کرچی کا دبستان نعت" کے نام سے منظر عارفی کی تحقیق و ترتیب پر مشتمل کتاب شائع ہوئی جو کرچی کے نعت گو شعراء پر ایک دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔

اوشا خواہ رسول ہوتے ہوئے بھی اپنی بد ملی کو بد ملی ہی سمجھتے ہیں اور اس پر شرمندہ ہیں، انہوں نے واعظ دینی کو کہیں مصلحتوں نہیں کیا، نہ ہی علماء حق کے مقابلے میں اپنے آپ کو اعلیٰ اور برتر سمجھا، آپ نعتیہ مجموعے افہ کر دیکھیں ان موضوعات سے ما شاء اللہ شاید ہی کوئی مجموعہ نعت مخلوق ملے۔ مجموعہ "اللہ کی ملت" تیار برادری مصلحتوں میں یاد رکھا جائے گا۔



نعت

یہ تابع خود اپنے سر پر رکھن شرف یہ خود اپنے نام لکھنا
بدل جیسے نصیب پاو تو خود کو اس کا نظام لکھنا

ہمیں خدا کی کتاب یہ بھی بتا رہی ہے تمام احمد
دُعا لکھ کریم لکھ عظیم و ذی ششام لکھنا

ٹائے محبوب کبریا میں ہٹا لکھی ہیں چائے پل عادت
سلام پڑھ کر درود لکھنا درود پڑھ کر سلام لکھنا

ہودل میں ایمان لب مواب در اس کی سیرت کا نظم و فر
پھر اس کی شہر مقدس میں لرزتے دارنے کلام لکھنا

خدا نے ان کے لئے کیا ہے انہیں کا ذکر بلند اونچا
خدا کی سنت یہی ہے پیارے نبی کو حال مقام لکھنا

جو ذکر صحیح مدینہ کرنا تو قرآن کی روشنی میں کرنا
قلم میں ایمان کا نور بھرنا تو ہر طیب کی شام لکھنا

بغیر توفیق رب احمد کسی سے ممکن نہیں ہے مظهر
انہیں تسلسل سے یاد رکھن نہیں مسلسل مدام لکھنا

غزل

مجھ کو احساں ہے محدود نوا ہوں میں بھی
چپ سے قہرا کے کر چنچ پڑا ہوں میں بھی

مجھ کو درکار ہے اسے زیست گواہی حیرتی
حر بحر تیرے تعریف میں رہا ہوں میں بھی

میں کسی حال میں ثابت نہیں ہونے والا
کچھ نہیں صرف زمانے کی ہوا ہوں میں بھی

کون سے زاویہ فکر سے سوچا جائے
اک مسلسل سے یہی سوچ رہا ہوں میں بھی

تپ کو بھی یہ توقع نہیں ہوگی مجھ سے
رسم دنیا کی طرح آپ کو چاہوں میں بھی

بزمِ اردو 'مری جاں سے نہ ہو صرف نظر
تیری دلیلیں پہ مہوتا سا دیا ہوں میں بھی

اپنے منظر میں کسی منظر نورف ہوں
اپنے کعبہ میں کسی مانجک دریا ہوں میں بھی

پروفیسر منتظر ایوبی

بدایوں روہیل کھنڈ یوپی میں واقع ایک ایسا شہر ہے جو صدیوں سے علم و ادب اور شعر و سخن کا گہوارہ کہلاتا رہا ہے۔ منور بدایونی و محشر بدایونی اور درنگار بکلیں بدایونی جیسے اردو دنیا کے مایہ ناز شعراء کا تعلق اسی علاقے سے رہا ہے۔ اسی شہر میں علی احمد ایوبی نامی ریس دار کے ہاں میر احمد ایوبی ۱۴ اگست ۱۹۳۲ء کو پیدا ہوئے۔ ابھی دس برس کی عمر کو پہنچے تھے کہ اس کے والد کی وفات ہو گئی جس کے بعد زمینوں کی دیکھ بھال اس کا تمام کام س کی والدہ کے شانوں پر آ پڑ۔ رور میں کا تارے اور برصغیر میں تقسیم کے حالات و واقعات بیک وقت رونما ہونے لگے، ہندو مسلم فسادات کے نتیجے میں اس کے خاندان کی حائیدادیں بکھر بار سب مٹ گیا اور کسپہری کے عالم میں یہ خاندان ہجرت کے سنگین مرحلے سے دوچار ہوتا ہوا ۱۹۵۰ء میں لاہور اور بعد میں کراچی پہنچا۔

میرزا احمد ایوبی شعر و ادب کی بنیاد میں منتظر ایوبی بن گئے۔ ابتدائی تعلیم بدایوں کے ایٹمیٹ میں م بی و فارسی کے ساتھ حاصل کی تھی۔ اسلامیہ سکول دکن لکھنؤ سے میٹرک و انٹرمیڈیٹ کے امتحانوں سے ادیب فاضل کا امتحان پاس کیا۔ کراچی آئے تو یہاں سے بی کام اور پھر کراچی یونیورسٹی سے ایم اے اردو کے امتحانات پاس کر لیے۔ ادب اور تعلیم کے میدان میں ۶۰ برس سے سرگرم عمل رہے۔

منتظر ایوبی کو ملک میں اور صوبائی سطح پر اہمیت و پذیرائی حاصل ہے۔

منتظر ایوبی - ۱۹۵۰ء سے ۱۹۶۰ء تک کے عشرے میں سرکاری ملازم رہے پھر دس وقت رہیں

کے شعبے میں آگئے۔ گورنمنٹ ڈپری کاغذ سندھ کے کالجوں اور کورنگی انٹرمیڈیٹ کالج میں پڑھاتے ہوئے ریٹائر ہوئے۔ ادیبوں شاعروں کی تصانیف پر پیش نظر اور ویسا ہے تحقیقی مقالے اور ریڈیائی فچر لکھنے کے ساتھ اس کی شاعری بھی جاری رہی۔ رائٹر گلڈ کے ترجمان، ادوار ”ہم قلم“ کے مدیر، قسیم احمد کے ساتھ بیانیہ مدد ہے۔

منظر یابی کے شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے نعتیہ مجموعے ”منازع“ کی اشاعت پر کراچی میں تقریب رونمائی بھی ہو چکی ہے سندھ کی وزارت ثقافت نے ان کے مجموعے کو کتب خانوں اور مقتدر شخصیات تک پہنچانے کے لیے ہدیہ کیا۔ ۲۰۱۷ء میں منظر یابی کے احوال میں آئس کونسل کراچی میں سال امتزاف کی تقریب منعقد کی گئی۔

”منازع آخرت“ ایک ایسے شاعر کا تحقیقی اظہار ہے جس کے دل میں نبی رسول، صلہ و رحمہ ہے اور جو سیرت و کردار، اخلاق حسنہ اور بملہ فضائل و مناقب کے ذکر کو بھی حمد و اور دلنشین پیرائے میں بیان کرنے کا خوگر و اہل ہے۔



نعت

کمال عشق کی منزل اگر مدینہ ہے
مجھے بھی فکر برا رہبر مدینہ ہے

نظر کے سامنے دربار مصطفیٰ نہ سہی
بری رہاں پہ تو شام و سحر مدینہ ہے

بچے ہیں چاند ستارے ہزار رستوں میں
قدم ادھر ہی بٹھیں گے جدھر مدینہ ہے

قدم قدم پہ نئی کی نشانیاں ہیں جہاں
وہ اپنی وسیع کا احد مگر مدینہ ہے

کسی کی ہر وہ سرائی سے کہا فرض منظر
ہارا محو فکر و نظر مدینہ ہے

عجیب رشتہ روح و بدن ہے ایوبی
رہوں کہیں پہ مرا مگر مگر مدینہ ہے

غزل

گر دقت کو گواہ بنایا نہ جائے گا
صدیوں کا قرض تم سے چکا یا نہ جائے گا

یہ شہر اپنی آخری جائے پناہ ہے
اب کوئی ایسا شہر بسایا نہ جائے گا

جس حال میں، جہاں ہے، اسے رہنے دیجیے
وہ یاد آگیا تو ٹھکانا نہ جائے گا

دیا تارے دکھ سے بھی ناخبر، نہ ہو
دل چیرے کے تو سب کو دکھایا نہ جائے گا

تھوڑی سی روشنی کے لیے کھینچ چھوٹک دے
ایسا جیسا ہم سے جاوے نہ جائے گا

جب تک کہ قدر دارن تھیں بقید ریست
دامن مشاعروں سے چھڑایا نہ جائے گا

مہر پیلی بھیتی

(۱۸۹۶-۱۹۸۹ء)

تذکرہ نویسوں میں ایک اہم نام شعیب احمد مہر پیلی بھیتی کا بھی ہے۔ جو اردو ادب کا ایک فنیق کے پردہ پر بھی تھے۔ ۱۸۹۶ء میں ہندوستان کے شہر پیلی بھیت میں پیدا ہوئے کی نسبت سے مہر پیلی بھیتی کہلاتے، آپ کا خاندان اسلامی معاشرتی اور خااتی، محوں کا آئینہ دار تھا جس کا پر تو آپ پر براہ راست پڑا، آپ کے دور کی سرچہ درس گاہوں میں آپ کی تعلیم مکمل ہوئی ۱۹۲۵-۱۹۲۴ء میں جیل بھیت میں ایجوکیشن کا فزلس، پھر یہ کالج میں منعقد ہوئی جس میں ہندوستان کے بڑے بڑے علماء سیاست دان اور مشاہیر نے اور ان کی ہمت، ضرورت کے بیان کی موافقت میں تقاریر کیں، آخری اجلاس میں سرمدیہ ندوی کی صدارت میں مشاعرہ ہوا، مہر پیلی بھیتی کو اس مشاعرے میں پڑھنے کا شرف حاصل ہو۔

”شعراء و شاعرات پاکستان“ مہر پیلی بھیتی کی مرتب کردہ اہم کتاب ہے جسے ان کے دور کے مشاہیر نے ادبی اور علمی اہمیت کی تاریخی دستاویز اور مسلم معاشرے کی بہترین آئینہ دار اور حسان تسلیم کیا ہے۔

آپ کا شعری مجموعہ ”عقیدت گل کدہ حرم“ (۱۹۶۰ء) اور نعتوں کا مجموعہ ”رجب گل“ (۱۹۶۰ء)

طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آیا۔ "رحمتِ گل" مہر چلی بھٹی کی نعتوں کا انتخاب ہے جس کے مرتب ڈاکٹر جہاں احمد سلطانی ہیں۔ یہ انتخاب مہر چلی بھٹی کی حیات میں ان کی اجازت سے شائع کیا گیا، اس کا سن طباعت ۱۴۰۲ھ برطانیہ ۱۹۸۴ء ہے۔

کراچی میں مقیم شعراء نے چلی بھٹیت ایوب پیام، خواجہ رضی حیدر اور سید منیر جعفری کی طرح مہر چلی بھٹی کی بھی خاصی پُرانی ہوئی۔ مہر چلی بھٹی استاد، شعراء، مجید چلی بھٹی جانشین حضرت حافظ چلی بھٹی کے ہم تلامذہ میں سے تھے۔

۱۸۹۶ء میں (سوسال سے زائد مدت قبل) پیدا ہونے والے چلی بھٹیت کے فرزند مہر چلی بھٹی ۱۹۸۵ء میں بیرونِ خاک کراچی ہوئے۔ ان کا ایک مآول "شمسیتِ ہمیں" بھی شائع ہو چکا ہے۔



نعت

رات ہر دس ہو کہ ہو شام و سحر یا مصطفیٰ
آپ ہی کا ذکر ہے آغوشِ پہر یا مصطفیٰ

کوئی ہم دم ہے نہ کوئی ہم سطر یا مصطفیٰ
بے کسی ہے اور گردِ رہ گزر یا مصطفیٰ

غذرِ گوہر کر رہی ہے مجسم تر یا مصطفیٰ
ایک جلوے کے لئے تابِ نظر یا مصطفیٰ

گمراہی بھگا کے سے آئی ہمیں ایسی جگہ
بے مقام و بے نشان ہے رو گزر یا مصطفیٰ

آئے بیٹھے ہیں فریبِ رنگ و بو کے دام میں
بے بسی ہے اور ہم بے ہاں و پر یا مصطفیٰ

آپ کا در چھوڑنے کی یہ سزا ہم کو ملی
بھر رہے ہیں خاکِ بر سرِ در بدر یا مصطفیٰ

پا فلتِ قہر ہے کب سے ہسیں رخ و غم
اس کے حالیِ راز پر بھی ک نظر یا مصطفیٰ

غزل

عروت ہے " محبت ہے " اخوت ہے
نظر کے راز و میرے " مری یادوں کی جنت ہے

جہاں خوابوں نے بند آنکھوں میں اک دنیا بسائی تھی
وہاں بیدار " آنکھوں میں مسرت ہی مسرت ہے

نہ جانے کون سے جذبات نے جاں ڈال دی مجھ میں
چراغ " خورشید میں سرشب کی حرارت ہے

مرے ہی واسطے جیسے ورقِ تاریخ نے بنا
کھنڈ اللہ میرے سامنے پہلی ہی محبت ہے

ناصر کا سنگجوی

(۲۰۰۲ء-۱۹۲۸ء)

ناصر محمود خاں ولد احمد خاں کاس سنگجوی ضلع لودھیانہ میں دس اکتوبر ۱۹۲۸ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۴ء میں امیوں سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اُن کے والد کے دو بچے تھے۔ گھریلو تھا جسے باقاعدہ تعلیم کی شکل میں رکھا گیا تھا۔ جہاں س کے والد بھی مطالعہ کیا کرتے تھے۔ گھریلو تعلیم کی بنیاد سے گزری تھی، تاہم وہ نصاب کتابوں تک رسائی نے اُن میں مطالعے کا شوق پیدا کر دیا، وہ کتابوں کی ورق گردانی میں اور شام کے وقت میں کھیتوں میں مصروف رہا کرتے۔ کانپور کے اخبارات و رسائل، روزنامہ "زمانہ"، "پچاس" اور اردو اخبارات "سائیکو" "سائیکو" "سائیکو" سے اُن کے وابستہ تھے، تاہم انہیں اخبار پڑھنے سے زیادہ دل چسپ مشغلہ کتابیں پڑھنا لگتا تھا۔ معروف شاعر کے دو ادیبان ارتضیٰ کے مضامین، عبدالحلیم شرر کے ناول، مولانا راشد الغیری کے ناول بہت محبوب تھے۔

ناصر کاس سنگجوی ۱۹۴۹ء میں ترک سکونت کر کے کراچی پہنچے۔ کراچی میں رہ کر گریجویشن کیا مگر کوشش کے باوجود ایم اے اُردو کرنے کی خواہش جاری رہی۔ کراچی کے پاکستان آنے کے بعد ان کو اورینٹل انسٹیٹیوٹ میں ملازمت ملی، جو بعد میں پی آئی اے کے نام سے موسوم ہوئی۔ دو ڈیڑھ سال بعد جب بیروٹس میں تبدیلی آئی تو اس کی عمارت نہ رہی۔ مرکزی حکومت کے دفاتر ان دنوں کراچی میں ہو گئے تھے۔ یہ ادارہ حکومت بھی تھا اور ایک اہم انٹرنیٹل زون بھی، جہاں چھ انڈسٹریز اور اسٹوپیڈ ادارے ٹیکسٹائل محکمے میں اور بعد میں ٹیکسٹائل

پاکستان میں عرب کے نفٹ مگرشروں

سرہانہ کاری، فرد باغ آبادات و سپلائی میں خدمات انجام دیں۔

فلیم "جان پہچان" کے گانے لکھے۔ "خدا روش" "سرود مرد" "ان کے دوست" "مجموعے ہیں۔ ان کے علاوہ دو اور کتابیں اور نعتیہ مجموعہ "دیباچہ" شائع ہو چکا ہے۔ کیا ہی چھٹا ہوتا کہ اس نعتیہ مجموعہ میں (جو آپ کی آخری تصنیف ہے) کے مرتبین، گرامر کا اس گنجوی کے حالات زندگی کا کچھ احاطہ کر رہے۔

گرامر کا اس گنجوی کو عمر کے آخری حصے میں کینسر کے مودی مرض نے جیتے جی مار رکھا تھا۔ وہ بہت ہی بد دل اور رنجیدہ رہنے لگے تھے۔ آخر کار ۲۶ جون ۲۰۰۲ء کو اس مرض نے اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیا اور وہ دنیا سے رخصت ہو گئے۔ گرامر کا اس گنجوی کی نعتیں کس رنگ کی ہیں، اس کا اندازہ پڑھنے والے ہی کر سکتے ہیں۔



نعت

مرے گلِ دفن کی حنت یہی کام مہکا مہکا
وہ حسین حسین چیمبر، وہ پیام مہکا مہکا

بے نس نسِ نطرقہ ہیں نظرِ نظرِ اجالے
کہ طلوع ہو رہا ہے کوئی نام مہکا مہکا

سرِ آستانِ سرورِ پڑھوں نعتِ مجوم کر میں
اُسی بے خودی کو حاصل ہو دوام مہکا مہکا

جہاں آپ نورِ رحمت جہاں قدسیوں کی جست
وہ زمیں کا ایک گلا ہے دوام مہکا مہکا

کوئی اس گلِ رسالت کی قفسِ قفل تو دیکھے
جو بنا دے پتے صحرا کو مقام مہکا مہکا

جسے نعت کہہ کے دنیا بچے دے دی ہے عزت
ہے مری رہاں پہ نامِ سرور وہ کلام مہکا مہکا

غزل

دھل گئی شام تو اکثر یہی دھوکا مگرا
جیسے آہٹ ہوئی تیری تر سایا مگرا

یہ آدھ کا نگوا سر صرا مگرا
یا فم دوست میں تسکین کا ہو مگرا

فکر عروسی بھی کیا جن سے اللہ نل
دل پہ جو وقت بڑا وقت تر اچھا مگرا

دست در دست رواں امل طلب ہیں جس پر
دل اسی جادہ ہے نام سے تنہا مگرا

خاموشی سے بھی سنائے ہیں بہت افسانے
شک آنکھوں سے بھی طوفان تر مگرا

تیری راہوں پہ تجھے کیسے بتاؤں اسے دوست
آج کیا گزری ہے مجھ پر جو اکیلا مگرا

نیند کچھ ہم کو ہی آتی نہیں ناصر دلت
اپنی قسم کو تو سوئے سوئے عرصہ مگرا

ناصر جلالی دہلوی، سید

(۱۹۶۵ء، ۱۸۸۷ء)

سید محمد ناصر جلالی دہلوی کی حمد چند نعتوں، منظومات اور متفرق اشعار پر مشتمل "تبرکات ناصر" والدہ پاکستان کے نعت گو شعراء ورین کے قارئین کے لیے تبرک ہی ہیں جنہیں ان کے بھائی محمد کمال اظہر (مزاہد شاہ معین کویت) نے اگست ۱۹۹۹ء میں کراچی سے شائع کرایا تھا۔ سید ناصر جلالی نے دہلی سے ۲ دسمبر ۱۹۶۷ء پاکستان ہجرت کی اور کراچی میں قیام کیا۔

یہاں سے انہوں نے ماہ نامہ "ذائقہ" کا اجراء کیا۔ ۱۹۵۲ء تک اس کی اشاعت کا پتہ چلا ہے۔ سید ناصر جلالی دہلی کی تہذیب رفت کا چلنا پھرنا نمونہ تھے۔ ان کے پرستاروں اور عقیدت مندوں میں جگر مراد آبادی، محمد حسن مسکری، سلیم حمزہ اور براہیم چلیس بھی تھے۔ صوفی دور ویش کے دور پر کسی مسلک، کسی نظریے کے فرائض کی ممانعت نہیں ہوتی۔ بقول کنور ہندو سنگھ بیدی عمر "ناصر جلالی ایسی تقریر کیا کرتے تھے جیسے مذہب سے بچوں جھڑپے ہوں۔ ہندو مسلم اتحاد تحریک میں عید اور دیوان مسلمان و ہندو، کچھ سب مل کر مینا کرتے تھے۔ قید ناصر جلالی، اس تحریک کی حمایت میں بولنے والے مقبول ترین مقرر مانے جاتے تھے۔ وہ ایک شعلہ بیوس مقرر ہی نہیں بلکہ ادیب و شاعر بھی اچھے تھے۔ گوں کوٹھڑوں میں جا کر شعرا نے کاظمی شوق نہیں تھا مگر اپنے ہم خیال باذوق دوستوں کو خوب جم کر شعرا یا کرتے تھے۔"

سید ناصر جلالی کی تاریخ وفات ولس ولادت کا "تبرکات ناصر" میں مصمون نگاروں یا مرتبہ دانشور نے کوئی ذکر نہیں کیا۔ ان کی نعتوں میں ایک بے ساختہ درنگی اور دلہا۔ عقیدت مندی ہے۔ صوفیانے کے مسلک میں شریعت سے زیادہ طریقت اور عقیدت کا درک و اظہار ملتا ہے۔ کچھ ایسی ہی کیفیت ان تبرکات کی ہے جنہیں نقل کرنے سے ہم گریز کرنا بہتر سمجھتے ہیں۔ ناصر

جلدی کا سن و قات ۳ دسمبر ۱۹۶۵ء کراچی ہے۔ "پاکستان کے ۱۰ سال" میں ۳۱ دسمبر ۱۹۶۶ء میں نمبر ۲۳۳ پر درج ہے۔

ماہنامہ اذان کراچی کے بانی ۱۸۸۷ء دہلی میں پیدا ہونے والے سواما سید امیر حمزہ نقوی کے مرزند صوفی شاعر ادیب و خطیب تھے۔ ۳ دسمبر ۱۹۶۵ء کو بزرگ شاعر سید ناصر جلالی دہلوی کا کراچی میں ہی انتقال ہوا۔ خاموش کلاوٹی کراچی کا پرانا قبرستان اس کی ابدی آرام گاہ بنا۔ سندھ رہاں میں ترجمہ و تفسیر قرآن پاک ان کی اہم کاوش ہے۔

ریڈیو پاکستان کے کئی پروگرامس ریکرڈس دائرہ لوہکنہ مشق شاعرانہ قلم ان کے مداح رہے۔



نعت

یہی ہے ہجر مسکن کی آرزو یا رب
قبول بزم محمدؐ میں ہو سلام مرا

کس کا ہوں طلبکار تا رو چہیں ناصر
کی ، مدنی ، ہشی و مطلق کا

تعلیم کر رہی ہے میری قدم دنیا
کس باوقار کی میں تعلیم کر رہا ہوں

دیا سے نہیں مطلب و مطلب ہے تو بس یہ ہے
لے کر میں حضوری میں نذر دل و جاں جاؤں

غزل

اہل جہاں سمجھتے ہیں کھویا گیا ہوں میں
اکثر مقام قدس میں دیکھا گیا ہوں میں

دنیا کو جیتو سے کہیں جب نہ مل سکا
آخر تو بزم دوست میں پایا گیا ہوں میں

احباب دیکھتے ہیں حقارت سے کس لیے
آیا نہیں ہوں بزم میں لایا گیا ہوں میں

پہاں ہے ہر کلام میں فرزاگی عشق
دیوانہ ہر کلام سے سمجھا گیا ہوں میں

گلشن کی ہر بہار سے رخصت ہوئی بہار
گلشن کی ہر بہار سے گھبرا گیا ہوں میں

کتنی طویل عمر ہے، کتنا روز س
جینے سے اپنے آپ بھی اکٹا گیا ہوں میں

دنیا کی گلشن سے کنار کیے ہوئے
ناصر حضور دوست میں اب آ گیا ہوں میں

ڈاکٹر ثار احمد ثار

ڈاکٹر ثار احمد ثار ۱۲ جنوری ۱۹۵۰ء میں کراچی میں پیدا ہوئے، والد کا نام احمد دہلوی تھا۔ ابتداً آپ نے بھی اپنے آپ کو دہلوی لکھا، پھر دہلوی لکھنا مقبول کر دیا۔ اللہ ہو سو پتھک ڈاکٹر ہونے کی رعایت سے خود کو ڈاکٹر لکھتے ہیں اور ڈاکٹر پارے جاتے ہیں۔ ۱۹۶۶ء میں گورنمنٹ میگزینڈری اسکول نمبر ۱ کورنگی نمبر ۳ سے میٹرک کیا۔ ۱۹۶۷ء میں گورنمنٹ نیچر ٹریننگ کالج برٹس روڈ، کراچی سے پرائمری نیچر ٹریننگ کورس کیا، یہی زمانہ سفر شاعری کے آغاز کا ہے۔ حریر تعلیم کے حصول کا سفر ایم اے، بی ایڈ اور ایم ایل تک جاری رہا۔

۱۹۶۸ء میں کالج کے سالانہ میگزین کے لیے ایک نظم ”مستم“ لکھی جس پر کالج کے پروفیسر محمد نعیم ماری سے اصلاح لی، اصلاح کا سلسلہ جاری رہا۔ جب نعیم ماری سعودی عرب چلے گئے تو ۱۹۸۰ء میں شامی اشرفی سے اصلاح لی، موصوف عالم دین تھے اور لاہور میں نورانی مسجد کے امام و خطیب تھے۔ بعد ازاں صابر بھاری مرحوم، ڈاکٹر شاہد الوری مرحوم اختر سعیدی اور مستان شاہ سے بھی مشورہ و غن کر تے رہے۔ ۲۰۰۲ء میں راجب مراد آبادی کے علاوہ میں باقاعدہ شامل ہوئے اور ۲۰۱۷ء میں گورنمنٹ آف سندھ چھکہ تعلیم میں ملازم رہے۔

صاحب شاہ و فیض سوسائٹی رجسٹرڈ کے جنرل سیکریٹری ہیں، پاکستان اتحاد واجب و غیر سوسائٹی رجسٹرڈ کے جوائنٹ سیکریٹری ہیں، سندھ سپر وائزر یونین رجسٹرڈ کے خازن ہیں، ”بزم یار اہل غن“ کراچی کے چیئرمین، سروس آف انجی کیش سوسائٹی کے پبلسٹی سیکریٹری بھی ہیں، اہل ملت روزنامہ پرائم اسپورٹس ”کراچی، اہل ملت روزنامہ ”دقار پاکستان“ کراچی اور ماہنامہ ”شعلے“ کراچی میں اعزازی رپورٹر ہیں، ماہنامہ ”صدائے اصحاب“ کراچی کے اعزازی ایڈیٹر بنائے گئے ہیں، مشہور شاعر شاہد الوری مرحوم آپ کے سرہم تھے۔

ڈاکٹر ثار احمد ثار نے غزل گوئی کے ساتھ ساتھ تنقید بھی لکھی، ان کے تنقیدی مجموعے کا نام ”نور ہدیٰ محمد (مطلعہ صوفیہ)“ ہے جو ۲۰۰۴ء میں کراچی سے شائع ہوا۔



نعت

نور الہدی محمدؐ کیف الوری محمدؐ
ہیں سر پہ سر تقیہ شانِ خدا محمدؐ

دیے تو ہر نئی ہے شہکار علم لیکن
عرفان و آگہی کی ہیں انجہ محمدؐ

سب کچھ بتایا رب نے اس کی توحی کی خاطر
تحسینی دو جہاں کی ٹھہرے بنا محمدؐ

طوفان کیوں نہ گزرے کشتی سے مر چھا کر
لکھا ہوا اگر ہو کشتی پہ یا محمدؐ

درہار مصطفیٰ سے ملتے ہیں دین و دنیا
مخلوق کبریا کا ہیں مدعا محمدؐ

حرفِ حساب محشر لاحق تو ہے ہمیں بھی
ہم عامیوں کے لیکن ہیں آسرا محمدؐ

حب سے قمار مجھ پر اظہر خدا ہے سب سے
وردِ لبوں سے حب سے سننے غلی محمدؐ

غزل

دُغم تازہ ہو گیا میرے دل بیمار کا
جب سنتا اس کی زباں سے تذکرہ اغیار کا

بھری چڑکیوں میں کٹ رہی ہے زندگی
ظاہر دل خنجر ہے صبح کے آہار کا

بارش سبکِ طامت کا بھی ہوتا ہے اثر
شرط یہ ہے اس کی رو میں جسم ہو خود دار کا

کیا تدارک کر رہے ہیں آج کے اہل ہنر
مشرقی تہذیب کی گرتی ہوئی دیوار کا

لب کشائی جرم ہے ضمیر نگاراں میں اگر
کام ہشکوں سے میں لوں گا قوتِ اظہار کا

مُرفیوں سے آ رہی ہے برقعہ کی ستار
ہر ورق ڈوبا ہوا ہے زہر میں اخبار کا

نسیم سحر

راولپنڈی کی قدیم تاریخ تو اپنی جگہ موجود ہے۔ پاکستان بننے کے بعد بھی یہاں پر تاریخی واقعات رونما ہوئے ہیں۔ یہاں کے یاقوت چارغ میں قاعدت لیاقت علی خان ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۱ء کو شہید کر دیئے گئے۔ جس سے ۱۶۷ سالہ جمہوری عمل و نقصان پہنچا۔ اس شہادت سے جاگیرداروں کو ملک پر گرفت کرنے میں مدد ملی۔ ٹھیک ۵۶ سال کے بعد اسی تاریخ کو دہرایا گیا۔ ۲۷ دسمبر ۲۰۰۷ء کو دو (۲) مرتبہ وزیراعظم رہے کے بعد تیسری مرتبہ ملک وزیراعظم بنے نظیر بنو جمہوری عمل کے فلسف کی خواہش رکھتی تھیں اس کو بھی قاعدت کی طرح شہید کر دیا گیا۔ ہم آج بھی وہیں کھڑے ہیں جہاں کل کھڑے تھے۔

محمد نسیم ملک ۱۹۳۱ء میں راولپنڈی میں ایک ایسے گھرانے میں پیدا ہوئے جہاں شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والے افراد اس حائس میں پے پی سے موجود تھے۔ نسیم ملک کو ادبی دنیا میں نسیم سحر کے نام سے جانا جاتا ہے۔ مسلمہ ہائی سکول بہر ۲ نمبر ۱۹۶۰ء میں میٹرک پاس کیا۔ اس زمانے کے اساتذہ طلبہ کو اپنے بچوں کی طرح انہوں نے غنائے میں مصروف رہا کرتے تھے۔ بی اے پاس کرنے کے بعد حارات رمدگی تو بہتر بنائے میں لگ گئے۔ تاہم خاندانی وراثت میں آنے والی علمی سمجھ بوجھ نے انہیں متحرک رکھا۔

نسیم سحر سچے نساں ہیں۔ بے ماضی و حال پر واضح منظر کشی کرتے ہیں پورے سلطان ہود کے قائل نسیم سحر ان دنوں سعودیہ میں ملازمت کر رہے ہیں کئی بار عروج کی سعادت حاصل کر چکے ہیں وہ ایک ایسے ملک میں ملازمت کر رہے ہیں جہاں دین و دنیا کی بہت ساری نعمتیں موجود ہیں۔ بار بار کی زیارت دل میں محبت و عقیدت کے چراغ ہی روشن نہیں کرتی بلکہ نساں کو غور و فکر کرنے کی بھی دعوت دیتی ہے۔ وہاں کا معاشرہ قرآن کا مطلوب مومن بننے کی ترغیب دیتا ہے۔ جناب کا عقیدہ محمود ہے جو طے ہیں کلام کے ”آپ اس کو پڑھ کر دیکھیں کاس میں کتنا داعیاتِ جد یہ موجود ہے



نعت

غیر امشر کی ذات کا فیضان دیکھیے
 ہر نئی کو رکھ جہاں دیکھیے

لائے ہیں تیرگی سے اسے روشنی میں ۱۱
 نوع بشر پہ اُن کا یہ احساں دیکھیے

بچنے لگے ہوں نصف رسوا کریم میں
 حرف میں اب ایک ملکستان دیکھیے

ہر اس کی چرواہی میں ہے اپنی سلامتی
 سمجھیں گے کب یہ نکتہ مسلمان دیکھیے

سارے بغیر انہی نے کیے ہیں عطا حتم
 میں کیا ہوں اور اُس پہ مرا مان دیکھیے

غزل

یہ مختلف حراج کی دین کی دین
پانی پہ دھو سے بھی کائی دیکھ

جب بھی کسی پہاڑ کی دپوں دین
آگے جو آئے دلی سے وہ کھائی دینا

امسوس میں دکھ نہ سکوں گا وہ مجھ
جو پاستی ہے جسم تمہاری دین

کمرور پناہ اب ہیں رشتے قریب سے
ہونے لگا ہے اب جو مرے بھائی دین

بکجا میں اور پھر بھی ہیں ٹم پنے سپ میں
جو مرد خداؤں کی خدائی دین

اب دہری پلاتے ہیں تریاق کی جہد
راج ہے اب جو دہری سبائی دین

شکر کے سب سپاہی مرے دوست تھے حیر
میدان جنگ میں مری پہپائی دین

نصیر کوٹی

(۱۹۳۶-۲۰۱۶ء)

نصیر اللہ خان قصبہ کوٹ ضلع فتح پوری (سہوا) اتر پردیش صوبہ بھارت میں ۱۹۳۶ء کو پیدا ہوئے۔ شعر و ادب کی دنیا میں انہیں نصیر کوٹی کے نام سے پہچانا اور یاد کیا جاتا ہے۔ اپنے ہم وطن استاد شاعر محمود الحسن المعروف ”بہار کوٹی“ سے شرف تلمذ حاصل کیا۔

تقسیم کے بعد پاکستان ہجرت کی اور کرپٹی کو اپنا دارالقرار بنایا۔ انٹر پاس کرنے کے بعد فاضل اردو کی سند حاصل کر چکے تھے، اور اس وقت درس کے مقدس شعبے سے وابستہ ہوئے اور اسی مہم میں جب تک کہ نسائی قدریں پاؤں نہیں ہوئی تھیں، روحیت، جسم و روح کو برتر رکھنے کے لیے وہ تقویٰ اور طلب علم کے متوالے رہے۔ ان مٹ نفوذ شہیت کرتے رہے، دینی کرپٹی میں قیام اور مدرس ہوئے مختلف مدرس، سیکنڈری اسکولز میں بہ طور استاد اور پھر صدر مدرس کی حیثیت سے سبک دوش ہوئے، ملائے میں ان کی نیک نامی کی شہرت راج بھی اسی طرح ہے۔

نصیر کوٹی مرغبان مرغی نہیں زور رنج بھی ہیں، روایتی انداز میں خیر مقدمی کلمات ان کی رہاں سے بھنے لگتے ہیں۔ شائستگی، تہذیب، برواداری اور پاس داری کی ان کے یہاں کی ٹھکانا نام کر کسی کی طرف سے دل میں سل جاتے تو بردار اظہار سے نہیں چوکتے۔ صاف دس اور صاف انسان ہیں۔ زیادہ دیر تک رنجش ان کے سینے میں قیوم نہیں کر سکتی، اپنا دل صاف کر لیتے ہیں۔

نعتیہ اظہار میں احترام اور حد محدود معبود کا التزام روا رکھتے ہیں، ان کا خیال ہے ”جیسے نبی کریم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی سیرت پر چلنے سے عار ہے اور محض حب نبوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا دعوے دار ہے وہ نہ اچھی نعت لکھ سکتا ہے نہ ہی اچھا انسان بن سکتا ہے۔“ ”غزلوں کے مجموعے ”لوتہ“ ”راؤ“ کے بعد نعتوں کا مجموعہ ”سب جلی“ بھی اشاعت پذیر ہو کر قبولِ عام کی سند حاصل کر چکا ہے۔

21 دسمبر 2016ء کو نصیر کوٹی جہان رنگ و بوی مجوز کر سلیر آخرت پر مد نہ ہو گئے۔ کرپٹی کے ادبی حلقوں میں تاویراں کی سانچہ ارتحس کو یاد رکھا جائے گا۔ ان سے استفادہ کرے والوں کو چاہیے کہ ان کی ادبی خدمات پر پھر پروگرام کریں۔

نعت

دھس جاں بھی کیا کرتے تھے مدحت آپ کی
کذب پر غالب رہی حکیم صداقت آپ کی

بادرائے نقص اعزاز عقیدت ہو اگر
ہیبتِ دل میں نظر آتی ہے صورت آپ کی

جس نے اپنایا اسے ہونچ ثیاب مل گیا
سرخرو کرتی ہے انسان کو ہدایت آپ کی

آسمان بکلی گرائے، آگک پھیلانے زمیں
نوٹ جانے گر خطا کاروں سے نسبت آپ کی

کس روش پر آپ نے چلنے کو فرمایا مگر
کس ذکر پر جاری ہے آج نعت آپ کی

کیا ہوا کج فہم میں اب تک اگر نا آشنا
ہر نظر کی دسترس میں کب ہے عظمت آپ کی

غزل

بزم رنگ و بو کا ہوں میں رازداں تھا
ہے مری دمیں تہ اور آساں تھا

دہر دہا منزل ہی جب پھنڑ چکے سارے
کیا کرے گا منزل پر میر کا دہاں تھا

رو گزر میں یکسوئی اچھن میں تھائی
ہم ترے تصور میں تھے کہاں کہاں تھا

زندگی کی راہیں اب پر خطر ہیں اس وجہ
آپ چل نہیں سکتے وہ قدم یہاں تھا

ذوقِ بندگی ہو تو بندگی کو کافی ہیں
اک مری جیہیں تھا تیرا آساں تھا

اں سے حالِ دل کہا ہے نصیرِ ظالم سے
خاموشی نہیں ہوتی غم کی زنجیروں تھا

نظیر احمد شاہجہاں پوری

(۱۹۰۸ء - ۱۹۹۸ء)

سید نظیر علی نظیر رام پوری کے ہم عصر، پاکستان لائبریری کورنگی کے معروف شاعر، نظیر احمد شاہجہاں پوری ۱۹۰۸ء میں پیدا ہوئے۔ ہندی شعری مجموعہ ”رم در رام“ شائع ہو چکا ہے۔ ”نڈھی مک قیام رہا۔ جو ۱۹۹۸ء کو انتقال ہوا اور وہیں آخری آرام گاہ ملی۔

بزم حمیدی، پیرزادہ عاشق کیرانوی، اسامیل نیس، ڈاکٹر تقی دہلوی، جوہر سعیدی، مہتاب نظیری، نظیر رام پوری، انتھاب علی کمال نقوی، مہر تقوی، ڈاکٹر یوسف حادید کے ہمراہ گاہے گاہے مشاعروں میں شریک رہے۔ شعرائے نڈھی کورنگی میں آپ کو شامل کیا جاتا ہے۔



نعت

دل چاہتا ہے مدح خیر البشر کروں
کاغذ پہ حرف حرف کو شمس و قمر کروں

اپنی عقیدتوں کو شریک سفر کروں
اس طرح نعت گوئی کو پاکیزہ تر کروں

محنت خیال دینہ رہے امام
قرباں تصورات میں قلب و نظر کروں

ہر غلے وہ گزار کو چسوں ہزار بار
اس طرح طے مہینے کی ہر وہ گزروں

من جاؤں بے نظیر تا ہو کے اے نظیر
جاں کو تار روئے خیر البشر کروں

غزل

اُن کے در پر یوں کر آئے مجددِ مستانہ ہم
کھینچ کر لے آئے روبرو کعبہ و بت خانہ ہم

بے خودی سی بے خودی ہے اب نہیں یہ بھی خبر
اپنا قصہ کہہ رہے ہیں یا ترا افسانہ ہم

آج تک لکھتے رہے خونِ مکر سے حالِ دل
اب بدل دیں گے نظامِ سرٹی افسانہ ہم

وہ اگر خود ہیں ہیں دل بھی ہے ہمارا خود پسند
مگننگو ن سے کریں گے آج بے باکانہ ہم

تم بھسم کیفِ امستی ہم سراپاِ اوق و شوق
ریسب سے خانہ تم ہو رونق سے خانہ ہم

دعا یہ ہے کہ قائم ہو کوئی عنوانِ حشر
عشق کا قصہ کہیں یا حس کا افسانہ ہم

تابِ نظارہ پہ ہم کو نارِ حق ہے حدِ نظیر
ہو مجھے محسوس میں اس کی آپ سے بیگانہ ہم

نقیم صدیقی

فضل رحیم صدیقی ۱۹۲۲ء میں پھول ضلع جہلم میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد حضرت شاعر اور پنجابی کے مشہور شاعر کی درگاہ کے حجازی تھیں تھے۔

نقیم صدیقی نے ابتدائی تعلیم بچے گاؤں میں حاصل کی۔ ۱۹۴۱ء میں مولانا سرودی کے جماعت اسلامی کی داغ بیل ڈالیں تو نقیم صدیقی بھی اس میں شامل ہو گئے۔ قیام پاکستان تک ان کے علوم پڑھانے کوٹ میں مقیم رہے۔ جماعت اسلامی میں مختلف اور میں مختلف عہدوں پر کام کرتے رہے۔ ۱۹۳۵ء میں "تغیر انسانیت" ۱۹۳۹ء میں "نعت روبرو" شہاب" اور ۱۹۴۲ء میں "بیتا" "سیرۃ" جاری کیا۔ "سیرۃ" کے قلمی قلم سے نکلا۔ مولانا سرودی کے ساتھ ان کے بعد "ترجما القرآن" کی دینی دے دریاں بھی منھیں لیں۔ سیرت پر ان کی تصنیف "محسن انسانیت" ایک نئے دور کی کتاب ہے۔ ایک جیسے ناث اور حب۔ نگار ہوئے کے ساتھ ساتھ ایک پُر و زور عربی شاعر ہیں۔ متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی کتابوں میں ایک اعلیٰ درجے کا عقیدہ مجموعہ ہے۔

ڈاکٹر عاصی کرمانی اور دہم و نعت پر فارسی شعری رویت کا اثر" صفحہ ۵۹۵ پر رقم در ہیں "نقیم صدیقی اپنی عقیدت قیام" "نورانی تدبیر" کے حروف و نعت و نعت میں نعت نگاری کے ایک خطوط متعین کرتے ہیں "دور مآلات" میں "میر سے میرے قلم سے قلم سے ایک وقت رہتے ہیں حضور" کی دعوت انقلاب کا اعلان اس انقلاب کی روح کو کارما کرنے کے لیے نعت کے بحر میں سے صفائی آج ہے کرنا اور نئی انسانیت کی حجاب آسان رنگ بھرتوں کا تحفظ کرنا بلکہ اس کو شہرہ دینا۔



نعت

ظہور میں کہ کے اک زمانے تک
آ گیا تیرے آستانے تک

مر ساری قلندر میں کافی ہے
سج پہنچا ہوں آشیائے تک

زندگی پہ ساتھ دے کہ نہ دے
تیرگی کا صحر اُجھٹے تک

دیکھیے کتنے گھر 'جڑتے' ہیں
ایک دنیا کی بسائے تک

ایک شب ہے یہ دے گی ساتھ کہاں
تھکے دل سناے تک

غزل

ہبک ہبک بھی گزری ہیں وہ مہا کی طرح
بھی برس گئے چندیوں پہ وہ گھٹا کی طرح

انہوں کا تسلسل، عقوبتوں کا موسم
یہ زندگی ہے کسی جرم کی سزا کی طرح

قصور دار محبت ہیں ہم ' ہمارے لیے
کوئی سرا نہیں اس ترکب افتخار کی طرح

ہمیشہ ڈرتے ' سکتے، جھجکتے رجتے رہے
ہم ہی ہم نے شرافت، مگر خط کی طرح

قہار سے ہاتھ کی شمشیر یا عدو کے ہوں تیر
کسی کی ضرب نہیں ہے مری دعا کی طرح

ہم اپنی ایک جہیں کو کہاں کہاں بانٹیں
ہر ایک مجھ کو طلب ہم سے سے خدا کی طرح

بغور لڑش رُتبِ سخن کو دیکھتا ہوں
کہ اس میں بات ہے کوئی تری ادا کی طرح

نگار فاروقی

(۱۹۲۳-۲۰۰۳ء)

آگرہ گیارہ علم و ادب کے ساتھ ساتھ صوبہ، نگار، مشائخ اور دیگر علوم و فنون سے تعلق رکھنے والوں کا بھی گیارہ رہا ہے۔ شاہ جہاں کا تعمیر کردہ تاج محل اپنی خوب صورتی و دل لوازی میں جتنی مثال آپ ہے۔ حکیم محبوب حسین کے گمراہ، ستمبر 1924ء کو صاحب حسین پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم دہلی میں حاصل کی۔ والدہ کے ساتھ ہجرت کر کے 1949ء میں پاکستان آئے۔ کراچی کے علاقے پاپوش نگر میں آباد ہو گئے۔

صاحب حسین کو ادبی دنیا میں نگار فاروقی کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ شاعری کا جڑوہ خاندانی طور پر منتقل ہوا۔ کراچی اپنی اپنی تہذیبی و تمدنی اہمیت سے ملک کے تمام شہروں سے مختلف، حول رکھتا ہے اور اس کی "ب" دہوا میں علم و ادب کی کشش ہمہ وقت موجود رہتی ہے۔ کہیں کا بھی رہنے والا ہو جب یہاں آتا ہے۔ لیکن کا ہو کر رہ جاتا ہے۔

نگار فاروقی نے شعر و ادب میں صاحب نام کمایا۔ ان کے شاعرانہ کلام پر تو اہل نقد و نظریہ مانے قائم کر سکتے ہیں۔ پہلا مجموعہ "بیتِ عراں" دوسرا مجموعہ "حرفِ کائنات" اس کے علاوہ نعتوں کا مجموعہ "ازل تا ابد" جبکہ "چراغِ الٰہی" "تھریہ مجموعہ" ہے۔ غیر مطبوعہ مجموعے "ایک آگ" "فلم تہائی کی" "رشتوں کی فصل" "ہائیکو" ہیں۔

مگر پاکستان میں شعرے غزل کے کلام کو عہد بہ عہد لکھنے کر کے پڑھا جائے تو ثابت ہو جائے گا کہ پاکستان کے سیاسی، سماجی و غیرہ پس منظر کو شعراء نے اشعار کے قالب میں ڈھالنے کی خوبصورت کوشش کی ہے۔ یہی حال پاکستان میں فروغ پانے والے اعلیٰ ادب کا ہے۔ یہاں کے شعر کی نعتوں میں بھی یہ تمام چیزیں موجود ہیں، ضرورت اس بات کی ہے کہ یہ نظم غائر اس کا مطالعہ کیا جائے۔

آگرہ کا صاحب حسین جو ادبی دنیا میں نگار فاروقی کہلاتا ہے۔ 2004ء میں حاکم کراچی میں چننا ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم کا دروازہ اپنی شان سے اس کے لیے کھلا کر دے۔

نعت

نہ کیوں لفظوں سے پھونے روشنی، مضمون سے حوشیو
جو شامل نعت کے اشعار میں دل کا لہو کر لیں

بے ہیں اس قدر غرقوں میں چپانے نہیں جاتے
کہاں بہت کسی سے دین پر ہم گفتگو کر لیں

کیا ہے دہش اسلام پاک اپنے ہی لوگوں نے
بہیں بہت نہیں اتنی کہ دہش کو رو کر لیں

قیامت میں رسول اللہ کو کیا مہ دکھائیں گے
مر ہم جہاں تو جتنا چاہیں ہاؤ ہو کر لیں

مگر سچائی جو اسلام کی ہے مٹ نہیں سکتی
خالف بولب ہی دشمنی بھی ہو ہو کر لیں

نگار آقا سے اپنے کیا کہیں گے یہ تو ہم سوچیں
دینے میں جیسے ہی سے پہلے جیتو کر لیں

غزل

میرا جنوں مرے ہے رسوئی میں گیا
پھر یہ ہوا کہ شیر تماشاکی میں گیا

اُتر جو میری روح میں خوشبو تھا، دیکھ تھا
سنا تو میری آنکھ کی پٹائی بن گیا

دیکھا تھا اس کو میں بے صفا، اجتاب میں
وہ تفاق وہ تماشاکی میں گیا

میں بھی عذاب ترک تعلق میں گھر گیا
وہ بھی مسدود کی سی گہری بن گیا

یہ نہیں اچھوٹ چھاؤں کے کتنے عجیب ہیں
جو اچھوٹا آج ہر بھائی میں گیا

کہتے ہیں جس کو شاموں آسماں۔ بھی آتا
اب یہ نہ رہی تپا تپا بیانی میں گیا

پروفیسر ہارون الرشید

گلکٹ کا جب ذکر آتا ہے تو ماضی کے درجوں سے اس مکت تاریخ و واقعات تسلسل کے ساتھ نگاروں کے سامنے ظلم کی مانند متحرک ہو جاتے ہیں۔ علم و ادب اور تاریخ کے حوالے سے اس شہر کی جو اہمیت ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ فورٹ ولیم کالج اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت کا مرکز رہا ہے۔ اس شہر میں تحریک آزادی کے مجاہد اور "الہدائی" کے ایڈیٹر نے علم و ادب کی ایک نئی تاریخ مرتب کی۔ تحریک آزادی پاکستان میں ۱۹۴۷ء کا حصہ لینے والوں کا تعلق بھی اسی شہر سے رہا ہے، اہل الخصوص مشرقی پاکستان میں مقیم اور سکوت اختیار کرنے والے محب وطن پاکستانیوں کا ایک مضبوط حوالہ اسی شہر کی نسبت سے بنتا رہا ہے۔

غاری پور، اتر پردیش سے ہجرت کر کے گلکٹ کو بسانے والے ایک خاندان کے فرد نظام حسین کے فرزند ہارون الرشید نے اسی گلکٹ میں ۱۹۳۷ء جو راجی ۱۹۳۷ء کو جنم لیا اور یہ خاندان ۱۹۵۰ء میں جب دوسری مرتبہ آباد ہجرت ہوا تو فقط ۱۳ برس کی عمر میں ہارون الرشید کو مشرقی پاکستان کا دارالحکومت ڈھاکہ کا بانی بنا دیا، اور وہ اس قافلے میں شریک ہو گئے جس نے پاکستان کے سیاسی، سماجی اور اقتصادی ترقی کے عمل کو تیز تر کرنے اور اس کی بنیادوں کو مستحکم کرنے کے لیے پورے درجہ قربانیاں دے کر عملی ثبوت یکم پہنچایا۔

ہارون الرشید نے ڈھاکہ سے میٹرک، ایم اے کے امتحانات پاس کیے اور ۱۹۵۳ء میں اسی عمر میں ڈھاکہ یونیورسٹی سے بی اے اور ادب میں ایم اے کیا۔

"۱۹۵۷ء کے بعد اردو شاعری کے میلانات" کے موضوع پر ڈاکٹریٹ کی سند کے لیے ان کا ڈھاکہ یونیورسٹی میں اندراج ہو چکا تھا۔ تاہم ۱۹۵۷ء کی ایچ ڈی کا مرحلہ طے نہ ہو سکا۔ اس کا ازالہ انھوں نے "اردو ادب اور اسلام" کے عنوان سے ایک تحقیقی و تنقیدی کتاب لکھ کر کیا جو دو جلدوں میں "اسلامک جہلی کیشن لاہور" سے ریو طباعت سے راستہ ہو کر اردو دنیا میں منظر

پاکستان میں عرب کے تحت گوشوارہ

قارئین، اہل قلم و ناقدین سے قیامت کا اعرا حاصل کر چکی ہے۔ اردو زبان میں تنقیدی ہیرائے میں اسلامی فکر و فن کو قتل کریں اس طرح شاذ ہی اچا کر کیا گیا ہوگا، انہوں نے اردو ادب کا جائزہ اسلامی تعلیمات کی روشنی میں لیا ہے۔

پروفیسر ہارون الرشید اچا کا اور کراچی کے مختلف کالجوں میں تدریس کے فرائض ادا کرتے رہے، اور اپنے تنقیدی رجحان کی عکاسی اپنی کتابوں میں کرتے ہوئے باشعور، اہل عقل و دانش سے حرج نہیں حاصل کرتے رہے۔ قدیم و جدید علوم کو دینی علوم سے ہم آہنگ رکھنے کی کوشش میں ان کی مساعی کی دوزن کے حامیوں نے بھی دی اور "دوسری صف" کے اختلاف رکھے دے سمجھ دار اہل پیشے بھی۔ تذکرہ سے پروفیسر ہارون الرشید کی دل چسپی کی آئینہ دار ان کی کتاب "مکمل جوازمی" میں مشرقی پاکستان میں اردو ادب کا اہلی جائزہ پیش کرنے کے علاوہ وہاں مستقل قیام کرنے والے یا عارضی طور پر بسے رہنے والے اہل قلم، ادیبوں، شاعروں، صحافیوں کی روداد و ادب کی خدمات، تصنیف، برگ و بارش وروں کی مکملوں کا ذکر و تشریح ہیرائے میں کیا گیا ہے۔ کتاب کے اختتام میں اس کتابوں کی فہرست پیش کی گئی جو اس دور میں شائع ہوئی ہیں۔

پروفیسر ہارون الرشید کے پاس نثر کے ساتھ ہی قدرت کی ودیعت کردہ شعری و تخلیقی طہار کی صاحت بھی موجود رہی ہے جسے بروئے کار لاتے ہوئے انھوں نے شاعری کی اور صتیہ طہار کے لیے اس پیر یہ کو منتخب کیا، ان کا صتیہ مجموعہ "طوبی" صحت و نعت اور صفت پر مشتمل "خامس" کی چیز ہے، جب کہ پیش آمدہ کتابوں کا بھی اہل ذوق انتظار کر رہے ہیں۔

مطبوعہ کتابیں،

(الف) اردو ادب (تاریخ تنقید و تحقیق، تذکرہ)

۱۔ "اردو ادب اور سلام" (جدید ادب و شعری جائزہ) ۲۔ "اردو ادب اور سلام" (جلد دوم نثری جائزہ) ۳۔ مکمل جوازمی (سابق مشرقی پاکستان کی ادبی تاریخ و تذکرہ) ۴۔ دھرتوں کے اہل قلم (تاریخ و تذکرہ) ۵۔ نوائے مشرق (تاریخ و تذکرہ) ۶۔ اردو کا ادبی ادب (تاریخ و تنقید) ۷۔ اردو کا ادبی ادب (ترمیم و اضافہ شدہ دوسرا ایڈیشن) ۸۔ اردو کا جدید نثری ادب،

نعت

دیکھو جو میر معینہ دوقی سر
یہ ہادی را رہبر ہے جیہ اللہ

ہم ، حکمت کا مع تقی مس کی ظہ
فہم سے س کے دشمن سے میرا ہنر

میر محبوب ، سائق کا محبوب ہے
دو پائے نہ کیوں میرا مس نظر

اس کی فہر میں کیوں جام دیا - ۲
مس کے قدموں میں ہوں سیکڑوں تاجور

سیرت مصطفیٰ کو نہ ہاں جو
ملک و ملت کا کیسے ہے راہبر

بہوں الفت کا ہے اور سبب تار
مس کو دیتے ہیں دھوکا یہ "ابن کفر"

کبر دو ہاروں را شوروں سے یہ تم
اتہار بی میں ہے سارا ہنر

غزل

جسے لگی ہے رات، جلانے لگی ہے رات
خوابیدہ حسرتوں کو جگانے لگی ہے رات

آئے لگا ہے یاد فزاولوں کا ہانگین
پہل سی ایک دن میں چھانے لگی ہے رات

میں نے الم ہے کھلا آؤ دوسترا
بھر بھر کے جام درد پلے لگی ہے رات

مہرت کے بے شمار تماشے ہیں سامنے
کیا کیا مری نظر کو دکھائے لگی ہے رات

ٹوڑا ہے آج دیدہ بیدار کے لیے
راہِ دروں سے پردہ اٹھانے لگی ہے رات

وہ پہاڑ شوق کو جس کی تھی جستجو
جہود اسی کا آج دکھانے لگی ہے رات

ہارو! آج میں نے آئے گی رات بھر
نغمہ دہا حزیں کا سناتے لگی ہے رات

یوسف راہی چانگامی

یوسف راہی چانگامی مشرقی پاکستان میں 1953ء میں پیدا ہوئے وہیں۔ ان کی تعلیم تربیت کے مدارج طے ہوئے۔ کانج کے زمانے سے ہی ادبی مشاغل شروع ہو گئے تھے جس وقت جس وقت سانحہ مشرقی پاکستان وجود میں آیا اس وقت ایک متحرک صحافی کا کردار ادا کر رہے تھے۔ 1983ء میں پاکستان آئے اور روزنامہ جسارت سے اپنی ادبی اور صحافتی زندگی کا آغاز کیا ساہتہ مشرقی پاکستان اور مشرقی پاکستان سے آنے والے افراد کے مسائل سے پردہ اٹھاتے رہے اور مستقل بنیادوں پر آج بھی دکھ رہے ہیں۔

یوسف راہی کی غزلوں کا مجموعہ "افک سوزاں" کے نام سے 2011ء میں شائع ہو کر ادبی حلقوں میں آیا۔ اس مجموعے کو ہاتھوں ہاتھ پکایا گیا اور اہل ادب اپنی بساط کے مطابق اپنی آراء کا اظہار کرتے رہے۔

یوسف راہی چانگامی کو نصیب سرد در دو عالم سے لگا ہوا ہے اور ان کی انہیں محبت و عقیدت کی لائق داستانیں اپنے دامن میں رکھتی ہیں۔ "دلائے محمد ﷺ" میں جو مضامین بے ساختہ دل میں اترتے ہیں ان میں مہاجریت کی کٹک رکھنے والے اشعار ہیں اور شاید یہ اس بے ممکن ہوا کے انہوں نے خود بھی مہاجریت کی دشوار اور پر کشمں مقامات کو مشرقی پاکستان میں دیکھ ہے جس کی بھلک اس نعتیہ مجموعے میں موجود ہے۔

یوسف راہی چانگامی کی نعتیں ہوں یا غزلیہ شاعری ان میں قومیت پاکستانیت اور مذہب سے وابستہ لگاؤ موجود ہے آج کل، ہمارے دین و لگاؤ کے مدبر اور Interaction کے مدبر متکلم ہیں۔ یوسف راہی چانگامی کا اہم کام یہ ہے کہ انہوں نے اردو شاعری کی ایک نئی صنف "خن" "چو کھبی" کے نام سے اختراع کی ہے جو ابھی محدودیت میں ہے جب یہ جوان ہو کر ادبی منظر نامے پر طلوع ہوگی تو ہر جن کو اس کا شیدائی نظر آئے گا اور شعر کی کثیر تعداد اس صنف خن کی طرف متوجہ ہوگی اور یہ نئی صنف خن پاکستان میں جاپان کی ہائیکو کی طرح مقبول ہو جائے گی۔



نعت

مرے تصور میں ہوا قتال دینے میں
کہ آتے ہیں بھی اہل جہاں دینے میں

لی ہے قلب کو مرے ماں دینے میں
کہ ہیں صہب خدا سے ماں دینے میں

میں شوق کے بھرتے کہوں لڑاؤں میں
رسول پاکؐ کا سے آستان دینے میں

کہیں سے اس سے وہ اب کوئی ترپ دل میں
مناؤں اپنا بھی میں آشیان دینے میں

مجھے یقین ہے اس بات کا بھی نہ بھی
بلا میں گئے وہ مجھے سے کہاں دینے میں

کہی ہیں میں نے عقیدت سے جری میں
ستاری سے وہ نہیں ہاں دینے میں

چو کہ دُک ہی کی ماں میں رہے میں
نے ہی تر و بھی اتنی ماں دینے میں

غزل

ابھی نہیں کہ میں گھر بار چھوڑ آیا ہوں
تمام کوچہ و بازار چھوڑ آیا ہوں

ترسے دیر کی غمت میں روشنی کے ہے
جنوں عشق کے اوار چھوڑ آیا ہوں

بھی تو لوگ، ربان غوش کھولیں گے
مناجی جرسو اظہار چھوڑ آیا ہوں

یقین ہے کہ بہارے گا اک یا سورج
وہ حوصلہ جو سردار چھوڑ آیا ہوں

قدم، قدم پہ ہو سے جا کے راہوں میں
چرخِ صلیب کردار چھوڑ آیا ہوں

بات و اند کی شامل مشاعرے جس میں
محبتوں کی وہ گفتار چھوڑ آیا ہوں

میں اس کی انجمن رنگ و نور میں رہتی
مرا خلوص، مرا پیار چھوڑ آیا ہوں

یوسف ظفر

(۱۹۷۲-۱۹۱۴)

شیخ محمد یوسف مری میں یکم دسمبر ۱۹۱۴ء کو پیدا ہوئے۔ اُن کا قلمی نام یوسف ظفر ہے۔ ۱۹۳۶ء میں اُن کو جو شائع آبادی کی ادارت میں نکلنے والے ”ساز“، ”کلم“ اور ”جشن محمد بن ہاموں“ کے رسالے ”ہاموں“ میں کام کرنے کے مواقع ملے۔ قیام پاکستان سے قبل ”حلقہ رہابہ راقی“ کی نشستوں میں شرکت سے ادبی سرگرمیوں کا آغاز کیا۔

تبراجی نے جب تجویز پیش کی کہ جلتے میں پڑھی جانے والی تخلیقات پر صرف وہ دواہن کی جائے بلکہ اسے نقد و نظر کے معیار پر پرکھا بھی جائے۔ تو میاں بشیر احمد ”ملت کا پاسبان“ ہے محمد علی جناح ”(نفر نکلنے والے) اور ایم ای ڈی تاثیر کی حمایت و ستائش کے علاوہ حکیم احمد شجاع، حرماں خیر، ہادی، مختصر ہاشمی اور تاجور نجیب آبادی جیسے اہم لوگوں نے اس تجویز کی مخالفت بھی کی۔ تاہم آگے چل کر سب متفق ہو گئے اور سب سے پہلی تنقیدی نشست سید عابد علی عابد پر دھیر اور نعل کانچ، بھر کی صدارت میں ہوئی جس میں یوسف ظفر نے اپنی غزل تنقید کے لیے پیش کی تھی۔

حلقہ رہابہ راقی میں متحرک ہونے کے بعد یوسف ظفر اور قیوم ظفر نے اُس کو خاصا حال کر دیا تھا۔ وجہ اس سماع راقی بھی اُس کی نشستوں میں شریک ہوتے تھے۔ یوسف ظفر نے احسان دانش سے سندھ، نکلندہ جوڑا، مگر پھر ”نبیوں نے یہ کہہ کر“ اب استاد شاگرد کا زمانہ نہیں رہا، ہر ایک کو خود کو شش کرنا چاہیے۔“ اپنے سندھ شاگردی کو ختم کر دیا تھا۔

یوسف ظفر نے مرد وچہ تعلیم کے حصول کے لیے ۱۹۳۶ء میں بی اے کیا اور شعبہ صحافت سے وابستہ ہو گئے۔ ”زندہ“، ”زبر خنداں“، ”صداب صحرا“، ”نوائے ساز“، ”حریم دہلی“ (قوی لٹریٹکس) اور ”مشرق وچاں“ اُن کے مجموعے ہیں۔ ”مشرق وچاں“ ۱۹۷۳ء میں قیام راولپنڈی کے دوران مکمل ہوئی اور اگست ۱۹۷۳ء میں، پورے سے طبع ہوئی۔ اس مجموعے میں محمد وعت اسلام، لطفی، لطیف اور غزل لیس ہیں۔ یوسف ظفر نے جج بھی کر لیا تھا اور ریاست مقامات مقدمہ کے بعد سے اُن کی ہتھیہ شاعری میں روحانیت کا ارتکاز محسوس ہوتا ہے اور پڑھنے والے کے دس پر اُس کے ثراوت مرتب ہو سکتے ہیں۔ یوسف ظفر کے نقاش کے کافی عرصے بعد اُن کی ملکیت بھی شائع کی گئی۔ آپ ۷ مارچ ۱۹۷۳ء کو راولپنڈی میں خالق حقیقی سے جا ملے۔

نعت

جہاں میں تیری محبت جہاں پناہ ملی
کہ اس کے فیض سے توفیق لا الہ ملی

طوائف کعبہ ہے طبع رسا کی بات مگر
مرا نصیب مجھے تیری گرد راہ ملی

حرم سے لائی حریم جمال میں قسمت
وہاں نگاہ یہاں دولچ نگاہ ملی

یہاں ہوں میں بھی جہاں میرے نقش پا کے ظلیل
حقیر ذروں کو تقدیر مہر و ماہ ملی

میں تیرے نقش کب پا پہ جاں نثار کروں
کہ اس کے صدقے میں ہر اک کو عطر و جاہ ملی

لے کبوتر ہام حرم کا سایہ مجھے
تو یہ کہوں کہ وہ عالم کی عزا و جاہ ملی

حضور مہر نبوت میں لے گیا ہوں ظفر
مجھے حیات میں جو بھی شب سیاہ ملی

غزل

تیری صورت دیکھنا تھی ہر پریشانی مگنی
ایک ہی جلوے سے جلوں کی فراوانی مگنی

دیکھ کر تجھ کو بھلا کیا دیکھنے دے شوق دید
مگر بھر دنیا کی صورت بھی نہ پہچانی مگنی

دور تک صحرا میں بھی آیا نہ صحرا کا خیال
دور تک ہمارا د اپنے گھر کی دہرائی مگنی

سانس لینے ہی کو میری زندگی سمجھا گیا
میری محرومی ہی میری آرزو جانی مگنی

جانتے ہیں وہ ظفر تیرے دل و دیدہ کی بات
ہم بھی ان سے عرض کر دیں گے اگر مانی مگنی

سید محمد قاسم..... بہ حیثیت محقق و مبدل

سید محمد قاسم نے اپنی عمر میں کارِ یاد و ترجمہ منتخب ادب کی خدمت تحقیق و تدوین اور ترجمہ میں صرف کیا ہے ہر زندگی کا سترہواں استعمال اور ہر قصہ بھی ہے زندگی کا اس سے سترہواں اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ توصیف، اپنی اور گھر کے بھائی کی شہادت و محبت میں گزرے، انھوں نے "پاکستان کے نعت گو شعرا" کے عنوان سے ایک سلسلہ تصنیفات کیا ہے جس میں پاکستان بھر کے صاحبِ کتاب نعت گو شعرا کا تذکرہ اور ان کا منتخب منتخب نام شامل استاعت کیا گیا ہے۔ اس سلسلے کی تین سلسلے میں شائع ہو کر فروخت ہو چکی ہیں اور اب چوتھی سلسلہ بطور سلسلہ نمبر ایک شائع کیا کر کے شائع ایڈیشن تیار کیا جا رہا ہے جو میں لڑیہ مقرر نام نہ آنے والے ہے سید محمد قاسم کی ایک اور تذکرہ نگاری کی کتاب "نماک میں چہاں صورتیں" بھی صرف زیرِ طباعت سے آراستہ ہوئی بلکہ اس نے قارئین شعروں کی ہمت اور مطالعہ سید ان اردو ادب سے داد و تحسین بھی وصول کی۔ یہ کراچی کے پانچ نوے زائد مروجہ اہل قلم بہ تذکرہ نگاری کا اولین کام ہے جو صرف اس کی دوسری سلسلہ بھی کھڑا ہے میں۔ حال ہی میں سید محمد قاسم کی ایک اور تازہ تصنیف "پاکستان میں غزل کے نعت گو شعرا" میں ان شعرا کا تذکرہ ہے جن کے غزل و نعت کے مجموعہ ہائے کام شائع ہو چکے ہیں تذکرہ نگار نے شعرا کے ان کے ساتھ ساتھ ان کی ایک ایک خوب غزل و نعت بھی شامل استاعت کی ہے۔ پاکستان میں اس میں اس میں مضمون نہ یہ ایک منفرد کتاب ہے۔

شاعر علی شاعر

0336-2085325

پوسٹ بک و سٹیٹسٹیکس

Rang-e-Adab Publications

Office # 5 - Kitab Market, Urdu Bazar, Karachi.
0345-2610434
021-32761100
rangeadab@yahoo.com
0336-2085325
0300-2054154
/rangeadab



Rs. 800/-